

پاک و



وچاپرست علی سندیلوی

پاکستان
بیتک

طشزیہ اور عزاجیہ افسانے

وجاہت علی سندیلوی

جملہ حقوق اشاعت محفوظ ہیں

قیمت

مجلد تین روپیہ

ناشر

نسیم بک ڈپو ، لالوش روڈ ، لکھنؤ

ٹیلیفون — ۲۴۵۵۹

ناشر: عزیز الرحمن (بار اول جنوری ۱۹۷۷ء) پرنٹر: سمنٹا پرنٹنگ پریس لکھنؤ

انتساب

بادلِ نانا خواستہ اس وکیل کے نام

جس نے

ایک سندیلوی ادیب کی گردن دبوچ رکھی ہے

وجاہت علی سندیلوی

۳۰ جنوری ۱۹۶۹ء

نصرت منزل

سندیلہ

ترتیب

۷	چوہے اولہم	- ۱
۱۹	ماہر نفسیات	- ۲
۲۵	غالب اور بالغ	- ۳
۳۷	مرزا پنجپہر	- ۴
۴۳	بھینچے کے نام	- ۵
۵۳	بھوت بھاگ گئے	- ۶
۶۱	رہبر	- ۷
۶۷	چچا گھوم پھرم	- ۸
۷۳	ہم بھی ننہ میں زبان رکھتے ہیں	- ۹
۸۹	سرباد کی داسی	- ۱۰
۹۷	برکت ایک چھنیک کی	- ۱۱
۱۰۹	ننہ کیوں نہیں آتی	- ۱۲
۱۱۵	وقت کی قیمت	- ۱۳
۱۲۵	الکشن کا خط	- ۱۴
۱۳۱	زودیشیاں	- ۱۵
۱۳۹	غالب اور زاہد	- ۱۶
۱۴۷	بھو پوجا	- ۱۷
۱۵۵	حکومت کی درخواست	- ۱۸
۱۶۳	جھنکار	- ۱۹
۱۷۵	الکشن کا موسم	- ۲۰
۱۸۷	ایک تجربہ	- ۲۱
۱۹۵	دادا جان	- ۲۲

چوہے اور ہم

کسی بھوکے سے ایک شخص نے پوچھا "ایک اور ایک کتنے؟" بھوکے نے فوراً بلا تامل جواب دیا: "دو روٹیاں اور وہ بھی خوب موٹی، اچھی منگی اور کافی لکھی چپڑی ہوئی۔" ہمارے خیال میں بھوکے کا جواب بالکل درست تھا کیونکہ بھوکا انسان اپنے دماغ سے نہیں بلکہ معدے سے سوچتا ہے۔ اسی طرح جب ہم نے اپنے ایک وزیر باہر کی تقریر جو انھوں نے چوہے کھانے کے فائدوں پر اسمبلی میں کی تھی سنی، تو اس کے خوش ذائقہ امکانات سے ہمارے منہ میں پانی بھرا آیا اور پیٹ میں بے اختیار چوہے کودنے لگے چنانچہ دماغ کو محسوس کر کے معدے نے فوراً اعلان کر دیا کہ وہ چوہے کھائے گا اور ضرور کھائے گا۔ ہم نے اپنے آپ کو اپنے عزت مآب وزیر سے اس مسئلے پر بالکل متفق پایا اور ہم میا ختہ چیخ اٹھے۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دلیس ہے

واقعی ہمارے وزیر صاحب کتنی دور کی کوڑی لائے تھے بلکہ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ انھوں نے پہاڑ کھود کر چوہا برآمد کر لیا تھا۔ ان کی دریافت تھی کہ چوہے میں دودھ انڈے، بھجلی اور تیز بٹیر وغیرہ سے بھی زیادہ پروٹین اور دیگر حیاتین پائے جاتے ہیں اور اس کو بطور خوراک استعمال کرنے سے انسانی صحت کو نقصان پہنچتا تو بہت دور رہا۔ سر اسر فائدہ ہی پہنچتا ہے۔ مطلب صاف تھا کہ چوہے کھاؤ اور بہت دن

یہ وہ شاہ بادہ دن دور نہیں جب ہر سرکاری دفتر اور ریوے اسٹیشن پر عوام کی عاقبت سدھارنے کی خاطر اس قسم کے اختصار چکے ہوئے نظر آئیں گے، اور کسی ضرورت سے زیادہ تندرست نیتا کی تصویر اور نیچے یہ الفاظ "یہ دوران کے بھوسے" ہمیشہ کھاتے ہیں چو ہے!"

چو ہے کھانے کے چٹکے سے ہمارے وزیر صاحب نے ہم کو نہ صرف ایک بہت لذیذ صحت بخش اور بہت افراط سے مل جانے والی غذا سے متعارف کروایا بلکہ چٹکی بجاتے ملک میں غلامی کی لعنت کو ایک جھوٹے سے ہمیشہ کے لئے ملک بدر کر دیا۔ آپ چو ہے کھائیں گے اور ان کو لذیذ صحت بخش اور پھر بالکل مفت پا کر زیادہ کھائیں گے تو ظاہر ہے کہ پھر غلام کھائیں گے۔ ایک بھیت تو یہ ہوتی اور دوسری یہ کہ جو چو ہے آپ کے منہ کا نوالہ بن جائیں گے وہ جو غلام ہمارا کر جاتے وہ خود بخود بچ جائے گا۔ اسی کو شاید ہم خیرا ہم تو اب کہتے ہیں البتہ یہ اندیشہ ضرور ہے کہ اگر ہندوستان کی وہ آبادی جو اب تک پر وین، حیاتین اور اسی قسم کی دوسری عیاشیوں سے محروم تھی اگر چہ ہوں گی بدولت ان کا استعمال کرنے لگی تو اس کی عمر میں بہت بڑا اضافہ ہو جائے گا۔ اور یقیناً اس کی شرح پیداوار میں بھی۔ اور پھر جب بڑھوں اور بڑھیوں کی زیادہ تعداد کو دیں بچے لئے نظر آنے لگے گی تو کھائے ہوئے چو ہے کے خمیازے کی صورت میں غلام کی بانگ بھی بڑھ جائے گی لیکن یہ اندیشہ آجکل کا نہیں بلکہ مستقبل بعید کا ہے اور اس وقت نہ ہم آپ ہوں گے اور نہ ہمارے وزیر، چو ہے نوش بہادر۔ چو ہے ہوں تو ہو کر یا ہوں گے نہیں تو کھائے کیسے جائیں گے؟

زیادہ دن نہیں گزرے جب محکمہ زراعت کے ایک اونچے صوبائی افسر نے یہ فتویٰ دیا تھا کہ چو ہے ہمارے اناج کا نہ صرف کھیتوں، گھیلانوں، اور گوداموں میں بلکہ خود ہماری ناک کے نیچے ہمارے گھروں میں بڑا ستھان دے کر دیتے ہیں لہذا

ہیں فوراً سے پیشتر ان کا قلع قمع کر دینا چاہیے۔ اس کے بعد ہمارے صنلع کے ایک انفر
نے جو ہمارے منانے کے سلسلہ میں ایک باقاعدہ مقابلے کا اشتہار چھپوا کر جس میں چوہے
کے ساتھ ایک ایسے وزیر صاحب کی کہ جن کی مونچھیں چوہے کی مونچھوں سے بس کچھ
ہی انیس میں نہیں تصویر بھی تھی، ہر گلی کوچے میں چھپوا دیا تھا۔ ایک وفادار شہری کی
جیہیت سے کمر بستہ کس کراہم نے اس ہفتے کو کامیاب بنانے میں کوئی کسر نہیں اٹھا
رکھی تھی۔ چوہے دان ناکارہ ثابت ہوئے تھے لہذا مجبوراً لاٹھی اٹھا کر ہم تنہا اپنے
سارے گھر میں چوہوں کی تلاش اور ان کا وناش کرنے کی غرض سے لٹھ بازی
کرتے رہے تھے۔ اس ہم میں ہم نے ایک الماری کا شیڈ، دو چینی کی طشتریاں اور ایک
پانی کا ٹسکا توڑ ڈالا تھا لیکن ہماری بدستی سے ہم سے کوئی لیڈر قسم کا چوہا نہ کیا ایک
سوکھی چھریا تک اپنے کیف کر دار کو نہیں پہنچ سکی تھی۔ پتا یہ چلا کہ ان کی پوری قوم
انتہائی چالاک اور پیڑ سے باز واقع ہوئی ہے۔ ہر طرف سے محصور ہو جانے کے
بعد بھی وہ ہماری لاٹھی کا وار اس صفائی سے بچالے جاتے، جیسے پلیٹ فارم پر پھینکے
ہوئے گندے انڈوں اور جوتوں کو، کوئی بہت تجربے کا راکشن باز نیتا۔

عاجزاً کہ مجبوراً ہم نے ایک مری ہوئی چھپکلی کی دم کاٹ کر اسے دو حصوں میں
تقسیم کیا اور اذانے میں بند کر کے اپنے صنلع کے محکمہ زراعت کے انفر علی کی خدمت
میں روانہ کر دیا تھا۔ اس کارگزاری پر ہم کو پہلا انعام ملا۔ اور جب ایک وزیر صاحب
بھڑے جلسے میں پر تکلف دعوت کے بعد اور پر جوش تالیوں کے درمیان ہم کو انعام
دے چکے تو انھوں نے چلتے چلتے ہمارے کان میں یہ بھی پھونک دیا کہ آئندہ چناؤ
کے موقع پر ہمیں پارٹی ٹکٹ دینے جانے کی وہ بھرپور سفارش کریں گے۔

کوشش کے بعد ہمیں یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس چوہے مار ہفتے کا کیا نتیجہ نکلا۔
ہو سکتا ہے کہ اتنے چوہے مار ڈالے گئے ہوں کہ کشتوں کے پستے لگ گئے ہوں اور تنہی

بہت سی غذا کو ضائع ہوتے دیکھ کر ہمارے وزیر صاحب کو اس کے پر دین اور دیگر حیاتین اور ساتھ ہی ساتھ ہمارے بچے کے پیٹ یاد آ گئے ہوں۔ اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ چوبیس طرح ہم، فرسٹ پرائز دز، کو جل دے گئے تھے دوسروں کو بھی دے گئے ہوں اور ہاتھ نہ لگے ہوں، اور ہمارے وزیر صاحب کو مجبوراً یہ سوچنا پڑا ہو کہ ان کو پکڑنے اور مارنے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ ان کو کھالیا جائے۔ اس سے پیشتر بھی ایک لال بھبھکڑ نے ایک انارڈی کو اسی قسم کا مشورہ کوئی چڑیا پکڑنے کے سلسلے میں دیا تھا۔ چڑیا کے سر پر سویدہ سویدہ سے مقوڑا سا سوم رکھ دو۔ جب سورج نکلے گا تو یہ موم بچھل کر چڑیا کی آنکھوں میں چلا جائے گا اور اسے کچھ سو جھائی نہ دے گا۔ اس وقت چپکے سے جا کر اسے پکڑ لو۔ "چوبیس پکڑ کر تو مارے نہیں جاسکے اب انہیں کھالیں لہجے گا تو یہ ملکہ خود بخود مل ہو جائیگا۔

اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ محض چند الفاظ سے ایک جادو کی چھڑی بنا کر ہمارے وزیر صاحب نے ہمارے نیم فاقہ کش ملک کو تیرا ایک قسم کی غذا سے بھر پور دیش بنادیا اور ہم پاک جھپکاتے غذا کے معاملہ میں نہ صرف خود کفیل ہو گئے بلکہ اس قابل بن گئے کہ اب بہت جلد امریکہ اور روس جیسے خوشحال ملک ہم سے ہماری قابل غذا مانگنے آئیں گے اور ہم طرح طرح کے شتر غنم دے دکھا کر ان کو اس بات پر مجبور کر سکیں گے کہ وہ پہلے اپنے سکے کی قیمت گھٹائیں اور پھر ہم سے کچھ چوبیسوں کی دین لے جائیں۔ اس کے علاوہ چوبیسوں کی یہ فرادانی اور بڑھتی ہوئی آبادی دیکھ کر خود ملک کے اندر اب کس کے منہ میں دانت ہیں جو یہ آواز تک اٹھاسکے کہ حکومت غذا کی فراہمی کا انتظام نہیں کر پاتی۔ غذا آپ کے گھر میں موجود ہے اب اگر آپ اسے خود نہ کھائیں تو اس میں بیماری حکومت کا کیا قصور؟

کوئی فرادہ اگر گڑ گڑائے گا "حصہ گھر میں کھانے کو ایک دانہ بھی

نہیں چوہے ڈز پیل رہے ہیں " تو ہمارے وزیر صاحب فوراً جواب دیں گے " اچی ان کسرتی چوہوں کو کیوں نہیں کھاتے ؟ آپ کی غذا خود آپ کے گھر میں پھدک رہی ہے اور آپ میرا وقت خراب کر رہے ہیں۔ جانیے جانیے مجھے فلاں ناری نیکیتن کا ادوہہ گھاٹن کرنے کے لئے ابھی جانا ہے وہاں چوہوں کی ایک نئی قسم کی پھوری بکائے جانے کا بھی تجربہ کیا جائے گا۔ "

پلنگ پر لیٹے لیٹے ہم نے دو چوہوں کو اپنے سامنے الماری پر دوڑتے دیکھا۔ ایک چوہا طاق پر رکھے ہوئے ڈبے پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ایک قوی ہیکل چوہا ہمارے کھوٹی پر ٹنگے ہوئے کوٹ کی جیب سے نکل کر ایک ہی جت میں نعمت خانے کی چھت پر بچا نہ گیا لیکن چوہوں کی ان فرستیتوں پر روز کی طرح ہمیں کسی تشویش کا احساس نہیں ہوا بلکہ یہ سوچ کر ایک قسم کی خوشی ہوئی کہ ہمارے گھر میں غذا کی کوئی کمی نہیں ہے اور اب نخلے والوں سے بوقت ضرورت سیر بھر آٹا ملا پاؤ بھر وال ادھار مانگنے کے بجائے ہم خود دوسرے ضرورت مندوں کو جن کے گھروں میں چوہے نہ ہوں گے، کبھی کبھار ایک آدھ چوہا اپنی سیر چھپی سے دے دیا کریں گے۔

گھر کی غذائی صورت حال سے، جو ہمیشہ اپنے ملک کی غذائی صورت حال کی طرح تشویشناک رہتی، کچھ اطمینان ہوا تو ہماری زرا اسٹکھ لگ گئی۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک نیل پیکر چوہا ہمارے سامنے کرسی پر بیٹھا بڑے غصے سے چچا رہا ہے " تم از انوں کی پوری قوم انتہائی چالاک اور مکار ہے۔ پہلے ہم چوہے جس گھر میں بھی پہنچ جاتے نہ صرف طرح طرح کے اناجوں اور کھانے کی چیزوں کی بلکہ گھی دودھ اور بالائی کی ریل پیل دکھائی پڑتی۔ تم نے ہمیں معلوم کیا اب یہ سارے چیزیں کہاں سمیٹ کر رکھ دی ہیں۔ ہر گھر میں جھاڑ پھری دکھائی دیتی ہے۔ بڑے سے بڑے گھر میں غلہ بڑی بڑی مٹوروں کے بجائے چھوٹے چھوٹے ٹین کے ڈبوں میں رکھا جاتا ہے۔ گھی

دودھ اور بالائی کا کس پتا اور شان بھی نہیں ملتا۔ اور پھر تم بالائے ستم یہ کہ تم کبھی
نے ہر چیز میں لاوٹ کر رکھی ہے۔ تمہارے دیئے ہوئے زہر کو ہم کھاتے ہیں تو ہمارا
کچھ بھی نہیں بگڑتا لیکن جب تمہاری غذا کھاتے ہیں جس میں اینٹ، پتھر، چونا،
برادہ، گھاس، مٹی اور کیلے کا تیل اور مٹی بل آئل وغیرہ کا تیل خود غذا سے کہیں
زیادہ بڑھ لیا ہے، تو ہماری صحت پر بہت خراب اثر پڑتا ہے اور ہم بے موت مرنے
لگتے ہیں۔“

چونکہ اس ناشدنی نے ہماری پوری نسل انسانی کو بدنام کیا تھا لہذا ہمیں
صبر کا یارا نہیں رہا اور ہم برس ہی تو پڑے اس پر بس بس! چہ ہے کہ بچے
اپنا منہ بند کرنا شکری کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ صدیوں سے تیری نسل ہم انسانوں کی
پیدا کی ہوئی غذا پر مراحوری سے پل رہی ہے اور آج تو آیا ہے ہم کو نام دھرنے؟
ہمارے محکمہ اعداد و شمار نے باقاعدہ چہ ہے شمار کی بعد بتایا ہے کہ ہمارے ملک
میں انسانوں سے آٹھ گنا زائد چہ ہے لیتے ہیں اور آٹھ چہ ہے ایک انسان کے
براہر غذا کھا جاتے ہیں اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہاری نسل اسی قدر غلہ کھا جاتی ہے
جس قدر کہ ہم انسان کھاتے ہیں۔ ہمارے ملک میں غلہ کا جو کال پڑا ہے اس کا اصل
سبب ہمارے غذائی وزیروں کی نااہلیت نہیں بلکہ تم چہ ہے ہو۔ لیکن خیر اب وقت
آگیا ہے کہ تمہاری نسل ہماری نسل کا قرنہ اصل معہ سود چکا دے۔ تم ہماری غذا کھا
ہو ہم خود تمہیں کھائیں گے۔۔۔۔۔“

ہمارے سر کے قریب ایک زور کا جھنکا ہوا اور ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے تو دیکھا
کہ سر ہانے کی الماری پر سے چائے کا ڈبہ زمین پر گر پڑا ہے اور گرانے والا ایک
مسٹنڈا اور مچھنڈر چہ ہا وہیں بیٹھا ہم سے آنکھوں ہی آنکھوں میں کہہ رہا تھا۔
”کبوں بے کسی رہی؟“ ہم تاملی نہیں ہیں لیکن اس کے باوجود ہمارے گھر

کے چوہے بڑے ریا نے ہیں۔ وہ نقصان کر کے اٹا ہمیں کو آنکیں دکھاتے ہیں اور اس وقت تک ہماری موجودگی کو خاطر میں نہیں لاتے جب تک ان کو بھگانے کی کوئی خاص کوشش نہ کی جائے۔ لیکن اس وقت جب کہ ہم نے اس چوہے کو نفرت اور غصے سے نہیں بلکہ اس پر اشتہا انداز سے دیکھا کہ اس کی سری اور پائے اور کھبی اور گردے کیسے ہوں گے اور اس میں کتنا گوشت نکلے گا تو وہ ہم سے نظریا لڑتے ہی ایسا بھاگا جیسے کسی آوارہ نظر باز سے کوئی پاکباز حینہ۔ ایک نعرہ مٹانہ لگا کہ ہم اس کی طرف جھپٹے اور اگر اس وقت وہ ہمارے ہاتھ آجاتا تو ہم اپنے چوہے کھانے کی ہم کا ادگھاٹن شاید اسی کو کچا چبا کر کر دیتے۔ الماری سے لڑ جانے کے باعث ہم اپنی ناک سہلاتے ہوئے بیٹھ گئے اور ہمارا شمار الماری کے کسی سوراخ سے نکل کر اللہ کا پیارا نہیں بلکہ نو دو گیارہ ہو گیا۔

ہم نے خود تو پکا ارادہ کر لیا تھا کہ چوہوں کو کھائیں گے لیکن مصیبت یہ تھی کہ ہمارا یہ ارادہ ہماری نصیب بہتر کے تعاون کے بغیر پایہ تکمیل کو نہیں پہنچ سکتا تھا۔ ہماری بیگم دنیا میں صرف دو چیزوں سے ڈرتیں۔ ایک تو چوہے اور دوسرے اپنے چچا سے۔ چچا کے متعلق تو ابھی تک کوئی سرکاری احکام جاری نہیں ہوئے تھے کیونکہ تھیکہ چھوڑنے سے لے کر ہاتھی تک ابھی بہت سے جالور وقت ضرورت کے لئے چھوڑ دیئے گئے تھے۔ لہذا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا، البتہ چوہے کھانے کے متعلق انہیں اپنا ہم خیال بنانا بلی کی گردن میں گھسنے یا نہ مھنے سے بھی زیادہ مشکل کام تھا۔

ہم اسی ادھیڑ بن میں تھے کہ ہماری بیگم نے اگر ایک شان درباری سے کہا "آج کھیلے والا ترکاری نہیں لایا۔ منڈی سے جا کر کوئی ترکاری لے آئیے۔ شام کو پکانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔"

بہت کھاپکے ترکاری درکاری ہم۔ اب ہرگز نہیں کھائیں گے۔ ہم ٹھنک کر بولے۔

”تو کیا صرف وال کھائے گا اس وقت؟“

”وال کھائیں ہمارے دشمن! ہم تو کھائیں گے انڈے، پھلی، تیترا اور بیڑا

مرکب۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ ہے کہ چوہے! یہ جو مفت کامنوں گوشت ہمارے چاروں طرف

پھدک رہا ہے اس کے ہوتے ہوئے ہم پاگل ہیں جو اس گرمی اور دھوپ میں منڈی

باکر دھکے الگ کھائیں اور اپنی گاڑھی کماٹی کے پیسے الگ خرچ کریں؟“

”کیا ہو گیا ہے تم کو؟ کدھر پھدک رہا ہے یہ منوں گوشت؟“

”تمہیں نہیں دکھائی پڑتے یہ چوہے؟ وہ دیکھو ایک تو سامنے ہی بیٹھا تمہیں

اپنی دم سے سلام کر رہا ہے۔“

”کیا مطلب ہو تمہارا؟“ بیگم کی مارے خوت کے گھگھی سی بندھنے لگی۔

”مطلب یہ کہ آؤ ہم تم مل کر گھر کے یہ سارے چوہے ہڑپ کر جائیں“ ہم نے

ابھی اپنا جملہ بڑا بھی نہیں کیا تھا کہ ایک چوہا ہمارے بستر کی تکیہ کے نیچے سے نکل کر

بھاگی اور ایک چیخ کے ساتھ بیگم سامنے رکھی ہوئی کرسی پر گری اور کچھ بے سہرہی

ہو گئیں۔ اسی وقت دخل در معقولات کرتے ہوئے ایک موٹا سا چوہا نفٹ خانے پر

سے ”لاناگ جب“ کر کے پھاندا۔ ہم بے تحاشہ اس کے پیچھے دوڑے اور ایک دوسری

چیخ کے ساتھ جوش میں آتے ہوئے بیگم دوڑ کر چل پہنے ہمارے بستر پر کھڑی ہو گئیں

سامنے دیوار سے ٹکرانے کے بعد ہم خالی ہاتھ لوٹ آئے۔ چوہا جست لگانے کے

ساتھ ہی ساتھ تیز دوڑنے میں بھی بڑا ”فسوٹ“ کھتا۔

بیگم قریب قریب روتے ہوئے بولیں۔ "ایسی گھناؤنی باتیں کر کے مجھے پریشان کرنے سے فائدہ ؟"

ہم نے بڑے لیڈرانہ انداز میں انہیں سمجھانا شروع کیا کہ چوبے کھانے سے کیا روحانی۔ مادی۔ اقتصادی اور سیاسی فائدے ہیں اور ہو سکتے ہیں غلے اور پیسے وقت اور زحمت کی بچت کے علاوہ ایک بہت بڑی بچت گھی، تیل، نہک، شکر، صابن، کاغذ اور کپڑے وغیرہ کے بچٹ میں بھی اس موذی جانور سے بچسکا را پا کر ہو جائے گی۔ اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ کیسے کیسے لذیذ اور چٹے کھانے اور بچوان، زبان کی رونق اور حد سے کی زینت بنیں گے اور پھر اگر یہ تجربہ کامیاب رہا تو ہم دوسرے غیر ضروری جانوروں پر اس سے بھی زیادہ دلچسپ تجربے کر سکتے ہیں۔
وغیرہ وغیرہ۔

ہماری اس بے ربط مگر مدلل تقریر کے دوران بیگم منہ ڈھانپے براہر سکیاں لئے رہی تھیں۔ ٹیپ کے بند پر جب ہم نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ چوبوں کو کھا جانے کی تلقین کی تو انہیں ایک بڑے زور کی ابکائی آئی اور وہ بھاگیں غلخانے میں، کچھ دیر بعد ہم اپنے کمرے سے اس بات کا جائزہ لینے کے لئے کہ گھر میں کتنے چوبے ہیں یعنی ہمارے غذائی سرمائے کی موجودگی کا امکان ہے، باہر نکلے تو نوکرائی سے معلوم ہوا کہ بیگم رکشا بلوا کر اپنے میلے جاچکی ہیں۔

دو چوبے مختلف سمتوں سے ہمارے سامنے بھاگے اور ہم ان کو پکڑنے کچھ اس انداز سے دو طرفہ دڑے کہ چوبے تو ملے نہیں البتہ ایک چیخ مار کر اور نہیں معلوم کیا بڑ بڑاتی ہوئی نوکرائی بھاگی اور نہ صرف گھر سے باہر ہو گئی بلکہ ہمیشہ کے لئے داغ سفارقت دے گئی۔

نوکرائی کم سخت نے باہر نکل کر نہیں معلوم کیا گل کھلایا کہ تھوڑی ہی دیر بعد ہمیں

اپنے صدر دروازے پر کچھ گڑ بڑ اور شور و غل مٹائی دیا۔ ہم دروازہ کھول کر باہر آئے تو دیکھا کہ ہمارے گھر کے سامنے ناک پر رومال رکھے ہوئے لوگوں کا ایک ہجوم اکٹھا ہے۔ ہم کو دیکھتے ہی اس ہجوم میں ایک بھل سی میچ گئی۔ کسی ناش رینی نے نعرہ بلند کیا "ہمارے محلے میں جو باخوڑ" اور سارا مجمع ایک زبان ہو کر چیخا "نہیں رہے گا" "نہیں رہے گا" ایک اور پاچھی نے ہانک لگائی "جو کھائے موس کا ماس" اور غالباً پہلے سے طے شدہ اسکیم ماتحت سارا مجمع پھر گر جا۔ اس کا کر دیں ستیاناس" اور پھر یہ اور اسی قبیلے کے دوسرے خطرناک نعرے ایسے دھڑا دھڑا دھڑا دھڑا لگے جیسے کسی میدان جنگ میں توپیں۔ مجمع نے ایک دم سے بڑھنا اور پھیلنا شروع کر دیا اور زردا ہسی دیر میں نہ صرف سڑک کی ساری ٹریفک بند ہو گئی بلکہ جہاں تک دکھائی پڑتا ناک پر رومال رکھے ہوئے آدمیوں کا دریا موجیں مارتا ہوا نظر آنے لگا۔ ہمارے غریب خانے سے تھوڑے ہی فاصلے پر جو سکرس ہو رہا تھا اس کے سارے تاشالی اس کو چھوڑ کر ہمیں دیکھنے اسٹنڈ آئے تھے۔ ہم نے اپنے گھر میں واٹر ہونا چاہا لیکن اب ہمارے اور ہمارے دروازے کے درمیان آدمیوں کی نظاروں کی کئی دیواریں کھڑی ہو چکی تھیں۔

مختلف اقسام کے نعرے برابر لگ رہے تھے اور تھوڑی دیر کے بعد ہمیں یہ تعجب فیزا احساس ہوا کہ ہم اپنے پیروں پر کھڑے نہیں بلکہ کچھ لوگوں کے کندھوں پر بیٹھے ہیں۔ نعروں کے درمیان اس قسم کی آوازیں بھی سنائی دے رہی تھیں۔

"آپ ہی چہے کھاتے ہیں؟"

"شکل بھی تو جو ہوں جیسی پانی ہے!"

"اس کا منہ کالا کر کے باقاعدہ جلوس نکلتا چاہیے"

"اسی چہے خور کی بدولت سارے محلہ میں سڑا سندا اور بدبو پھیلی رہتی ہے۔"

”میں نے اس کے دروازے پر ایک آدھی کھائی ہوئی کتے کی لاش بھی دیکھی

تھی : وغیرہ وغیرہ۔

ہماری خوش قسمتی سے پولیس کے اڈن دستے نے آنے میں دیر نہیں کی۔ چراغ
جلنے سے پیشتر ہم سڑک پر ناجائز مجمع اکٹھا کرنے اور امن عامہ کو خطرے میں ڈالنے
کے سلسلہ میں گرفتار کر لئے گئے اور مجمع کے ہاتھوں تھوڑی سی مار پیٹ کے بعد پر جوش
نغروں کے درمیان بڑی دھوم دھام سے پولیس کی لاری میں سبھال کر حوالات بھیج
دیئے گئے۔

حوالات پہنچ کر ہم نے وارڈن صاحب کی خوشامد درآمد کر کے اپنے ہم شرب
منستری کو فون کرایا لیکن وہ کسی ناریکیستن کا آدھ کھاٹن کرنے جا چکے تھے
اپنی بیگم کے چچا کو فون کرنا چاہا تو پتا چلا کہ ان کے ٹیلیفون کا تار کوئی چوہا پہلے ہی
کھتر چکا تھا۔



ماہر نفسیات

اسے میرا احساس کتری سمجھے یا عقل سلیم کا تقاضہ کہ میں ہر قسم کے ماہر فن یعنی اسپیشلسٹ انسان سے خواہ وہ صرف ماہر امرالمن پوشیدہ ہی کیوں نہ ہو، گھبراتا اور کٹائی کاٹتا ہوں، اور اپنے فن کے متعلق اپنے آپ کو حرف آخر کا درجہ دینے والے حضرات کو دیکھ کر مجھے بے ساختہ ہنسی کٹ کا یہ مقولہ یاد آ جاتا ہے کہ سب سے گمراہ کن جھوٹ ہیں سب سے تابناک سچائیوں ہی میں ملتے ہیں۔

ایک روز میں کافی ہاؤس میں اپنے دوست چتن سنگھ کے انتظار میں بیٹھا تھا اور اس میں وقت کی پابندی کے احساس کی کمی پر اپنی تھجلاہٹ کافی کی پیالیوں اور سگریٹوں پر اتار رہا تھا۔ دفعۃً ایک چھوٹی آنکھوں اور پھولے گالوں والے بھاری بھر کم بزرگ آکر میرے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کے جگر فیے میں مجھے سب سے قابل توجہ بات یہ معلوم ہوئی کہ انھوں نے اپنے انڈرے کی طرح صفا چٹ سر پر بال نہ ہونے کی تلافی بڑی گھنی مونچھوں اور گنجان داڑھی سے کر رکھی تھی انھوں نے ایک ٹھنڈی بلاشکر کی چائے کا آرڈر دیا تو میں چونک کر انھیں گھورنے پر مجبور ہو گیا۔

میں نے اپنی کافی کی پیالی میں ایک چھپا شکر ڈالا تو اس بے تکلفی سے گویا میرے برہمنوں کے شناسا ہوں، مجھ سے مخاطب ہوئے "زیادہ شکر محبت کی تشنگی کی علامت

”جی۔“ میرے منہ سے نکلا اور بدحواسی میں شکر کا ایک چھپا اور میری پیالی میں پر گیا۔ ایک پر جوش قہقہے کے بعد منہ سے ہوئے فرمانے لگے ”محبت کی نہیں، آپ کو محبت کی تشنگی ہے اور یہ جو آپ بھونک بھونک کر ابلتی ہوئی کافی پیار ہے میں اس سے صاف ناگوار ہوا ہے کہ آپ اپنے ماحول سے غیر مطمئن ہیں اور آپ نے جس انداز سے اپنا ایک ہاتھ کسی کے ہاتھ پر رکھ چھوڑا ہے، وہ غمازی کر رہا ہے کہ ابھی اس شہر میں آئے ہوئے آپ کو زیادہ وقت نہیں گزرا ہے اور آپ کی بے چین آنکھیں بتا رہی ہیں کہ آپ شاعر یا روان پسند قسم کے انسان ہیں۔ اور بہت جلد فکر سخن یا تلاش محبت میں مبتلا ہو جانے والے ہیں۔“

مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے میرا کپڑے اتار کے کسی ایکسرے مشین کے سامنے لٹکا کھڑا ہوں۔ مجھے چھینک آنے والی تھی لیکن میں نے اس خیال سے روک لیا کہ کہیں وہ بھی میری کسی نحو سیت کی نقیب نہ بن جائے۔ میں نے تلملا کر جواب دیا۔ ”اگر آپ کو اس طرح میرا ہاتھ رکھنا نا پسند ہے تو لیجئے میں اس کو اس طرح رکھ لیتا ہوں۔“ اور یہ کہہ کر میں نے اپنا ہاتھ کسی پر سے اٹھا کر میز پر رکھ لیا۔

فطر مسرت سے اپنا زانو پیٹتے ہوئے بولے۔ ”اب آپ کا ہاتھ آپ کی جنسی نا ا سودگی کا ڈھنڈورا پیٹ رہا ہے۔“

شریف کی اور غصے سے میرا بے اختیار جی چاہ رہا تھا کہ میں اپنا چٹا غور ہاتھ کاٹ کر پھینک دوں، میں نے اسے جیب میں ڈال لیا اور کچھ گگڑا کر غصہ کیا۔ لیکن آپ کو میری تشنگی، بے اطمینانی اور نا ا سودگی سے کیوں ہمدردی پیدا ہو رہی ہے؟

نصوحاً جب کہ میرے اور آپ کے درمیان کوئی تعارف بھی نہیں ہے۔“

بڑی سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ایک ماہر نفسیات اپنے گرد پیش کے لوگوں کا جائزہ لینے اور تجزیہ کرنے پر مجبور ہے۔ کیا خود آپ کو نفسیات سے کوئی رشتہ ہے؟“

”جی ہاں کبھی تھی لیکن اب بالکل نہیں ہے۔“ میں نے جل کر کہا۔ بڑی محبت سے چہنچے ”اجی آپ کو نفیات سے دھپی نہیں ہے تو پھر آپ پر شعور، لا شعور، تحت الشعور کے اسرار و رموز کیسے آشکار ہو سکتے ہیں؟“

اب مجھ سے صبر کا دامن چھوٹ گیا۔ ”اسپتال، جیل یا پاگل خانے پہنچ کر۔“ یہ کہہ کر میں نے اٹھ کر باہر جانا چاہا، لیکن بارش شروع ہو چکی تھی، کوئی دوسری جگہ خالی نہ تھی اور مجھے بادل نا خواستہ اپنی کرسی پر واپس آنا پڑا۔ میری گستاخی کو نظر انداز کرتے ہوئے بولے ”دیکھئے آپ کا کرسی سے اٹھنا، فرار تلاش کرنا تھا۔ آپ اپنی زندگی کے ناخوشگوار واقعات کا مقابلہ کرنے کے بجائے ان سے بھاگنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”ہر مجبور انسان یہی کرتا ہے۔“ میں نے کہا۔

”تو اس طرح آپ اپنی زندگی کی گتھیاں کیسے سلجھا سکتے ہیں؟“

”میں اپنی زندگی کی گتھیاں نہیں سلجھاتا ہوں بلکہ زندگی کی گتھیاں مجھ کو سلجھاتی رہتی ہیں۔“

میرے اس حماقت کے جواب پر خوش ہو کر بولے ”دیکھئے نفیات نہ جانتے ہوئے بھی آپ نے نفیات کا ایک بہت نازک مسئلہ بیان کر دیا ہے۔ آپ یہ ایذا رسانی کے جذبہ کے ساتھ ہی ساتھ ایذا پرندی کا جذبہ بھی کارفرما نظر آتا ہے۔“

میں خاموش رہا۔

و نفیاً ماہر نفیات سڑک کے دوسری طرف ایک دکان کے برآمدے کی طرف دیکھنے لگے۔ جہاں ایک پانچ چھ سال کی لڑکی کھڑی ایک بڑا سا بکٹ کھا رہی تھی اور بار بار اپنے ماتھے پر منتشر بالوں کو جھٹکتی جاتی۔

کہنے لگے ”دیکھئے آپ سامنے اس لڑکی کو دیکھ رہے ہیں۔ بتائیے آپ کیا

سمجھے ؟

”یہی کہ لڑکی بکٹ کھا رہی ہے۔“

”لیکن وہ اپنے بال جھٹک رہی ہے ؟“

”غالباً مکھیاں ہنکانے کے لئے۔“

”مکھیاں تو وہ اپنے ایک ہاتھ سے بھی ہٹا سکتی ہے۔“

”مگر وہ دوسرے ہاتھ کا بھی صحیح مصرف بکٹ پکڑنا سمجھتی ہے تاکہ بکٹ زیادہ مضبوطی سے اس کی گرفت میں رہے۔“

”لیکن آپ کھیمے کی آرٹ سے وہ چھوٹا سا رنگ دھڑلگ لڑکا بھی دیکھ رہی ہیں؟“

”جی ہاں اور غالباً اس کی بے چین نگاہوں نے لڑکی کو اپنا بکٹ دونوں ہاتھوں سے پکڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

”بالکل غلط ! وہ لڑکی اپنے بال جھٹک کر اس لڑکے کو اپنی جانب مخاطب

کر رہی ہے۔“

”لیکن اس وقت جبکہ وہ ایک بکٹ بلا شرکت غیرے کھا رہی ہے تو اسے اس

بد صورت لڑکے کو اپنی جانب مخاطب کرنے کی کیا ضرورت ہے اور پھر لڑکا تو یوں بھی بکٹ کی طرف ٹھٹھکی باندھے دیکھ رہا ہے لہذا اس کو مخاطب کرنے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

معنی خیز تبسم کے ساتھ فرمانے لگے۔ ”یہی تو میں عرض کر رہا تھا کہ آپ ان نفیاتی

موٹگانیوں کو نہیں سمجھ سکتے ہیں۔“ اس کے بعد انہوں نے فی البدیہہ علم نفیات

پر ایک مقالہ پڑھ ڈالا جس کے ماتحت مزید پیدائشی مجنوں اور فریاد ہوتا ہے۔

میں کیا بولتا ؟ خاموش رہا۔ پانی برابر رستا ہی چلا جاتا تھا۔ بھاگنا ناممکن

تھا لہذا میں ماہر نفیات سے اظہار بیزار ی کے لئے باہر سڑک کی طرف دیکھنے لگا۔

لڑکی اور لڑکا چلے گئے سامنے برآمدے میں ایک چھوٹا سا ڈنڈا زینے کے سہارے
کھڑا تھا۔ ایک کتا آیا۔ اس نے پہلے وہ ڈنڈا سونگھا پھر اس پر پیشاب کیا اور
آگے بڑھ گیا۔

ماہر نسیات اچھل کر بولے "کچھ دیکھا آپ نے؟"
"جی! کتا!" میں ہکلا یا۔

بڑی ہمدردی سے بولے "دیکھئے وہ کتا اسی قسم کے ڈنڈے سے کہیں مارا
گیا تھا۔ اس نے پہلے سونگھ کر ڈنڈے کے متعلق تصدیق کی پھر اٹھا زینت میں اس
پر پیشاب کر گیا۔"

تو آپ انسانی نسیات کے ساتھ ہی ساتھ جانوروں کی نسیات کے بھی

ماہر ہیں۔"

خود اعتمادی سے سینہ پھلا کر بولے "جذباتی حیثیت سے انسان اور جانور میں
کوئی خاص فرق نہیں ہے۔"

میں نے عرض کیا: آپ نے اس کتے کی حرکت ناٹائستہ سے یہ نتیجہ کیوں نہیں
نکالا کہ کل شام کو وہ اسی مقام پر اپنے ایک دوست سے ملا تھا اور چونکہ آج پھر ملنا
چاہتا تھا لہذا یاد دہانی کے لئے وہ اس ڈنڈے پر اپنا وزٹنگ کارڈ ڈالنا لگا گیا ہو۔
میری یاد وہ گولی کو سنی ان سنی کر کے بولے:-

"دیکھئے وہ ایک صاحب چھتری لگائے آرہے ہیں" میں نے جھپک کر دیکھا
چتن سنگھ آرہا تھا۔ بڑے وثوق سے فرمانے لگے "دیکھئے اس شخص کا کردار محض
اس کی چال ڈھال سے بتایا جاسکتا ہے۔ اس کی تیز روی بتا رہی ہے کہ اس کے
بچپن کی بچیدگیاں اس پر اب بھی حاوی ہیں۔ یہ چھتری ٹیڑھی کئے ہوئے ہے لہذا
بے وقوف اور عاقبت نااندیش ہے۔ یہ ادھر ادھر دیکھتا ہوا چلتا ہے۔ اسے تعاقب

کا ڈر ہے۔ یہ یقیناً پور ہے۔“

چتن سنگھ نے کافی ہاؤس کا رخ کیا تو ماہر نفسیات کچھ گھبرائے اور وہ ہال میں داخل ہو کر اپنے ہاتھ بڑھا کے میری طرف لپکا تو ماہر نفسیات نے بڑھدا کر کرسی چھوڑ دی اور منہ پھیر کر دوسری طرف چل پڑے۔ چتن سنگھ نے دوڑ کر انہیں روکا۔ آپ کہاں جا رہے ہیں چاہا تھی، آئیے آپ کو اپنے ایک بہت عزیز دوست سے ملا دوں۔“ میرا منہ تعجب سے قفلے کا کھد رو گیا اور پھر چتن سنگھ نے ماہر نفسیات کا تعارف مجھ سے یوں کرایا۔ آپ میرے ہو جو اے خسر میں اور میری شادی کے متعلق کچھ تفصیلات لے کر نے آج ہی بنارس سے تشریف لائے ہیں۔“

ماہر نفسیات غریب پر بھلی سی گر پڑی تھی۔ وہ بار بار اٹھ کر جانے کی کوشش کر رہے تھے۔ میں نے اشارہ سے انہیں اطمینان دلایا لیکن ان کی بدحواسی میں کوئی افاتہ نہیں ہوا۔ چتن سنگھ ہاتھ دھوئے غسل خانے گیا تو ماہر نفسیات نے بڑی بجاہت سے کہا: ”یہ کی دور کی نگاہ بہت کمزور ہے۔ میں چتن کو پہچان نہیں پایا تھا۔“ میں نے انہیں تسلی دی۔ وہ تو ظاہر ہی ہے! لیکن بہر حال میری زبان بند رہے گی، آپ بالکل اطمینان رکھیے۔“

ماہر نفسیات نے پھر میرے سامنے زبان نہیں کھولی اور میں چتن سنگھ کی بارات میں بنارس گیا تو بڑی شفقت سے فرمانے لگے: ”آپ میں ایک ماہر نفسیات بن جانے کی بڑی صلاحیتیں موجود ہیں۔ اور میں نے انتہائی انخاری سے جواب دیا۔“

معاذ رکھے گا میری دور کی نگاہ بہت کمزور ہے! اور پھر ہم دونوں نے ہاتھ ملا کر ایک ساتھ اتنے قہقہے نکلے کہ شعور الا شعور، اور رکت الشعور کی حد پر پار کر کے بد شعور تک پہنچ گئے۔

غالب اور بالغ

میر سے بہت عزیز لیکن پریشان کن دوست بھوپال پیکرہ کو شہر کے مختلف کونوں گوشوں اور رہتہ خانوں سے مشتبہ، حواسِ بانسہ، جھکی، خبطی اور گڑ بڑ بھالا قسم کے انسانوں کو ڈھونڈھو بلکہ کھوونکا لئے میں خاص ملکہ حاصل تھا اور پھر ان نادار وجود شخصیتوں کو جو ان سے ایسے ہی چپٹ جائیں جیسے مرقنا طیس میں لوبہا، اپنے دوستوں سے متعارف کرانے بکران کے سرمنڈھنے میں وہ بڑے فیاض اور عاقبت نا اندیش واقع ہوئے تھے۔ ان کی اس حماقت کی بدولت میر کا نام کتنے سادھو پیروں، فیقروں، جادوگروں، بخومیوں، شاعروں اور اسی قسم کے دیگر فنکاروں سے مجھے جبراً شرفِ نیاز حاصل کرایا یا بچکا تھا اور ان میں سے بعض سے بعد میں جان چھڑانے کے لئے مجھے نہ صرف اپنا مکان بلکہ اکثر حلیہ تک تبدیل کرنا پڑا تھا۔

اتوار کا دن تھا۔ میں اپنے برآمدے میں بیٹھانانی سے ہال کٹوار ہاتھاکہ دفعتاً پیکرہ جی ایک موٹے تازے پھندہ تم کے بزدل کو جن کی کہی گو لہ گنج میں کپڑے سینے کی چھوٹی سی دکان مٹی ساتھ لئے کسی بلائے بے درماں کی طرح اچانک نمودار ہوئے اور مجھے دیکھتے ہی چیخے، رکنی کے تہیں استاد نہیں ہو غالب! لیجئے حضرت نابالغ اچی تو بہ حضرت بالغ کو تو میں نے آیا۔ گویا حضرت بالغ سے ملنے کے لئے میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ ہی تو رہا تھا اور میں نے ان کو اپنے غریب خانے

پر کچھ لانے کے لئے پھکڑا جی کی خاص طور سے متعین کیا تھا۔ اور پھر انہوں نے اس زور شور اور طمطراق سے ان کا تعارف کرایا۔ آپ جدید ترین شاعری کے تازہ ترین علمبردار ہیں۔ آپ ایک بالکل عجوبہ صنف شاعری کے جنم داتا ہیں آپ نے حضرت غالب کو ایک حیات نو بخشی ہے۔ آپ دنیائے ادب میں آنیوالے انقلاب کے نقیب ہیں۔ آپ شاہ راہ ادب پر روشنی کے ایک نئے مینارے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ وغیرہ وغیرہ۔

بیچارے حضرت بالغ کو اس مدح سرائی کے دوران ”ذره نوازی ہے آپ کی“ کہتے ہوئے دو تین مرتبہ کرسی سے اٹھ اٹھ کر سلام کرنا پڑا اور جب میں نے عرض کیا ”بڑی عزت افزائی ہوئی آپ سے مل کر“ تو خلوص کی بدھنسی سے وہ پھکڑا جی سے بغل گیر ہونے کے بعد مجھ سے بغل گیر ہو گئے اور میرے کپڑوں پر بالوں کی جو کٹی ہوئی فصل پڑی تھی اس کی وہ بیاختہ بٹائی بھی کرا لے گئے۔

نالی نے میرے جان چھوڑی تو میں غسل کرنے کے لئے تھوڑے وقفے کی مہلت چاہی لیکن پھکڑا جی کب ماننے والے تھے بولے ”حضرت بغلول! جی تو بہ بالغ صاحب کا کلام سننے کے بعد غسل صحت کرو تو زیادہ مناسب ہوگا اور پھر حضرت بالغ کو اشارہ کیا ”جی ہاں بس اب زیادہ نہ ترسائیے اور بقول شخصے شروع ہو جائیے ورنہ کہیں یہ غسل صحت غسل میت نہ ہو جائے“

حضرت بالغ خالی وقت میں کہنکار کہنکار کرتی رہی بیٹھے تھے فوراً چالو ہو گئے ”ذره نوازی ہے آپ کی“ ایک نظم پیش کرتا ہوں..... ”پھکڑا جی نے لقمہ دیا“ پہلے نظم کا عنوان تو بتائیے۔ میں تو آپ کی نظموں سے زیادہ ان کے عنوانوں پر مرٹا ہوں۔ ”حضرت بالغ نے خلق صاف کی“ نظم کا عنوان کچھ طویل ہے لیکن عزم کئے دیتا ہوں۔ فرمائش عاشق کی معشوق سے بابت اٹھا دے جائے رقیب

کے بزم ناز سے اور تقاضا کرنا عاشق کا معشوق سے وصل کا بزم اس کے کہ وہ
اب نوکر ہے ساتھ ایک دہکی کے اور جواب نا شائستہ معہ کلمات تلخ و ترش معشوق
کا عاشق کو اس کی فرمائش، تقاضا اور دہکی کے باب میں :

پھر کدھی پھر کدھی اٹھے "والہدیہ نظم کا عنوان ہے یا کسی دل پھینک امیدار
کا ایکشن سینی سنٹو" غالباً یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ مجھ پر ایک سکے کا عالم طاری
ہو چکا تھا۔

"ذرا نوازی ہے آپ کی!" فرما کر حضرت بالغ یوں رواں ہوئے۔
گدا سمجھ کے وہ چپ تھا مری جو شامت آئے۔

میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے ہی۔

غیر کو مجھ سے محبت ہی تھی۔

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بجا کا

دام پڑا ہوا تیرے در پر نہیں ہوں میں

وہ دن گئے کہ کہتے تھے نوکر نہیں ہوں میں۔

لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر؟

یہ جانتا تو لٹاتا نہ گھر کو میں۔

اگر میری جان کو قرار نہیں ہے۔

ورنہ ہم پھیریں گے رکھ کر عذر مستی ایک دن

نہ کیوں وطن سے پھرتے، ہم تنگ ہیں

پھر کدھی واہ واہ کرتے ہوئے چہچہا "باغل صاحب اچھا تو یہ بالغ صاحب ایسی

ایسی قلبیں باندھی ہیں آپ نے اور اس قیامت کا گریز فرما لیا ہے کہ دن کو تارے

نظر آنے لگے ہیں افسوس تو بس صرف اس قدر ہے کہ آج چچا غالب بقید حیات

میں دریں..... میں عرض کر رہا تھا.... جی ہاں ورنہ آپ خود قید حیات سے آزاد ہو چکے ہوتے۔"

حضرت بالغ : "ورہ نوازی ہے آپ کی : دہرا کر پھر گویا ہوئے" اب ذرا معشوق کا جواب ملاحظہ ہو :-

ہنس کے بولے تیرے سر کی تم ہے ہم کو
وہ گدا نہیں کو نہ ہو خوش سوال اچھا ہے
کیا علم خوار نے رسوا کئے آگ اس نسبت کو
والا ہے تم کو دہم نے کس بیچ و تاب میں
سودا نہیں، جنوں نہیں، وحشت نہیں مجھے
بس چپ رہو : ہمارے ہی سنہ میں زبان ہے
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ پھڑکے تو مجھے
دکر نہ شہر میں لالت کی آبرو کیا ہے ؟
شرم تم کو مگر نہیں آتی
اب کسی بات پر نہیں آتی ؟

پھر حاجی : "بہت خوب ! بہت خوب ! یہ آپ ہی کا حصہ ہے بالغ صاحب
اجی تو بہ بالغ صاحب : "میری طرف مخاطب ہو کر" حفت ! اس کو کہتے ہیں
عالم آرائی !"

میں نے فریاد کی : "بھئی اس کلام کی شان نزول تو سمجھائیے۔ معاف کیجئے گا
بھئی تو وحشت ہو رہی ہے اسے من سن کر۔"

پھر حاجی نے میری بد مذاقی پر سنہ بنایا۔ حضرت بالغ نے کہا : "ورہ نوازی ہے
آپ کی۔ میں آج کل دینا نے شاعر پر پلا شک سر جہی مسم کا ایک بالکل انوکھا تجربہ

یعنی قدیم شعراء کو جدید بنا رہا ہوں اور اس کے لئے میں نے سب سے پہلے حضرت غالب کو منتخب کیا ہے۔

پھر طبعی "گو یا تختہ مشق بنایا ہے آپ نے سب سے پہلے ان کو جس طرح آپ پہلے کبھی نابالغ تھے اور اب ماٹارالند بالغ ہو چکے ہیں۔ اسی طرح آپ ان شعراء کو جو پرانے ہو چکے تھے اپنی ڈیٹ بنا رہے ہیں۔ بابا بابا۔ اس قسم کی اکھاڑ پھیاڑ سے ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ اس کے لئے قلم، داوات اور کاغذ کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ زیادہ تر کام صرف قینچی ہی سے نکل جاتا ہے۔"

حضرت بالغ :- "وہ نوازی ہے آپ کی! جی ہاں میں عرض کر رہا تھا کہ میری حضرت غالب کے کلام کی پرانی شراب کو زمانے کے تقاضوں کے مطابق نئی بوتلوں میں بند کر کے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میری شاعرانہ تمیز اور غیرت کو گوارا نہ ہو کہ حضرت غالب جیسا مجرب اور مستند شاعر محض ایک قدیم شاعر کہلائے چنانچہ میں نے اس کے ہی مصرعوں کو لیکر ان سے آج کل کے نئے موضوعات کی ایک دوسری دنیا آباد کر دی ہے اور اس طرح اسے جدید ترین شعراء کی صف اول میں کھڑا کر دیا ہے۔ آپ سنیں گے تو مسرور نہیں گے کہ واقعی حضرت غالب میں ایک جدید ترین شاعر بننے کی کیسی کیسی صلاحیتیں موجود تھیں البتہ وقت نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ خود فرمایا ہوں:

ہتھکنڈ ہے یہ چرخ نیلی فام کے

ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

پھر طبعی :- غالب صاحب اتنی تو بہ بالغ صاحب آپ بالغ ہونے کے ساتھ ہی ساتھ غالباً غافل بھی ہیں لہذا آپ اس قسم کی تمسیدوں پر اپنا وقت مت ضائع کیجئے۔ میری طرف اشارہ کر کے :- "اس قسم کے حضرات نہ سمجھتے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات۔ آپ اب کوئی دوسری نظم سنائیے لیکن جی ہاں مع چٹنی کے میرا مطلب ساتھ

عنوان کے :

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ دوسری نظم حاضر ہے۔ عنوان ہے اس کا دکھنا پاؤں معشوق کے بسبب دوڑ دھوپ غیر مناسب۔ فرمائش کرنا اس کا عاشق سے باتہ داب دینے ان کے۔ غلط سمجھنا عاشق کا بوجہ ثقل سماعت فرمائش معشوق کی اور دابے لگنا پیرا بیان کے اور بدن ہو جانا معشوق کا عاشق اور پاسبان دونوں سے۔"

پھکڑ جی " شکر ہے اغلب صاحب اجمی توبہ بالغ صاحب کہ وہ آپ سے بدظن نہیں ہوا۔"

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ نظم ملاحظہ ہو:-
مر جاؤں کیوں نہ رشک سے جب وہ تن نازک
بہرے کور دندا پھر سے پھولوں کو جائے پھاند
پھکڑ جی۔ غالباً شاعر کو یہ رشک ہو رہا ہو گا کہ معشوق نے یہ طلیس اس کے
ٹوٹے ہوئے مزار پر کیوں نہ بھری۔ وادھا کیا لاجول میرا مطلب ماحول پیدا
کیا ہے آپ نے۔"

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ " اور پھر پہلے کے دونوں مصرعے دہرائے
دکھتے ہیں آج اس بت نازک بدن کے پاؤں
ہاں کچھ نہ کچھ تلافی مافات چاہیے
کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں داب تو دے
کس سے محرومی صحت کی شکایت لیجئے
منسا نہیں ہوں بات مکر رکھے بغیر
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

بھکڑا جی " غبلو صاحب اچھی توبہ بالغ صاحب کمال کر دیا آپ نے اور آخری
مصرع کی اشاعت پر سر پھوڑ لینے کا جی چاہتا ہے۔ پاسبان کے پیر
دب رہے ہوں گے تو مشوق پر کیا بتی؟ آخر یہ منظر دیکھ کر اس نے
اپنی چوڑیاں کیسے پھوڑیں؟

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ آخری ٹکڑا ملاحظہ ہو۔

تعجب سے وہ بولا، یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں

بن گیا رقیب آخر بقا جو راز داں اپنا

اکھٹ گئی دنیا سے راہ و رسم یاری ہائے ہائے

مجھ کو بھی پوچھتے رہو تو کیا گناہ ہو؟

کاش کہ تم مرے لئے ہوتے!

بھکڑا جی " الغل صاحب اچھی توبہ بالغ صاحب آپ نے تو واقعی قلم توڑ دیا
بلکہ تینہی کند کر ڈالی بلکہ سچ پوچھئے تو دیوان غالب چاک کر ڈالا جی دشمن بھی جس
کو دیکھ کے غمناک ہو گئے۔ لیکن ابھی پیاس بھی نہیں بلکہ اور بڑھتی ہی جا رہی ہے۔
حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی، ایک دوسری نظم ملاحظہ ہو:-

عنوان ہے مینا شراب قرض شاعر کا، بنا کر بھیس فقیروں کا، ساتھ اس
امید کے کہ نہ دینا پڑے دام اس کے بوجہ اُجھانے رحم ساقی کو اور بڑا دکھت ساقی
کا اور مارا جانا شاعر کا مع اقبال جرم اس کے۔

بنا کر فقیروں کا ہم بھیس غالب

زلف سیاہ رخ پہ پریشاں کئے ہوئے

قرض کی پیتے تھے مے اور کہتے تھے کہ ہاں

فقیری میں بھی باقی ہے شرارت نوجوانی کی

رہنے دوا بھی سا غردینا مرے آگے
 دے وہ جس قدر ذلت ہم سنیں میں نہیں گے
 مفت ہاتھ آئے تو بڑا کیا ہے

کیا تعجب ہے کہ اس کو دیکھ آجائے رحم
 صد کی ہے اور بات مگر خوبی نہیں
 دھول و چپا اس سراپا ناز کا شیدہ نہیں
 سن کر ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں
 دیتے ہیں بادہ ظرافت قدح خوار دیکھ کر
 آپ کی صورت تو دیکھا چاہیے
 تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا
 جو تم سے شہر میں دو چار ہوں تو کیوں کہ جو
 عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

ہوس کو پاس ناموس و ناکیا؟

سر نکھجاتا ہے جہاں زخم سرا چھا ہو جائے

ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا؟ کہیے؟

پھکر جی - مجھ سے قسم لے لیجئے کہ ہاتھ میں جو تا ہی ہو گا۔ لیکن پھر آخر ہوا کیا؟

حضرت بالغ - ذرا نوازی ہے آپ کی۔ آخری ٹکڑے کو حسن سماعت سمجھئے

نہ عرض کرتا ہے۔

مارا دیار غیر میں مجھ کو وطن سے دور

نہ بھاگا جائے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے

خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہیے

اس کی خطا نہیں ہے یہ میرا تصور ہے

پیکر حجابِ جہنم کر " یہ شاعری نہیں الہام ہے الہام جو غلو صاحبِ اُجی تو بہ
بالغ صاحبِ آپ پر علمِ الملکوت براہِ راست نازل کر رہا ہے ۔
حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی ۔ ایک نظم آپ کے مذاق کی ہے
ذرا توجہ سے ملاحظہ فرمائیے گا ۔ عنوان ہے جانا معشوق کا عاشق کے گھر غائبانہ
نیت سرتہ دھونا پیر عاشق کا معشوق کے ساتھ کھینچ تان نامناسب اور زخمی
ہو جانا پیر معشوق کے اور فرمائش بے ہودہ معشوق کی عاشق سے اور سر اسیمگی عاشق
کی معشوق کی نیت میں فتور دیکھ کر ۔

اب بالغ صاحب اٹوٹیک ہو چکے تھے یعنی خود جالو ہو کر کسی مزید تحریک کے
بغیر اسنی نظم اگلنے لگے تھے ۔

پیکر حجابی : بھی اس نظم میں دوبارہ مسالوں کا لطف آجائے گا :

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی ۔

وہ آئیں گھر ہمارے خدا کی قدرت ہے

چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کئے ہے

اگر نہ کہئے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہئے

کوئی ہمایہ نہ ہو اور پاسبان کوئی نہ ہو

رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے ؟

آج ہی گھر میں بوریا نہ ہوا

رہا کھٹکا نہ چوری کا وعادیتا ہوں رہزن کو

دھوتا ہوں جب میں پینے کو اس سیم تن کے پاؤں

بات کا تینکڑا

روز پتیا نہیں، پی لیتا ہوں گا ہے گا ہے
 طاعت میں تار سے نہ مئے انگیس کی لاگ
 کس سنہ سے شکر کیجئے اس لطف خاص کا
 مست کب بند قبا باندہ جھٹتے ہیں
 اس تکلف سے کہ چپے بت کرے کا در کھلا
 کہتے ہیں ہم تجھ کو مسند دکھلا میں کیا
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے
 تن سے سوا فکر ہیں اس خستہ تن کے پاؤں

ان کے دیکھے سے جو آتی ہے منہ پر رونق
 جی میں کہتے ہیں کہ رفت آئے تو مال اچھا ہے
 کس رعوت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم حور نہیں
 قمر ہے گر کر نہ مجھ کو پیار

اے شوق یاں اجازت تسلیم ہوش ہے
 شوق فصول و جرات رندانہ چاہیے
 کیجئے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو

اے ہر وہ بدگمانی ہے اے ہر یہ ناتوانی ہے
 ننگ پیری ہے جوانی میری
 شرم سے پانی پانی ہوتا ہے

کوئی بتا دے کہ ہم تبدلیں کیا
 وہ دوسرے کہاں وہ جوانی کہ صبر گئی

بھکڑا جی " (سر پٹتے ہوئے) غبلو صاحب اچھی تو بہ بالغ صاحب آپ نے تو
 بغلوایت میرا مطلب بغلویت کے تمام ہی مدارج طے کر ڈالے ہیں اپنی اس کھجڑی
 میں۔ بس اب ایک آخری باونڈری اور ہو جائے گی

سر جائے یا رہے پر نہ رہیں کچے بغیر میری جانب اشارہ کر کے " گھوڑے
 ہیں جلاو کی طرح یہ! آج تک یہ صرت صاحب سیف اور صاحب قلم کے قائل
 تھے لیکن اب ان جیسے ورپے اعتراض کو بھی آپ جیسے صاحب مقرر امن کا لوہا
 ماننا پڑے گا۔"

میں " تو کیا حضرت بالغ کا پورا دیوان آج ہی سن ڈالنے کا ارادہ ہے؟ "
 بھکڑا جی " بو غلے صاحب اچھی تو بہ بالغ صاحب آج کا کام کل پرٹالنے کے
 قائل نہیں یہ چلے تو بس چلتے ہی چلے جاتے ہیں۔

۵۔ تمنا سے وہ غیرت صر صر کھلا
 کس نے کھولا؟ کب کھلا؟ کیونکر کھلا
 حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔

غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے
 دینے لگا ہے بوسہ بغیر التجا کے
 بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملتا ہے
 گو سمجھتا نہیں پر حسن تلافی دیکھو

صد گنتاں نگاہ کا ساماں کئے ہوئے
 شب کو ان کے جی میں کیا آیا کہ عریاں ہوئیں
 جتنے عرصے میں مرا بیٹا ہوا بستر کھنڈ
 بہت نیکے میرے ارماں لیکن پھر بھی کم نیکے

واں اس کو ہول دل ہے یاں میں ہوں شرمسار
رکھیو یا رب یہ در گنجینہ گوہر کھلا !

پکڑا جی دانتھ کو حضرت بالغ سے بیاختہ بغل گیر ہو جاتے ہیں " سبحان اللہ
سبحان اللہ ! واقعی یہ شاعری نہیں بڑیاں عالی نشان ہے۔ آسان سے براہ
راست تارے توڑ لائے ہیں آپ ! اس کو سن کر بس کچھ اس قسم کی کیفیت طاری
ہو جاتی ہے کہ ع اس کنارے نوچ لوں اور اس کنارے نوچ لوں ! لیکن
ابنل احی تو بہ بالغ صاحب اس نظم کا عنوان تو بتایا ہی نہیں آپ نے گویا بغیر دھما
کے شاوی رچاوی ۔

حضرت بالغ " ذرہ نوازی ہے آپ کی۔ اس نظم کا عنوان ہے "
میں کرسی چھوڑ کر بھاگ نکلا اور پکڑا جی اور حضرت بالغ بروٹھے تک میرے
پچھے چھپتے ہوئے دوڑے ۔ " احی اس نظم کا عنوان تو فردوس گوشت کرتے
جائے ۔ "

میرے میدان چھوڑ بھاگنے کے بعد پکڑا جی حضرت بالغ کو اپنے ساتھ کچھ
اس انداز سے لے کر چلے جیسے کوئی مدار کی اپنے کسی ہو نہار جانور کو ڈکڑی بجاتا
ہوا لے چلتا ہے ۔ اس اعصاب جھنجھوڑ تجربے کے بعد مجھے اپنی عافیت صرف
اس میں نظر آئی کہ دوڑ کر اپنے غل خانے میں پناہ گزین ہو جاؤں ۔

مرزا پھر

مرزا بڑی بدحواسی سے گھر میں گئے تو کوڑوں کو اس زور و شور سے بند کیا کہ صرف ان کی چولیس کیا مکان کی بنیادیں بھی ہل گئیں۔ کندھی بند کر کے اندر ہوئے تو ترکاری کے جھولے کو تخت پر پکا اور شیر والی اتارنے سے زیادہ توجہ کر الگنی کی طرف ایسی تاک کر پھینکی وہ الگنی کو پھاند کر کھڑدچی سے جا لپٹی۔ اس کے بعد اظہار وحشت کے لئے اور کچھ کچھ میں نہ آیا تو اپنی ٹوپی اتار کر بیوی کے پاندان پر دے مار کی اور اپنی وارھی کھلاتے ہوئے صحنی میں پھینکے۔

اس ساری کارروائی کا خاموش تاثر شالی صرف گھر کا کتا شیرا تھا جو بنگ کے نیچے اطمینان سے لیٹا ہوا ایک آنکھ بند کئے ایک کھلے، مرزا کی حرکات بڑے غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مرزا کی نظریں اس پر پڑیں تو انہیں اس کے اس طرح دیکھنے میں ایک ایک کھلا ہوا انداز متغیر نظر آیا۔ وہ جلد کر اس کی طرف بڑھے اور اس کے قریب پہنچ کر چلے یہاں سے ناشدنی، کہا تو وہ بڑی شان استغناء سے مسکے، دم ہلاتا، باورچی خانے کی طرف چل پڑا۔ مرزا کو اس کی یہ ادا پھوٹی آنکھ نہ بھائی بلکہ اس خیال سے دل پر چوٹ سی لگی کہ دیکھو یہ ٹکے کا جانور بھی مجھے مسخرا سمجھ کر منہ چڑاتا ہے۔ انہیں کچھ ایسا محسوس ہوا کہ شیر آدم نہیں ہلا رہا ہے بلکہ دراصل اپنی دم سے انہیں جو پنج دکھلا رہا ہے۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ پیر کا جوتا اتار کر اس سے زیادہ اس کی دم کو تاک کر مارا۔ جو تا کئی سو میل کی رفتار

سے پرواز کرتا ہوا کتے کی دم سے کئی گز فاصلے پر پانی سے بھرے ہوئے قلعے میں غراب سے جا ڈوبا اور اس آواز سے ادھر چھتری پر بیٹھے ہوئے کبوتر پر بھڑ بھڑا کر اڑ پڑے۔

ایک جوتے کی مفارقت نے مرزا کو دوسرا جو تا بھی اتار کر پٹنگ پر بیٹھ جانے کے لئے مجبور کر دیا۔ اب انھوں نے ہانک لگائی۔ "ارے کہاں ہو تمہیں کی ماں؟" جواب نہیں ملا تو پھر چیخے۔ "سانپ مونگھ گیا ہے سب کو اس گھر میں!" اور پھر مقابلتا کچھ دھیتے لہجے میں بڑبڑائے "کیا سب اللہ کے پیارے ہو گئے اس قبرستان میں؟"

"کیوں کیا ہوا؟ آج ترکاری لینے گئے تو بس بازار ہی کے ہو گئے۔ لڑکے اسی دال کھا کر اسکول سدھارے ہیں۔ آپ کو کیا؟" لڑکے اسکول سدھارے ہیں اور میں جیل خانے سدھار رہا ہوں۔ اب تو برائی آپ کی منہ مانگی مراد؟"

"کیا ہریان بک رہے ہیں آپ؟ جیل جانے کے لئے بڑا دل گروہ چاہیے۔" آپ کا مطلب یہ ہے کہ ہم بغیر دل گروہ کے زندہ ہیں اب تک! چر خوش! اور ابھی جو تھکانے کے سپاہی آئیں گے ہم کو پکڑنے تو بس آپ کی اس صفائی پر کہ ہمارے دل گروہ نہیں ہے، وہ ہمیں چھوڑ کر منہ پیٹتے واپس چلے جائیں گے۔" کیسا تھکانہ اور کیسے سپاہی؟ کیا اس موئے بانگروہ اس کے یہاں شہر نج کھیلے ہوئے دھرائے گئے؟ یہی کہتی تھی...."

"بس بس خدا کے غضب سے ڈریے۔ میرا ہر دوست آپ کو بچا اور شہدا ہی نظر آتا ہے۔ خبردار جو ہم نے کسی کی شان میں کوئی ناشائستہ الفاظ سنے۔" خود ہی پولیس اور تھکانے کا قصہ لے بیٹھتے ہیں آپ؟ پولیس بچوں اور شہدا

کے پیچھے نہیں گھومتی ہے تو اور کس کے ؟

”اب یہاں آکر پوری بات سنئے گا، وہیں سے حلق میں لاؤ ڈا سپیکر لگائے تاکہ محلہ میں میری بد اعمالیاں اور بد قماشیاں نشر کرتی رہیں گے۔“
 ”اور بانڈی کو جلنے کے لئے چھوڑ دوں ؟“

”جوٹھے میں گئی بانڈی، ہمیں نہ ہوں گے تو بانڈی کیا آپ کا سگا شیر اٹھائے گا؟“
 ”اے فوج! شیر امیر لگا کیوں ہونے لگا۔ سگا ہو گا تمہارا جو ایسے خبیث کتے پر جان چھڑکتے ہیں۔“

”ہم جان چھڑکتے ہیں شیر پر؟“ اجی حد کر دی جھوٹ کی تم نے بھی۔ ہم تو سمجھتے ہیں کہ کتنا مبارک دن ہو گا وہ، جب اس سنجاست کے پوٹ سے ہمارا گھر پاک ہو جائے گا۔ ہم تو دعا مانگتے ہیں کہ وہ کم نعت کل کو مرنے ہو تو آج ہی مر جائے۔“
 ”کیوں کسی بے زبان کا صبر سمیٹتے ہیں آپ؟“

”اجی وہ بے زبان ہے اور ہم زبان دراز! ڈیڑھ ہاتھ کی تو دم ہے اس سارے کی۔“

”ہزار بار منع کر دیا کہ اس قسم کے وہی بتا ہی رشتے مت جوڑا کیجئے!“

”تو کٹوا کیوں نہیں دیتیں دم اس کی؟“

”اس کی دم آپ کو کیا کھلتی ہے؟“

”یہ بھی ایک ہی رہی گویا کہ ہیں اس کی دم سے کوئی مطلب ہی نہیں۔“

”ہم اپنے گھر میں نہیں بلکہ کسی بھٹیاری خانے میں رہتے ہیں!“

”تو بہ تو بہ! ناک میں دم کر دیتے ہیں آپ! اپنی ادٹ پٹانگ جو اس سے!“

”سرکاری سپاہی ہمارا دارنٹ گرفتاری لئے محلے میں گھوم رہے ہیں۔ اور

یہ عورت کتے کی دم کا قصے لئے ہماری جان کو رو رہی ہے۔“

” دم کا قصہ میں نے شریعہ کیا تھا؟ “

” اور کیا ہم نے جس کا ایک ہر حوالہ کے اندر ہے؟ “

بیگم باورچی خانے سے باہر نکل آتی ہیں۔ ” دشمنوں کے کان بہرے یہ حوالہ کون جا رہا ہے اور کیوں؟ “

” دشمنوں کے کان بہرے بھی ہوں گے تو بھی آپ کی جتنی پکار سے سن لیں گے کہ

یہ ناچیز فندہ کی حقیر، دلگیر، المتخلص بہ نخیر جیل جا رہا ہے۔ “

” کیوں کیا ہوا؟ جیل میں بھی کوئی مشاعرہ ہو رہا ہے۔ “

” جیل میں شاعرے کی بھی ایک ہماری ہے۔ اجی بیگم صاحبہ جیل میں غزلیں نہیں

پڑھی جاتیں بلکہ چکیاں پیسی جاتی ہیں۔ “

بیگم مرزا کے پاس ہی پتنگ پر آکر بیٹھ جاتی ہیں اور بان دان کھول کر بان

بنانے لگتی ہیں۔ ” اب خدا کے لئے بتا بھی چکے کہ کیا بات ہے۔ جب بھی گھر میں قدم

رکھتے ہیں آپ مجھے دہانے کے لئے کوئی نیا شکوہ چھوڑ دیتے ہیں۔ “

” اگر ایک ہم اپنی خوشی سے تقریباً نصف تبدیل آپ وہاں کے لئے جیل جا رہے

ہیں اور وہاں کسی شاعرے میں غزل پڑھنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ “

” اللہ اب رحم کیجئے اور بتا بھی ڈالئے کہ خدا نخواستہ جیل جانے کی کیا بات

ہے۔ “

” جان بوجھ کر انجان بنتی ہیں آپ! اجی وہی انیم کا سالہ پھر میرے کسی دشمن

نے کھڑا کر دیا ہے۔ “

” بیس سال ہو چکے ہیں اس سوئے معاملے کو اور ابھی تک وہ کسی بھوت کی

طرح آپ کے سر پر سوار ہے۔ “

” اجی میں نے بھی تو وہ کھپڑ دیا تھا اس انیم کی منہ پر کہ چھٹی کا دودھ یاد

اگیا ہوگا اس کے باپ کو۔

لیکن گھر آکر لہری اور چونا تو آپ ہی کے تھرا گیا تھا۔

اجی وہ تو میں تھپڑ مارنے کی جھونک میں ہی خود گر گیا تھا نالی میں۔

اچھا تو یوں ہی ہی کہ آپ نے کسی انہی کے تھپڑ مار دیا تھا تو اب بیس سال

کے بعد وہ سواٹھ پھر کیسے کھڑا ہو سکتا ہے۔

تھپڑ مار تے وقت میں نے اسے اپنا نام اور پتہ کب بتا دیا تھا۔ وہ کم بخت

انہی اتنا زبردست تھپڑ کھانے کے بعد چلا کب مر گیا ہوگا۔ میرا نام اور پتہ دریافت

کرنا پھر ہوا اور اب جب میرے کسی دشمن نے اسے بتا دیا ہوگا تو اس نے

میرے نام کا وارنٹ کٹا دیا ہے۔

لیکن یہ واقعہ تو مراد آباد کا تھا اور اب آپ بیس سال سے گھنٹوں میں

اور آپ نے اپنا خلع بھی دیکر بدل کر خیر رکھ لیا ہے۔

اجی ایک ہی ملک کا معاملہ ہے اور پھر چار گھنٹوں میں مراد آباد سے گھنٹوں

میل گاڑی آتی ہے۔

ہر دوسرے میرے پیسے جب کسی کا منہل کر دیکھ لیتے ہیں آپ فوراً اس

بھاڑ پھرے انہی کا قسم یاد کر کے ہونے لگتے ہیں۔

قسم ہے آپ کے سر کی امبی جب میں بازار سے واپس آ رہا تھا تو بانگڑا داس

کے چوتھے پر خفیہ پولیس کے کچھ لوگ میرا اور میرے والد بزرگوار مرحوم کا نام لے

لیکر ایک سرکاری کاغذ سے پڑھ پڑھ کر میرے گھر کا پتہ پوچھ رہے تھے۔

کوئی باہری ورداز سے کی کنڈی کھڑا کھڑا تھا ہے۔ بیگم ورداز سے کے پاس

چلی جاتی ہیں اور مرزا ہڑبڑا کر پنگ کے نیچے گھس جاتے ہیں۔

کیا مرزا پنچر ولد مرزا والا در بنگ تشریف رکھتے ہیں؟

بیگم : کون صاحب ہیں ؟
 " کیا مرزا صاحب ! ہر تشریف لاسکتے ہیں ؟ "
 " کیا کام ہے ؟ "

! انگڑو اس : بھائی سلیم ! میں ہوں ! انگڑو اس ! میرے ساتھ بیکڑی ملی
 بہن خاں اور کچھ لوگ صاعہ پر شادو کے لئے بھائی صاحب اور آپ کا ووٹ مانگنے
 آئے ہیں :

" تو اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی ۔ جدھر آپ ادھر ہم ! "
 کئی آوازیں : شکریہ ! بہت بہت شکریہ ! بھولے گا نہیں گھامر دھس کا اتنیابی
 نشان گدھا ہے :

بیگم مسکراتی ہوئی چھٹی میں واپس چلی آتی ہیں ۔ مرزا صاحب کپڑے جھاڑتے
 برے پنک کے نیچے سے برآمد ہوتے ہیں ۔

بیگم نے مسکرا کر پوچھا
 " یہ کیا ؟ یا وشت ! "

مرزا نے غصے کا سہ بنا تے ہوئے جواب دیا
 " اجی وہ شیر کا بچہ میرا ایک جوتا کہیں اٹھائے گیا ہے اسی کو پنک کے
 نیچے ڈھونڈو ۔ ہاتھ ! "

بھتیجے کے نام

پیارے بھتیجے جیتے رہو۔

تم نے اپنے چار افسانے بھیج کر مجھ سے ان پر اصلاح کرنے کی درخواست پیش کی ہے۔ مجھے خیال گذرتا ہے کہ میں ان افسانوں کے یا ان سے ملتے جلتے واقعات اور کردار کہیں دیکھ چکا ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ خواب میں۔ کیونکہ اسٹون میں کافی دنوں تک بد خوابی کا مرتبہ رہ چکا ہوں۔ بہر کیف ان افسانوں کو پڑھ کر جو بد مزگی پیدا ہو گئی تھی اس کی تلافی تمہاری اس سعادت مندی سے ہو گئی کہ تم نے سیکڑوں بلکہ ہزاروں افسانہ نگاروں میں سے صرف اپنے چچا کو اپنے افسانوں پر اصلاح کرنے کے قابل سمجھا۔ میں ان افسانوں پر اصلاح تو خیر کیا البتہ اس سلسلہ میں اپنے چند تجربات سے تم کو ضرور مستفید کرنا چاہتا ہوں۔

سنو بھتیجے ! افسانوں پر اصلاح کی نہیں جاتی بلکہ خود بخود بہر جایا کرتی ہے جب کوئی اچھا افسانہ منظر عام پر آتا ہے تو بھوکے افسانہ نگار اس کو ایک ریلی بڑی سمجھ کر اس پر دوڑ پڑتے ہیں اور اس کو اس طرح سے چبا کر اوز چھڑ کر رکھ دیتے ہیں کہ اس کے ابتدائی خدو خال کا نشان تک باقی نہیں رہتا۔ ایک افسانے کے سیکڑوں چر بے اتار کر رکھ دیئے جاتے ہیں اور اس کو شمش میں اتفاقاً کوئی نیا افسانہ بھی پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی کبھی پرانے افسانے میں اصلاح بھی بہر جایا کرتی ہے یعنی وہ پہلے سے بہتر ہو جایا کرتا ہے۔ ہمارا ادب روسی۔ فرانسیسی اور خصوصاً انگریزی افسانوں کے بگڑے ہوئے چربوں سے بھرا پڑا ہے لیکن کہیں کہیں ہمیں کوئی

ایسا چہرہ بھی نظر آ جاتا ہے جو اپنے اصل سے بڑھ چڑھ گیا ہے۔ لہذا میرا بزرگانہ مشورہ یہ ہے کہ تم اپنے افسانوں پر اصلاح لینے کے بجائے دوسروں کے افسانوں پر اصلاح دینا شروع کر دو۔ اور اس طرح اگر تمہارا شوق افسانہ نگاری باقی رہا تو انشاء اللہ بہت جلد تمہارے قلم سے ایسے افسانے نکلنے لگیں گے کہ جنہیں دوسرے افسانہ نگار قابل اصلاح سمجھنے لگیں گے۔ افسانہ نگاری کی سراج یہی ہے۔

تم نے اپنے چار افسانے چار دونوں میں لکھے ہیں۔ یہ رفتار کم ہے۔ افسانے دماغ سے نہیں بلکہ نوک قلم سے لکھے جاتے ہیں۔ تم اپنی رفتار فوراً بڑھا دو ورنہ تم افسانہ نگاروں کی ہوائی جہاز والی برادری میں محض ایک بیل گاڑی سمجھے جاؤ گے کہ شن کمار۔۔۔ زیڈ اکرم۔ شوق جہازی۔۔۔ دہشت بھارتی وغیرہ کی زردی مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ ادب اگر مضبوط تولید کا قائل ہو جائے تو بہت سے ہساریوں کی دوکانیں بند ہو جائیں گی اور ملک کی تجارت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ جائے گا۔ تمہیں ایک دن میں کم سے کم ایک درجن افسانے لکھنے چاہئیں تاکہ ہر ماہ ہندوستان بھر کے ہر رسالے میں تمہارا کم سے کم ایک افسانہ تو ضرور شائع ہو جائے اور ناظرین تمہارے افسانے پڑھتے پڑھتے اس قدر بے خود ہو جائیں کہ ان کے اس متیں ایک کھر طراز افسانہ نگار حلیم کرنے کے علاوہ کوئی راہ قرار باقی نہ رہے۔

تم نے اپنے افسانوں کے نام سچی محبت۔ ماں کی دھیت۔ بھوکا بھکاری اور چالاک جادوگر رکھے ہیں۔ اس قسم کے نام اب بہت پرانے ہو چکے ہیں۔ آج کل کچھ اس قسم کے ناموں کا چلن ہے۔ "جب تپھر چینی" اور آسمان روتا رہا۔ "گھونگھٹ میں کافی ہنسے" "کنا بھونکے گا" وغیرہ وغیرہ۔ ان نئے ناموں سے ایڈیٹر صاحبان بہت جلد مرعوب ہو جاتے ہیں اور جب تک وہ کسی نئے اور

عجوبہ نام کا افسانہ شائع نہیں کر لیتے انھیں اپنی نالائقی کا احساس بری طرح متاثر ہوتا ہے۔

افسانے کی جدید ترین تکنیک کا یہ ایک بنیادی اصول ہے کہ افسانے کو ایک تسلسل میں ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ ورنہ اس کے پڑھتے پڑھتے اکثر ٹپھنے والا سو جایا کرتا ہے۔ پڑھنے والے کو بقید ہوش و حواس رکھنے کا سب سے تجربہ نسخہ یہ ہے کہ افسانے میں جو بات سب سے آخر میں کہنا چاہیے اسے سب سے پہلے کہو۔ آخری بات درمیان میں اور درمیانی بات کو بالکل آخر میں کہو مثلاً اگر کہیں یہ کہنا ہے کہ کلکو کو گوری سے محبت تھی لیکن گوری کے باپ گھورے کو کلکو سے سخت نفرت تھی، چنانچہ جب کلکو فوج میں بھرتی ہو کر لام پر چلا گیا تو اس کی غیر حاضر کی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے گھورے نے گوری کی شادی جھبٹو سے کر دی اور کلکو جب واپس گاؤں آیا اور اس نے گوری کو جھبٹو کے بچوں کی ماں پایا تو وہ گاؤں کے سب سے اونچے درخت سے پھلانگ مار کر خس کم جاں پاک ہو گیا۔ تو اس افسانے کو یوں شروع کرو۔

”کلکو مر گیا! کیا داتھی کلکو مر گیا؟ ہاں ہاں اسے مر جانا ہی چاہیے تھا: وہ یہ کیسے برداشت کر سکتا تھا.... دیہاں گوری کا حسن اور جھبٹو کی بد صورتی کا ذکر بالتفصیل آجانا چاہیے، کلکو کا جنازہ اٹھا تو سب سے آگے جھبٹو تھا جو کلکو کے بڑھے باپ کو سہارا دے رہا تھا اور سب سے پیچھے گوری تھی جو اپنے سب سے چھوٹے بچے کو سینے سے چمٹائے موقع اور محل سے بے پرواہ اپنا فرض مادی ادا کر رہی تھی اس آخری حصہ کو بیان کرنے کے بعد بات الٹی حصے کو درمیان میں لاؤ۔

۔ بیس سال ہوئے جب پاجی پور کے چھوٹے سے گاؤں میں ایک وٹلی اور گوری لڑکی (گوری) اور ایک کالا اور موٹا لڑکا (کلکو) ایک ساتھ مویشی چرائے جایا

کرتے رہیاں کئی ارمان انگیز مناظر اور مکالمے ضرور آجانا چاہئیں تاکہ کالج کے لڑکے اور لڑکیاں افسانے کو خشک نہ سمجھیں اور بڑھے ناظرین افسانہ نگار کو برا بھلا کہتے جا میں لیکن افسانے کو ختم کئے بغیر نہ چھوڑیں۔۔۔۔۔ اور پھر ایک روز ایک حد درجہ گرم دوپہر سی کلو کو محبت ہو کسی گوری سے اور ان دونوں نے چادر کے ایک جھنڈ میں ایک بول کے درخت کو گواہ بنا کر ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے ساتھ شامل ہو جانے کا عہد کر لیا۔

سب سے آخر میں درمیانی حصے کو یہیں گھسیٹو

”کلو اپنی آرزوؤں اور تمناؤں کی گھڑی لئے گوری کے دروازے پر پہنچا تو اس نے دیکھا کہ اس کی گود میں ایک موٹا سا کالا بچہ لدا ہوا مچل مچل کر اس کے بال نوچ رہا ہے۔ پاس ہی ایک دوسرا مسٹڈ لڑکا اکڑوں بیٹھا محکمہ صحت اور صفائی کے ناموس پر بٹہ لگاتے ہوئے ”اماں میں دھلا دو!“ چیخ رہا ہے۔ کلو نے یہ منظر دیکھا تو چیخ مار کر بھاگا اور بڑی بیباکگی سے گاؤں کے سب سے اونچے درخت پر چڑھنے لگا۔۔۔۔۔

خوش قسمتی سے ہمارے افسانوں میں کردار نگاری پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا کیونکہ تجربے نے یہ ثابت کر دیا ہے کہ زیادہ تر کردار بد کردار ہوا کرتے ہیں پس افسانہ نگار کو رکھنا کافی ہے کہ جو اچھا ہے وہ ضرورت سے زیادہ اچھا ہے اور جو برا ہے وہ ضرورت سے زیادہ برا ہے۔ عاشق صادق ہمیشہ خوب صورت، غریب اور غریب سے زیادہ باوقار ہوتا ہے۔ عاشق کا ذہن ہمیشہ بد صورت، جاہل اور بڑا غصہ ناکند ہوتا ہے۔ معشوق کا حسن شہرہ آفاق لیکن کردار مشتبہ اور اس کے باپ کا کردار بیشتر قابل دست اندازی پولیس ہوتا ہے ان مسلمات کو سامنے رکھ کر تم کوئی بھی افسانہ لکھ مارو گے تو افسانہ شائع کرنے والے رسالے کی چاہ ہے اس وقت

بند ہو جائے لیکن عنایت ہرگز ضبط نہ ہوگی۔

منظر نگاری کے متعلق صرف یہ اشارہ کر دینا کافی ہے کہ جو لوگ منظر نگاری جانتے ہیں وہ اس سے دور دور رہنے کی کوشش کرتے ہیں اور جو لوگ نہیں جانتے ہیں وہ اس خندق میں ڈبکی غرور لگاتے ہیں۔ منظر نگاری کا سب سے دھچپ پھلو یہ ہوتا ہے کہ افسانہ نگار غیر شعوری طور سے اپنے ناظرین کو بے وقوف بنانے کی کوشش کرتا ہے اور اس کے ناظرین اس کو شعوری طور سے جو اس باختہ سمجھنے لگتے ہیں۔ جس وقت کوئی معقول بات کچھ میں نہ آ رہی ہو اس وقت اکثر منظر نگاری سے تھوڑا بہت کام نکل جاتا ہے مثلاً

• تو تو پھیٹا سر جھکائے خاموشی سے چلا جا رہا تھا اس وقت بڑی کوشش کے باوجود اس کے دماغ میں کوئی خیال نہیں آ رہا تھا۔
 اُدھے اُدھے اُدلوں کے نیچے بڑے بڑے گراں ڈلی ٹیلے اس طرح کھڑے تھے جیسے کسی الف لیلیٰ کے بادشاہ کے منیل خانے کے ہاتھی باہر نکال کر راستہ کر دیئے گئے ہوں۔ ان ٹیلوں پر چیر کے لائبے درخت بڑے واہبانہ انداز سے جھوم جھوم کر سرگوشیاں کر رہے تھے اور ان کے پتوں سے سورج کی نرم و نازک کرنیں اس طرح جھانک رہی تھیں جیسے بہت سی ننھی ننھی دلیں شب عروسی کے بعد آہستہ آہستہ بیدار ہو رہی ہوں۔ اس دلفریب منظر کو دیکھ دیکھ کر گل شبو کے شوخ و شنگ بھول بڑی معنی خیز اداؤں سے مسکرا رہے تھے۔۔۔۔۔ وغیرہ وغیرہ۔

افسانوں کے پلاٹ کے متعلق کچھ زیادہ غور و فکر کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ بنے بنائے فرمے بازار میں ملتے ہیں جی اور لے آئے بازار سے اگر ٹوٹ گیا۔ افسانوں کا مقبول ترین موضوع محبت ہے۔ مغربی ممالک میں محبت ایک مثلث ہو چکی ہے جس کا ایک کونا عاشق صادق دوسرا کونا عاشق کاذب اور تیسرا کونا معشوق ہوتا ہے

لیکن ہمارے دس میں محبت کوئی نہیں بلکہ جو کور ہوتی ہے۔ تین کو نے تو عاشق صادق، عاشق کا لب، اور معشوق ہوتے ہیں اور جو تھا کو نا معشوق کا باب ہوتا ہے اور زیادہ تر پانی اسی کو نے پر مڑتا ہے۔

محبت کے افسانے چند بندھے ٹکے محوروں پر گھومتے رہتے ہیں۔ محبت ہوئی۔ رکاوٹیں پڑیں یا غلط فہمیاں ہوئیں۔ رکاوٹیں اور غلط فہمیاں دور ہو کر شادی ہو گئی تو داد داد اور نہیں دور ہوئیں اور دونوں فریقین بھٹکتے رہے تو آہ! آہ! محبت عموماً ایک سی سا ہوتی ہے عاشق بے وفا ہو جاتا ہے تو معشوق با ونا نکل آتا ہے۔ ایک پلرا مچھکتا ہے تو دوسرا پلرا اٹھ جاتا ہے۔ عاشق رئیس زادہ ہے تو وہ کسی غریب معشوق کی عصمت مٹی میں ملا دیتا ہے۔ معشوق رئیس زادی ہے تو وہ عاشق کو پرانے جیلوں کی طرح گھر سے باہر پھکوا دیتی ہے غرض کہ کا فو اچھل پھانڈ رہتی ہے اور اس سارے کھیل میں معشوق کا باب کسی سر پھرے جو کر کی اداکاری کرتا رہتا ہے۔ پھر گھر بس گیا تو عاشق و معشوق دونوں خوش اور گھر آجڑ گیا تو افسانہ نگار خوش۔ ناظرین بہر صورت قابل رحم ہی نظر آتے ہیں۔

افسانہ لکھنے کے متعلق میں تمہیں ایک "جملہ حقوق محفوظ" والی ترکیب بتا دینا چاہتا ہوں۔ اگر تم "ایٹھا کے سب سے بڑے فن کار" آتھیں رقم" اور "جادو نگار" افسانہ نگار بننا چاہتے ہیں تو تمہیں اپنی شبیہوں اور اعتقادوں پر خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ شبیہ جتنی غیر افوس اور بے ڈھنگی ہوگی اتنی ہی نادر اور وجود بھی جائے گی مثلاً معشوق کے ماتھے کی پسندی کو اکھن کی سرچ لاسٹ سے شبیہ دو۔ اس کے گھونگھروالے بالوں کو کسی مل کی چٹنی سے نکلنے والے دھوئیں پر جہاں کر دو۔ اس کے دل پر با جسم کے مختلف دلول انگیز اتار چڑھاؤ کو بیان کرنے کے لئے ہرگز نہ آتا کہ آتا کہ قہ میر کی تعبیر اصلاحات سے کام

لو۔ رقیب رو سیاہ کے چہرے کو کسی مکان کی چھت سے پھینکے ہوئے تربوز سے
 بھڑا دو۔ تربوز کے لال گودے سے رقیب رو سیاہ کی مے نوشی بھی آشکار ہو
 جائے گی اور تربوز کے کالے بیجوں سے اس کے گندے دانت بھی خندہ دندان
 نما کی ایک عبرت انگیز تفسیر بن جائیں گے۔ معشوق کے خٹگیں والد کو کسی بوسیدہ
 اور پر شور لاری سے مناسبت دو۔ عاشق کے سراپا کو کسی چھوٹے سے میل مرغ
 سے لڑا دو وغیرہ وغیرہ۔

ایک بڑا انسانہ نگار کردار اور پلاٹ سے زیادہ انسانے کے ماحول پر زور
 دیتا ہے۔ اگلے دفتوں میں اسے عبادت آرائی کہتے تھے لیکن اب اسے سحر طرازی
 کہا جاتا ہے اور عرف عام میں بات کا بتگر بنانا سمجھاتا ہے۔ اگر صرف یہ کہتا ہے کہ
 ہیر و سن صوفے پر لمبی ہیر و کا انتظار کر رہی تھی۔ دفعتاً کھڑکی کے باہر آہٹ ہوئی
 اور اس نے اٹھ کر کھڑکی کھول دی تو اس کو چبا چبا کر یوں کہو۔

، وہ صوفے پر لمبی انتظار کر رہی تھی۔ یہ وہی صوفہ تھا جو پرانی ارماں
 انگیز داستان کے بوجھ سے ازکار رفتہ ہو چکا تھا اور جس کا ایک ایک اسپرنگ
 ساز فریادی بن چکا تھا دیہاں کمرے کی تاریخی اہمیت اور اس کے فرنیچر کی
 بوسیدگی پر ایک مقالہ لکھ ڈالو تاکہ ماحول انگیزی میں کوئی کسر باقی نہ رہے،
 ہاں تو وہ صوفے پر لمبی انتظار کر رہی تھی۔ اس کے چہرے کے قریب چند بھر
 کچھ اس ترنم سے بھنبنارہے تھے جیسے کسی دور افتادہ جزیرے پر کوئی عزیز الوطن
 شہزادہ سازنگی بجا رہا ہو۔ اس نے وہی لال کنارے والی نیلی ساری
 پہن رکھی تھی دیہاں کوئی تاریخی واقعہ چپاں کر دو، دفعتاً اس نے کھڑکی کے باہر
 ایک آہٹ سنی! آہٹ! کیا وہ آگیا؟ وہ ایک پرکیف چیخ مار کر اٹھ کھڑی
 ہوئی اور انگریزی لیتی ہوئی بند کھڑکی کی طرف بڑھی۔ کھڑکی کے شیشے ٹوٹ

چکے تھے اور ان میں دفنی کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ اس نے کھڑکی کھولنے کے لئے ہاتھ بڑھایا۔ لیکن پھر رک گئی۔ کھڑکی کے باہر پھر ایک التجا آئینہ ہٹ ہوئی۔ کیا وہ کھڑکی کھول دے؟ کھول ہی دے؟ نہیں نہیں اس کھڑکی کے پیچھے اس کی ناموس ہے۔ عزت ہے۔ عصمت ہے۔ اس کے بڑھے باپ کی لمبی ناک ہے۔ اس کے خاندان کی اونچی پگڑی ہے! وہ سوچنے لگی۔ لیکن بالآخر اس نے کھڑکی کھول ہی دی!

اب یہاں فوراً مت بتاؤ کہ کھڑکی کے باہر کیا تھا۔ ماحول انگیزی بلکہ سحر طرازی کا اصل موقع اسی وقت ہاتھ آتا جب پڑھنے والے کو افسانے میں کچھ دلچسپی محسوس ہونے لگتی ہے۔ اس وقت زیادہ سے زیادہ الفاظ میں کم سے کم مطلب ادا کرنا چاہیے بلکہ سرے سے کوئی مطلب ہی نہ ہو تو کیا کہنا؟ زور قلم اور زیادہ! وہ لعلی ہوئی کھڑکی کا ہٹ پکڑ کر سوچنے لگی آہ! میں کتنی اکیلی ہوں؟ بالکل اکیلی! اس دنیا میں میرا کوئی نہیں۔ اس اکیلے پن کی وجہ سے میں نے سب کچھ کھو کر سب کچھ پالیا۔ نہیں! نہیں! سب کچھ کھو کر کچھ بھی نہیں پالیا۔ میری زندگی کا جھولا زمانہ کی سرد دھری کے برگد میں ٹنکا ہوا ہے اور جھولتے جھولتے وہ برگد کی ایک بہت اونچی شاخ میں کچھ اس طرح اٹک کر رہ گیا ہے کہ میری زندگی بلکہ میں خود برہنہ ہو کر رہ گئی ہوں!

پھر آہٹ ہوئی!

اس نے کھڑکی سے جھپٹ کر باہر دیکھا۔

ایک دم کٹا سیاہ کتا ایک باسی ہڈی کو توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا! وہ ایک دہشت ناک چیخ مار کر اندھے منہ صوفے پر گر پڑی اور بے اختیاراً بڑبڑائی، اف یہ تنہائی! یہ ایک بونا پیدا کنار ہے جس کی طوفان خیز

لہروں میں اس طرح ڈوب رہی ہوں جیسے کشمیر کے زعفران زاروں پر سنہری دھوپ پھیلتی چلی جا رہی ہو۔ اُن یہ تنہائی جسے ایو سی نے جنم دیا اور جسے مجبوری اپنی گود میں پال رہی ہے دیاں منظر نگاری کے کچھ مزید چہرہ دکھاؤ، اس کی بڑ بڑاہٹ سے پاس کے کمرے میں اس کا باپ جاگ پڑا اور وہ ایک موٹا سا ڈنڈا لے کر کھانا ہوا اُن پہنچا۔ کھلی کھڑکی دیکھ کر وہ سمجھ گیا! سب کچھ سمجھ گیا۔ دُغیرہ۔

پیارے بھتیجے یہ طویل خط ہو جانے کے باوجود افسانہ نگاری خصوصاً محبت بھرے افسانوں کی ٹیکنیک پر پوری طرح عادی نہیں ہو سکا ہے۔ بہر کیف امید ہے کہ تم اس تھوڑے لکھے کو بہت جانو گے اور اگر تم اس سال ہائی اسکول کے امتحان میں پھر فیل ہو گئے اور کسی اخبار کے دفتر کے چپراسی نہ بن سکے تو افسانہ نگار ضرور بن جاؤ گے۔

راقم
تمہارا چچا

بھوت بھاگ گئے

جب کبھی میں اپنی زندگی کے ایسے حادثوں کا جائزہ لیتا ہوں جن میں طویلے کی بلابندر کے سر کے انداز پر مجھے مفت کی چوٹ کھانا پڑی تھی تو مجھ پر یہ حیرت انگیز لیکن پر لطف انکشاف ہوتا ہے کہ اس قسم کی حماقتوں کا سلسلہ نصب میرے حریفوں کی ریشہ دوانیوں سے نہیں بلکہ میرے دوستوں کی کرم فرمائیوں سے ملتا ہے اور مجھے بیاختہ مرزا غالب کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے

یہ فتنہ آدمی کی خانہ دیرانی کو کیا کم ہے !!

ہوئے تم دوست جس کے دشمن اسکا آسمان کیوں ہو

کچھ دنوں سے ہمارے محلے میں بھوتوں نے بڑا اڈھم مچا رکھا تھا۔ ہر میرے چوتھے دن ان کی قسم ظریفوں کا کوئی نئی یا واقعہ سننے میں آتا۔ کبھی جھنڈے خاں ایک ایک بات پر دس دس گایاں دیتے اور تمہیں کھاتے سنائی پڑتے کہ ایک ناشدنی بھوت چھپکلی کی شکل اختیار کر کے ان کی بہو کا پیچھا کر رہا ہے اور وہ غریب گھر میں جہاں بھی جاتی یہ بھوت دیوار یا چھت میں چپکا نظر آتا ہے اور جب خاں صاحب اپنی وہ تاریخی اور موردی لاکھی لے کر جس نے ہلا کو خاں کی تلوار سے زیادہ میدان سر کے تھے، اس پر حملہ آور ہوتے ہیں تو وہ غائب ہو جاتا ہے اور خاں صاحب دانت پیستے صرف یہ کہتے رہ جاتے ہیں، نکل تو آسا میں اگر پڑے باپ کا ہے تو! لیکن شاید بھوتوں کے بڑے باپ ہوتے ہیں نہ چھوٹے!

کبھی کچھ ریٹل ناک بھرتے ہوئے ملتے، ہائے رام کیا غضب کر دیا کل
اس بھوت کے بچے نے۔ رام آسرے ملوانی کے یہاں سے ناشتے کے لئے اُدھ
یہ گریا گرم امرتیاں لایا تھا۔ جلدی میں دو نامنڈیر پر رکھ کر میں تل کے نیچے نہانے
بیٹھ گیا۔ پاک جھپکاتے نہا کر اٹھا تو دیکھا کہ دو ناغاب مقامات اور اس کے بعد وہ
ایک ایسا حسرت ناک چٹخارا لگاتے کہ سننے والوں کو کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے
خود ان کے منہ سے کسی نے گریا گرم امرتی نکالی ہو۔

کبھی نصیب بن بوسہ سکیاں بھر بھر کر بیان کرتی کہ لال کنوئیں کے پاس
گلی میں وہ مٹی کا تیل لینے جا رہی تھیں کہ اجانک ایک اندھیری ٹکڑ پر سفید کفن پہنے
ایک بھوت ان پر خوفناک دوڑا تھا۔ اور ان کی چیخ پر وہ ان کا نیا بٹوا جس کو انھوں
نے تھوڑی ہی دیر پہلے ڈلی اور تباہی سے بھرا تھا، اور جس میں ان کی چوٹی بھی پڑی
تھی، آپک کر نو دو گیارہ ہو گیا تھا۔

اسی صورت سے سارے محلے پر بھوتوں نے ایک گھبراہٹ ڈال رکھا تھا اور
ان کی ہمت یا پاجی پن اس حد تک بڑھ چکا تھا کہ اس سے تقویٰ بد معور کھٹکا پٹا
کا تو ذکر ہی کیا مولانا فردغ اللہ کے دانتوں کی چاب اور پنڈت بد معورام کی
دھوٹی اور چنبیلی بالی جن کی حیثیت جملہ معترضہ کی سی ہوتے ہوئے بھی محلے میں کافی
اہم تھی، کا سینڈل تک بھی محفوظ نہیں رہ گیا تھا۔

بھوتوں کی اسی فصل میں ایک روز میں لکھنؤ گیا ہوا تھا۔ سردیوں کا موسم
تھا اور آسمان بادلوں سے لدا کھڑا تھا۔ میں اپنا کام نیٹا کے چار بجے کی بس سے
سندیلہ لوٹ جانا چاہتا لیکن شامست اعمال کہ امین آباد میں ڈکٹ جی مل گئے
وہ میرے ارادے سے سخت اختلاف کرتے ہوئے بولے "اجی ایسی بھی کیا آگ
لگی ہوئی ہے دو تین پیزیں اور خرید لوں تو پھر ساتھ ہی چلتے ہیں۔"

خریدنا انھیں دو تین ہی چیزیں تھیں لیکن ان کے خریدنے کے سلسلہ میں انھیں نے نہیں معلوم کتنی دکانیں جھانک ڈالیں اور کتنے دکانداروں سے مول تول کے سلسلے میں وہ تو، تو، میں میں اور غل فش کی کہ تھوڑی دیر کے بعد میں نے دیکھا کہ ان کے اور میرے پیچھے نہ صرف چند تماشائیوں کا ایک چھوٹا سا غول بلکہ ایک کانسٹبل بھی چل رہا ہے۔ میں نے انھیں اس خطرے سے آگاہ کیا تو ان کے ہاتھ پاؤں اور بھی پھول گئے۔ خدا خدا کر کے بیسوں دکانوں سے نمونہ چکھنے یا دیکھنے کے بعد انھوں نے اپنی شریستی جی کے لئے پاؤ بھر حلوہ سوہن۔ بھادج کے لئے چند تیلے کھاتے اور اپنے سب سے چھوٹے بچے کے لئے گڑ بڑ جھالا سے ایک عدد لٹو خرید ہی ڈالا اس خرید و فروخت میں اور خصلتاً لٹو پچوانے اور سچا کر دیکھنے میں انھوں نے اتنا وقت خراب کر دیا کہ ساڑھے چھ بج گئے اور اسی وقت تیز بارش بھی آگئی۔ کافی تلاش اور خوشامد کے بعد ایک رکشا ملا اور ہم بھیگتے بھاگے بس اسٹینڈ پہنچے۔ آخری بس چھوٹنے میں صرف دس منٹ باقی تھے۔ موسم کی خرابی کے باعث وہ قریب قریب خالی تھی۔ دس منٹ کے بجائے گھنٹہ بھر بعد وہ چلی تو اس میں ہم لوگوں کو ملا کہ صرف بارہ تیرہ مسافر تھے۔

ہمارے دکشت جی کھائے پئے بغیر تو چند گھنٹے زندہ رہ سکتے ہیں لیکن باتیں کئے بغیر تھوڑی دیر بھی زندہ رہنا ان کے لئے محال ہے۔ بس چلی تو ان کی زبان بھی چلی اور چونکہ ان دنوں ان کے اعصاب پر بھوت اور صرف بھوت ہوا تھے لہذا ان کی گفتگو بھوتوں ہی کے متعلق تھی۔ وہ اپنے پاس بیٹھے ایک تھپڑا اور کمین صورت مسافر کو سخت مشق بنائے اس کو اپنے محلے کے بھوتوں کی ہوشربا داستانیں حسب ضرورت بلکہ بلا ضرورت تک مرحلے لگا کر سنارہے تھے۔ وہ بیچارہ مختصر سا انسان بادل کی گرج اور بجلی کی چمک کے درمیان موسلا دھار بارش اور اندھیر

رات میں سنان راستے پر کھڑا ہوا اور اس کے اندریوں ہی بھونچا بیٹھا تھا اس پر اسے جو انتہائی بھیاں تک اور لرزہ خیز قصے ایک سے بڑھ کر ایک سنائے گئے تو اپنے ہوش و حواس سے بالکل ہی استغنیٰ دے بیٹھا۔ وہ بس رکو کر اگلے حصے سے پچھلے حصے میں منتقل ہو گیا۔ اس کی دیکھا دیکھی دوا اور مسافر بھی جو دکشت جی کی گفتگو سن رہے تھے ان کو غصے اور نفرت سے گھورتے ہوئے اس کے ساتھ پیچھے چلے گئے۔

اب بس کے اگلے حصے میں صرت چار مسافر رہ گئے دکشت جی اور میں اور ہمارے سامنے بیٹھے ہوئے ایک لمبی ڈاڑھی والے بابا جی اور ان کا ایک سر گھٹا چیل جس کو وہ ایک دفعہ پلو کہہ کر پکار چکے تھے۔

دکشت جی کچھ دم لینے کے لئے رکے تو پلو نے بابا جی کو مخاطب کیا۔

”بابا جی! اسی شہر لکھنؤ میں تو آپ نے جھمن صاحب کی بیوی کا بھوت

اٹارا تھا۔“

بابا جی مالا جپ رہے تھے لہذا انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ اب پلو نے دکشت جی کو مخاطب کیا ”ہمارے بابا جی چنگی بجاتے بھوتوں کو زیر کر لیتے ہیں بلکہ بیچ پوچھے تو ان کی صورت دیکھے ہی بھوت بھاگتا ہے۔“

بابا جی نے ہاتھ کے اشارے سے پلو کو روکا مگر کچھ اس انداز سے جیسے کہہ

رہے ہوں ”کیوں بے وقوفوں کے سامنے عقلندی کی باتیں کر رہا ہے۔“

اندھا کیا جا ہے دوا لکھیں! دکشت جی کے لئے اتنا اشارہ ضرورت سے

زیادہ کافی تھا۔ انھوں نے بابا جی کو براہ راست مخاطب کیا ”بابا جی! ہمارے

محلے کو آج کل بھوتوں نے اپنی راجدھانی بنا رکھا ہے۔ کوئی دن نہیں جاتا جو

کوئی نیا شگوفہ نہ کھلاتے ہوں۔ ہم محلے والوں نے میونسپلٹی کو درخواست دے

رکھی ہے کہ اگر کچھ دنوں اور یہی حالت رہی تو ہم سب محلہ چھوڑ کر کسی جنگل کی طرف نکل جائیں گے۔ جان ہے تو جان ہے !

قبل اس کے کہ بابا جی کچھ بولیں پلو پوچھ بیٹھا، پھر کیا جواب دیا سیوٹی نے ؟ جواب کیا دیتی ؟ ” ڈکٹ جی نے کہا ” مرغی کی وہی ایک ٹانگ۔
لائیکس ! اس نے لکھا کہ بھوت دور کرنے کا ہمارے یہاں کوئی محکمہ اب تک نہیں کھلا ہے لہذا بھوتوں سے آپ لوگ خود نیٹے۔ البتہ اگر آپ لوگ محلہ چھوڑ رہے ہوں تو پہلے وائٹیکس بے باق کر دیکھئے ورنہ پھر نہ کہنا ہمیں خبر نہ ہوئی !
بابا جی نے مسکرا کر اور اپنا والا جیب میں رکھ کر پہلی دفعہ منہ کھولا ” آپ

لوگوں نے بھوتوں کو مذاق سمجھ رکھا ہے کیا ؟ آپ کے محلے میں جو تماشے ہوتے رہتے ہیں وہ محض آپ لوگوں کے واسطے ہیں اور کچھ سحر دلوں کے کر قوت ۔
ہم لوگوں کے واسطے اور سحر دلوں کے کر قوت ! بابا جی یہ آپ کیا فرما رہے ہیں ؟ مختلف شکلوں میں بھوتوں کو ایک دوسرے نے نہیں مہیوں آدمیوں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے ۔ ڈکٹ جی نے فریاد کی ۔

بابا جی نے رحم آمیز محبت سے ڈکٹ جی کو دیکھتے ہوئے کہا ” برادر بھوت بڑا خطرناک ہوتا ہے بڑا خطرناک ! ابھی اس سے آپ لوگوں کا واسطہ ہی نہیں پڑا ہے۔ آپ کے محلے میں واقعی بھوت ہوتا تو آج آپ اس طرح اس بس میں بیٹھے باتیں نہ کرتے۔ آپ کے محلے میں اگر ہوں گے تو بھوت نہیں کچھ چھوٹی نسل کی بھتیاں ہوں گی جو صرف نقصان پہنچاتی ہیں مارتی اور جان نہیں لیتی ہیں ۔“

بابا جی اور ڈکٹ جی کے درمیان بھوتوں کی نسل اور کارناموں پر بہت تفصیل سنا سنا رہے تھے کہ ان کے درمیان میں کچھ اونگھ سا گیا۔ آخر میں ڈکٹ

جی نے گڑا کر کہا " بابا جی ! اس وقت آپ کہاں تشریف لے جا رہے ہیں؟
کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آپ چند گھنٹوں کے لئے ہمارے قصبے میں اتر پڑیں؟ "

بابا جی نے بڑی بے نیازی سے فرمایا " آپ مجھے اب اس وقت اور اس
موسم میں نہ لے جائیے۔ دلیل نگر کے ٹھا کر مکن دی ٹکھ ایک بڑے خطرناک جوت
کے چنگ میں پھنس گئے ہیں۔ انھوں نے پتو کو خاص کر مجھے بلانے کے لئے بھیجا ہے
میں اس وقت وہیں جا رہا ہوں۔ "

لیکن بھلا ڈکٹ جی کب ماننے والے تھے۔ وہ سر ہو گئے اور انھوں نے
طرح طرح کی خوشامد سے بابا جی کو آخر میں اس بات پر راضی کر لیا کہ وہ صحت
رات بھر کے لئے ہمارے قصبہ میں اتر پڑیں اور سویرا ہوتے ہی پہلی بس سے دلیل
نگر چلے جائیں۔ "

سندلیہ میں بس رکی تو کافی تیز بوندا باندی ہو رہی تھی۔ تھوڑے فاصلے پر
درخت کے نیچے چند رکشے کھڑے تھے۔ ڈکٹ جی انھیں بلانے روانہ ہو گئے
ان کے جانے کے ایک دو منٹ تک انکھیں بند کر کے مکمل طور سے خاموش رہنے کے
بعد بابا جی نے مجھے حکم دیا " اپنے ساتھی کو بلا لاؤ۔ مجھے ابھی ابھی اطلاع ملی ہے
کہ ٹھا کر مکن دی لال کی حالت زیادہ خراب ہے لہذا میں رک نہیں سکتا۔
میں سہم گیا اور بس سے اتر کر فوراً بھینگتا اور دوڑنا ڈکٹ جی کو بلانے
چلا گیا۔ "

رکشن پر بیٹھے ہم دونوں جب واپس آئے تو بس میں الٹہ بس باقی ہوس
کا سٹنوں تھا۔ نہ بابا جی تھے اور نہ پتو اور نہ ڈکٹ جی کا اسیچی کیس اور نہ میرا
بھولا، چہڑا اور ڈرائیوٹر۔

دوسرے روز سویرے ہم لوگ ٹہلنے نکلے تو بس اسٹینڈ کے پاس ایک

باغ میں ایک مصنوعی دائرہ بھی پڑی ہوئی ملی۔ ڈکٹ جی مال غنیمت سمجھ کر اسی کو اٹھا لائے تاکہ سدر ہے اور وقت ضرورت پر کام آئے۔ اور غائباً اسی دائرہ کی برکت سے اب ہمارے محلے کے سارے بھوت، بھاگ چکے ہیں۔ ڈکٹ جی کا ہتھ یقین ہے کہ بابا جی خود نہیں بھاگے ہیں بلکہ پتو کی سازش سے، بھوت ان کی دائرہ میں فوج کر اٹھیں کہیں اغوا کر لے گئے ہیں۔ بہر حال وہ کہیں بھی ہوں میرا جہڑ پہنے ڈرنسٹر سن رہے ہوں گے!۔

ہماری سادگی تھی التفات ناز پر مرنا
ترا انا نہ تھا ظالم مگر تمہید جانے کی



تبصرہ

اصلاح روم کے ایک جلسہ میں محلے کی خواتین کی فرمائش پر ابو مہدی لال گیتا مبرا سبلی نے ہمیز کی مخالفت میں جو پر جوش اور دلولہ انگیز تقریر کی وہ واقعی سننے کے لائق تھی۔ تقریر میں خیالات ضرور کچھ اچھے ہوئے تھے، سیاسی رہ نماؤں کی گفتار میں یہ خصوصیت عام طور پر پائی اور ان کی عالی دماغی کی دلیل کبھی جاتی ہے۔ تسلسل کی کمی کے ساتھ الفاظ بھی کچھ آڑے ترچھے تھے لیکن اس سے غلاموں کچھ ایسا پھوٹ پھوٹ کر پس رہا تھا کہ ایک ایک جلسے پر حاضرین دجن میں نوجوان خواتین کی اکثریت تھی، غرہ ہائے تحسین بن کرنے اور تالیاں بجانے پر مجبور سے ہو رہے تھے۔ گیتا جی بڑے تکلف سے کھڑے ہوئے تھے صرف پندرہ منٹ بولنے کے لئے لیکن ڈیڑھ گھنٹہ متواتر تقریر کرنے کے بعد جب صدر جلسہ نے گھنٹی بجایا کر ان کا ناک میں دم کر دیا تو انہیں بادل نا خواست بیٹھ ہی جانا پڑا۔ ان کی تقریر کا آخری حصہ بڑا رقت انگیز تھا۔ اسی لئے جہاں پنڈال نمود اور تالیوں سے گونج رہا تھا وہاں بعض گوشوں سے دلی چیخوں اور سسکیوں کی بھی آوازیں آنے لگی تھیں۔

وہ گرجے، بلکہ یوں سمجھیے کہ بدستور گرجتے ہوئے چیخے "میں کہتا ہوں، پھر کہتا ہوں جی ہاں اپنی پوری طاقت سے کہتا ہوں کہ ہمیز ایک نحوست، ایک لعنت بلکہ ایک ہلاکت خیز و با ہے (تالیاں) ہماری کتنی جوان بہنیں اور بیٹیاں ہیں جن کی انگلیں صرٹ اس وجہ سے سین دور سے خالی ہیں کہ ان کے والین ان کے ہونے والوں رشتوں کے

لئے موہنے مانگے جہیز کا انتظام نہیں کر سکتے۔ آخر ان معصوم اور مظلوم بچیوں کی آرزوئیں اور تمناؤں کا خون کس کی گردن پر ہے؟ نعرہ ہائے شرم!، آج کتنے والدین ہیں جو صحت اپنی بیٹیوں کو جہیز دینے کی وجہ سے تباہ و برباد ہو گئے! دانے دانے کو محتاج ہو گئے! کتنی بے ہودہ، کتنی جیسا ہوز اور کتنی عبرت انگیز ہے یہ بات کہ ایک باپ اپنی لڑکی کی شادی کا سودا کر کے لے لے ایک ایک گھر پر جا کر گرہ راتا اور ناک رگڑتا ہے! بابو چھیدی لال گپتا زندہ باد کے نعرے! ہمارے سماج میں آج صحت جہیز کی حماقت کے باعث عورت کو ذلت اور نفرت سے دیکھا جاتا ہے۔ اس کی حیثیت صرف ایک غلام کی سی ہے، ایک ایسے غلام کی جو اپنی غلامی کی قیمت خود ادا کرتا ہے! نعرہ ہائے شرم!، سرکار نے جہیز کے خلاف قانون بھی بنا دیا ہے لیکن جب تک ہمارے دلوں میں کھوسٹ اور ہمارے خیال میں فتنہ ہے، ہمیں قانون سے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا اور ہم بلکہ ہماری پوری قوم جہیز کے نیچے بے اختیار سسکتی اور مکتی ہی رہے گی۔ وقت کا اہم ترین تقاضا ہے کہ ہم سے کچھ غیرت مند، کچھ انصاف پسند، کچھ پر خلوص کام کرنے والے اٹھیں، کمر بستہ کیں.....

گپتا جی کا جملہ ختم بھی نہ ہونے پایا تھا کہ سارا چنڈال ۲ لیوں اور "بابو چھیدی لال گپتا زندہ باد" کے نعروں سے گونج اٹھا۔ جناب صدر جو گھنٹی بج رہے تھے اب مسلسل گھنٹی بجانے لگے تھے۔ گپتا جی مجبوراً اپنے ہوئے جناب صدر کی کرسی کے پاس ہی پڑے ہوئے صوفے پر نیم دراز ہو گئے۔

گپتا جی کی تقریر سے کشور بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ میں نے پورے امین آباد کے دو چکر لگائے اور طرح طرح کے موضوعات چھیڑے لیکن اس پر جہیز کی رسم کو لیا سٹ کر دینے کا جوش اور جذبہ بری طرح حاوی تھا۔ وہ کوئی دوسری بات کرنے کے بجائے بار بار گپتا جی کی تقریر کے فقرے دہرا رہی تھی اور

ان پر اپنی جانب سے کچھ اس قسم کے عاشیے بھی لگاتی جاتی۔ "ہاں! سچ ہی تو کہہ رہے تھے گپتا جی!" کتنی دل کو ٹھنکی بات کہی گپتا جی نے! گپتا جی نے واقعی ہمارے سماج کی ایک بڑی دکھتی ہوئی رگ پکڑ لی یہ کہہ کر! "وغیرہ وغیرہ۔ اور جب میں نے کہا "ہاں جہیز کی لعنت تو دور ہی ہونا چاہیے لیکن اس وقت ہندوستان کو صرف چھوٹی چھوٹی سن بھوتے والی اصلاحوں کی نہیں بلکہ ایک زبردست ذہنی سماجی اور اقتصادی انقلاب کی ضرورت ہے۔" تو وہ کچھ گڑبڑ سی گئی۔ "ہاں عام مردوں کو اس کی کیا فکر کہ جہیز کی وجہ سے کتنی بے زبان کنواریوں کو کیسی کیسی ذلتوں اور نفرتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات خود ان کے والدین ان کی موت کی دعائیں مانگنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ میں تو کہتی ہوں کہ گپتا کے ایسے سودو سو بھی درد مند اور مظلوم دوست، کارکن نکل آئیں تو چٹھی بجاتے یہ جہیز کا طاعون ہمیشہ کے لئے دور ہو سکتا ہے۔"

آج گھر کا باورچی رخصت پر تھا لہذا پہلے سے طے شدہ پروگرام کے مطابق میں کشور کے ساتھ، بچے ہندو ریڈیو رات کے دس بج چکے تھے، ریڈیو رات کے قریب قریب خالی تھا۔ ہم دونوں ایک کنارے والے کونے میں بیٹھ کر کھانا کھانے لگے۔ اس کے اور دوسرے کونے کے درمیان صرف ایک پردہ پڑا ہوا تھا دوسری جانب سے پہلے کچھ مدد ہم پھر دو آدمیوں کی صاف صاف آوازیں آنے لگیں اور ہم ان کے سننے پر نہ صرف مجبور بلکہ بعد میں کچھ ایسا سوچو ہو گئے کہ ہمارے ہونٹوں پر خاموشی کی نہر سی لگ گئی۔

"دیکھئے بیس ہزار نقد کی بات کم سے کم ہے جو میں نے آپ کو بتادی ہے۔"

لیکن آپ اس پر تو غور کیجئے کہ مجھے ابھی اپنی دو لڑکیوں کی اور بھی تو شادی

کرنا ہے۔"

”لیکن میرے ایسے گھرانے میں ابھی تک کوئی بہو میں ہزار نقد کا جہیز لے
بغیر نہیں آئی ہے۔“

”آپ میں ہزار نقد فرماتے ہیں، چلے سترہ ہزار نقد پر بات ختم کیجئے۔ مجھے
اس نقد کے علاوہ شادی کے دوسرے ٹیم ٹام پر بھی تو سات آٹھ ہزار خرچ
کرنا پڑ جائیں گے۔“

”سو ات کیجئے گا آپ تو بڑی فروشوں کی طرح مول تول کرتے ہیں۔ میں ایک
بات میں ہزار غرض کر چکا ہوں۔ رہا شادی کا ٹیم ٹام اس پر ایک آپ کو کیا شخص
کو اپنی حیثیت اور نیت کے مطابق خرچ ہی کرنا پڑتا ہے۔“

”دیکھئے آپ تو بہت روشن خیال اور پڑھے لکھے انسان ہیں۔ جہیز کے نقد
روپوں کے مطابق آپ کا اتنا اصرار کچھ مناسب نہیں ہے۔ کوئی باپ جب اپنی آنکھ
کا تارا یعنی اپنی لڑکی دے دیتا ہے تو وہ دینے کو باقی ہی کیا چھوڑتا ہے۔ میری
اتنی حیثیت ہوتی تو میں آپ کی بات ہرگز نہ ٹالتا۔ ان سترہ ہزار کا انتظام بھی میں
بڑی شکل ہی سے کر پاؤں گا۔“

”تو پھر بات ختم سمجھیے۔ یقین کیجئے گا ابھی برسوں ہی اٹھارہ ہزار کا ایک رشتہ
ایا تھا اور لڑکی بی اے بھی پاس تھی لیکن محض آپ کے رشتے کی وجہ سے دونوں
کی ماں نے اسے الٹا دالیں کر دیا۔“

”آپ کی ایسی مقتدر ہستی سے تو مجھے یہ توقع تھی کہ آپ جہیز کے نقد روپوں
کے متعلق میری حیثیت سے زیادہ ہرگز اصرار نہ کریں گے۔ آخر آپ کے سامنے بھی
تو دیر کیاں ہیں۔“

”سچ پڑھئے تو میں ذاتی طور سے جہیز دیئے جانے کی ہرگز موافقت میں نہیں
ہوں اور حتی الوسع میں اپنی لڑکیوں کے لئے ایسے ہی رشتوں کی تلاش میں ہوں

جو جہیز کے متعلق ترقی پزیر ذہنیت کے حامل ہوں۔ لیکن میں اپنے گھر والوں کو کیا کروں
 ونود، اس کے بڑے بھائی پر مود، اس کی ماں اور بہنوں سب ہی کی متفقہ رائے
 ہے کہ ونود کی دلہن کم سے کم بیس ہزار نقد ضرور لائے۔ اب میرے جیسے
 جمہوریت پرست انسان کو مجبوراً اس اکثریت کے فیصلے کے سامنے سر جھکانا ہی پڑتا
 ہے۔“

”تو پھر اس کا قطعی جواب میں آپ کو دو تین روز میں دے سکوں گا۔“
 ”معاف کیجئے گا، آپ مفت میں پس و پیش کر رہے ہیں اور صرف تین ہزار
 کی حقیر رقم کے پیچھے اپنی بیٹی کی زندگی خراب کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ ونود کا جیسا
 رشتہ بار بار ہاتھ نہیں آتا۔ پر مود کی شادی ہوئی تھی تو اس کی بیوی بیس ہزار نقد کا
 جہیز لے کر آئی تھی۔ اب ونود کی بیوی اس سے ایک پائی بھی کم جہیز لے کر آئے گی تو نہ
 صرف اپنی جھٹھانی بلکہ ساری برادری کے سامنے ٹکڑ بن کر رہ جائے گی۔ اور پھر آپ
 عورتوں کی زبانوں کو تو جانتے ہی ہیں وہ طعن تشنیع سے ہمیشہ آپ کی بیٹی کا کیجہ پھیلانی
 کرتی رہیں گی اور احساس کمتری کے باعث وہ کبھی ان سے آنکھیں چار نہ کر سکے گی۔“
 ”بہت اچھا! آپ نہیں مانتے ہیں تو مجھے بیس ہزار دینا منظور ہیں۔“

”بیمارک ہو آپ کو! بس بات پتی ہو گئی۔ آپ روپیہ بھجوانے کی تاریخ مقرر
 کر دیجئے اور میں پنڈت جی کو بلوا کر شادی کی تاریخ اور دوسری تفصیلات طے کئے
 لیتا ہوں۔ لیکن روپیہ بھجوانے میں زرا احتیاط کی ضرورت ہے، کیوں کہ ہمیں سرکاری
 قانون کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے۔“

”بہت اچھا! جیسی مرض آپ کی۔“

”اچھا تو اب مجھے اجازت دیجئے۔ مجھے نشہ بندی کی بیٹی میں شرکت کے
 لئے کل سویرے ہی کی گاڑی سے منی تال جانا ہے۔“ اور یہ کہتا ہوا ایک شخص

دوسرے کوپے سے نکل گیا۔

کشور سے، جو مارے عافے کے لال پیلی ہو رہی تھی صبر نہ ہو سکا۔ اس نے پر وہ ہٹا کر دیکھا تو بابو چپیں کی لال گیتا ممبر اسمبلی مسکراتے تیز قدموں سے باہر جا رہے تھے۔



چچا گھوم پھر

مرزا بودم بیگ سارے محلہ میں چچا گھوم پھر کے نام سے یاد کئے جاتے ان کا یہ لقب ان کی اس خصوصیت کی طرف اشارہ تھا کہ وہ ہر بات کو اتنا تھاں بھرا کر کہتے کہ سننے والوں کا سر ہلکا جاتا۔ وہ زیادہ سے زیادہ الفاظ میں کم سے کم مطلب بیان کرتے بلکہ اکثر بیان ہی نہ کرتے اور ان کا مخاطب ان کی صورت سے بیزار ہونے کے ساتھ ساتھ اپنے ہوش و حواس سے بھی مایوس ہو جاتا۔

آدمی خلیق تھے۔ بات تو سیدھے سنہ کرتے لیکن کبھی سیدھی بات نہ کرتے مثلاً اگر کسی شامت کے بارے نے پوچھ دیا: "آج کون سا دن ہے؟" تو وہ یوں جواب دیتے: "دیکھئے پڑیوں اتوار تھا اب پڑیوں سے سات دن بعد پھر اتوار آئے گا۔ اس صاب سے دو دن بھی جمعات ہوگی۔ کل وہ شنبہ تھا اور کل جو آنے والا ہے بدھ ہوگا۔ اس وجہ سے آج قاعدے سے تو منگل ہونا چاہیے لیکن بہتر یہی ہے کہ آپ کوئی جنتی دیکھ لیں: اس کے بعد اگر سوال پوچھنے والا بھاگ نہ کھڑا ہوتا یا چکر اگر نہ پڑتا تو یہ وہ بھی بڑی تفصیل سے بتا دیتے کہ جنتی کہاں مل سکتی ہے؟ کون سی جنتی مسند سمجھی جاتی ہیں؟ وہ کہاں چھپتی ہیں؟ چھاپخانہ کس نے ایجاد کیا تھا؟ کس قسم کے چھاپے خانوں میں کس قسم کے کاغذ استعمال ہوتے ہیں؟ ان کا بازار میں کیا بھانڈ ہے؟ جعلی نوٹ کس طرح چھاپے جاتے ہیں؟ اس جرم میں سب سے پہلا مقدمہ کس پر چلا تھا؟ وغیرہ وغیرہ۔

جچا گھوم پھر کی گفتگو کے وقت کچھ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ اپنے الفاظ کی لاشی بے تحاشہ چلاتے ہوئے اپنے مطلب کا بھیا کر رہے ہوں اور وہ کسی ناشدنی دولت مارنے والے گدھے کی طرح ادھر ادھر بھاگ رہا ہو۔ اتفاق سے کبھی تو وہ ان کی لاشی کی زد میں آجاتا اور کبھی اس کی دولت سے وہ خود چاروں خانے چت ہو جاتے۔ ایک دفعہ ایک راہ گیر ان سے لالہ بھوپل کے مکان کا پتہ پوچھ بیٹھا تھا۔ انھوں نے بڑی شفقت سے فوراً جواب دیا: "دیکھئے آپ اپنی ناک کی سیدھ پر بیت کو مکانات دیکھ رہے ہیں انھیں میں سے آٹھ دس مکانات گئے بعد ایک مکان لالہ حوٹلی ہے۔ اس کے پاس سے پچم جو گلی ہیبت خاں کے پچھڑے سے ہوتی ہوئی گندے نالے کے برابر سے گئی ہے اس پر کوئی دو تین سو قدم جا کر دکن جانب مڑ جائیے گا۔ آگے بڑھ کر آپ کو بھوند و حلوائی کی دوکان ملے گی۔ اس کے کتے سے ہوشیار رہیے گا۔ مگر وہ بھونکتا ہے کاٹتا نہیں۔ اس نسل کے سب کتوں کا یہی حال ہے۔ جہاں تو آپ کہاں تھے؟ بھوند و حلوائی کی دوکان کے پاس! لیکن بہتر یہی ہے کہ آپ اس سے چالیس پچاس قدم پیچھے بٹھ آئیے۔ یہاں آپ کو کئی گلیاں ملیں گی۔ دوسری یا تیسری گلی پر اتر کر طرف گھوم جائیے گا۔ پھر آنکھ بند کر کے بھی چلتے چلتے آپ سبزی منڈی پہنچ جائیے گا۔ وہاں کوئی نہ کوئی جان پہچان آپ کو مزوری مل جائے گا۔ وہ فوراً بتا دے گا کہ بھوپل کا مکان لالہ حوٹلی کے پورب ہے یا پچم۔ اس تقریر کے سننے کے بعد راہ گیر نے پاس ہی لگے نل کے نیچے کچھ دیر اپنے سر پر پانی تریرا اور پھر آگے بڑھنے کے بجائے اٹے پیروں لوٹ گیا اور پھر کبھی اس کی صورت محلے میں کسی نے نہیں دیکھی۔

لوگ "جچا گھوم پھر" سے بات کرتے گھبراتے بلکہ کنائی کاٹتے۔ آخر میں تو یہ نوبت آگئی تھی کہ دور سے ان کی صورت دیکھتے ہی وہ لاجول پڑتے ادھر ادھر

ہو جاتے یا اپنے گھروں میں گھس کر دروازے بند کر لیتے اور چچا گھوم پھر سنان
سڑک پر کسی مر کھنے بیل کی طرح جھومتے ہوئے تن نہا گزر جاتے اور کوئی ٹکاران
کے ہاتھ نہ آتا۔

اکثر وہ خود کسی کے گھر پر پہنچ جاتے اور ہانک لگاتے "اجی شمشو دیال جی
آپ انسان میرا مطلب ہے کہ دو پاؤں پر کھڑے ہونے والے جانور نہیں بلکہ بجلی
کا کھیا ہیں یعنی پنشا خا معلوم ہوتے ہیں۔ جی ہاں میرے بچپن میں بجلی کے کھیمے نہیں
بلکہ پنشاخے ہوا کرتے۔ ایک دفعہ ایک رات کے جلوس میں رمضان کی اور چچی کی دکان
کے سامنے میرا ہاتھ بلکہ ہاتھ کی پانچ انگلیوں میں بیچ کی انگلی جو دوسری سب انگلیوں
میں بڑی ہوتی ہے ایک پنشاخے سے جل گئی تھی۔ جی ہاں تو آپ پنشاخا اس وجہ
سے دکھائی پڑتے ہیں کہ اس وقت نو بجے میں اٹھارہ منٹ باقی ہیں میں نے آج
ہی نو ماٹائم سے جو ریڈیو پر بجاتا ہے اپنی جیبی گھڑی ملائی تھی اور وہ اس وقت
میرے ہاتھ میں ہے اور آپ ابھی تک اپنے بستر یعنی لحاف اور گڈے کے درمیان
سے نہیں نکل پائے ہیں مطلب یہ ہے کہ غافل ہو کر بالکل ہی سو رہے ہیں۔"

شمشو دیال جی فوراً ہی گھر سے برآمد ہو کر چچا گھوم پھر کے سامنے سے یہ کہتے
ہوئے تیر کی طرح نکل جاتے ہیں۔ "آداب عرض ہے مرزا صاحب! معاف کیجئے گا
آج اتوار کے روز دفتر میں سپرنٹنڈنٹ صاحب نے آٹھ بجے بلایا تھا مجھے بڑی
دیر ہو گئی ہے اللہ ارک نہیں سکتا۔ چچا ان کو تہرا لودنگا ہوں سے ایسے تکتے رہ
جاتے ہیں جیسے ہاتھ میں آیا ہوا شکار تھوٹ جائے اور شمشو دیال جی یہ جا وہ جا
نودو گیارہ ہو جاتے، اور تھوڑی دیر کے بعد جب یقین ہو جاتا کہ وہ بلائے ناگمانی
نکل گئی ہوگی، پھلی گلی سے دبے پیروں آکر خود اپنے گھر میں کسی چور کی طرح پھر
گھس جاتے۔

ایک دفعہ چچا گھوم پھر ایک ایجنٹ نامی کی دکان پر جا پہنچے تھے۔ وہاں انھوں نے اپنا چرب زبانی کے جوہر دکھائے تو نتیجہ بہت ناخوشگوار نکلا۔ وہ بیچارہ نہیں معلوم ان کی بے سرو پا باتوں سے کیا کیا سمجھا اور اس نے ان کا نہ صرف سر جس پر بڑے بڑے پٹے تھے سونڈ کر رکھ دیا بلکہ ان کی چنگیز خانی جڑھ بھی ہوتی سوئیچوں کا بھی صرفا چٹ کر دیا۔ یہی بہت اچھے کو دے لیکن اب ہو بھی کیا سکتا تھا۔ مجبوراً چودہ بندہ دن کے لئے گھر میں گوشہ نشین ہو گئے۔ کھلے دائروں نے کوشش کر کے تاف کا تیار یافت کیا اور اس کو جا کر بڑی شاہاشی دی بلکہ بہتوں نے تو اس کے کارنامے کی بنا پر اس کی مستقل سرپرستی کا بیڑا اٹھالیا۔ سنتے ہیں کہ اس طرح اپنی کٹ پٹانگ باتوں کی بدولت بہت دن ہوئے ایک دفعہ وہ ایک دندراں ساز کے یہاں سے اپنی دیکھتی ہوئی دائیں واڑھ کے بجائے اچھی بھلی بائیں واڑھ نکلا آئے تھے۔

ایک دفعہ کھلے کے ایک زندہ دل بزرگ نے چچا گھوم پھر کو بہت دلچسپ سبق دیا تھا۔ چچا اپنے گھر کے قریب ایک دکان کے سامنے کھڑے اپنے مخصوص انداز میں دکاندار کو کچھ الٹی سیدھی نصیحتیں کر رہے تھے۔ اسی اثنا میں وہی بزرگ اپنے جھپکے آئے اور یوں گویا ہوئے: جناب مرزا بوم بیگ صاحب! بعد ازاں آداب کے گذارش یہ ہے کہ یہاں سب خیریت ہے اور آپ کی خیریت خداوند کریم سے نیک چاہتا ہوں۔ ابھی ابھی یعنی گیارہ بج کر ساڑھے چالیس منٹ پر یعنی بارہ بجنے میں ساڑھے انیس منٹ کم پڑا جب میں آپ کے دولت کدے کے سامنے سے کہ وہ عین سڑک کے سامنے ہے گذر رہا تھا، کیونکہ یہ میرا معمول ہے کہ میں اس سڑک پر اکثر گذرتا رہتا ہوں تو میں نے اپنی آنکھوں سے خود دیکھا، واضح رہے کہ چالیس سال کا ہو جانے پر بھی میری بینائی میں آپ کی دعا سے ابھی تک کوئی فرق نہیں آیا

ہے کہ ایک عدد موٹے یاہ کتے نے کہ جس کی عمر تین سال سے زیادہ نہیں معلوم ہوتی
آپ کے باورچی خانے کے دروازے کو دھکا دیا اور اس کے ایک پٹ بندرہ جانے
کے باوجود دوسرا پٹ کھول کر اور غالباً آپ کی اجازت بغیر اس میں داخل ہو چکا ہے۔
چچا گھوم پھرنے شاید زندگی بھر پہلی سیدھی بات کی۔ وہ بے اختیار ہو کر صحیح
اجیہ آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟ میرے شاہی ٹکڑے اور بالائی بات۔
چچا سر پر پیر رکھ کر اپنے مکان کی طرف دوڑے لیکن کتا پہلے ہی سب کچھ صفا
چٹ کر چکنے کے بعد بھاگ جا چکا تھا۔

چچا آج کل ایک نوزائیدہ بیاسی پارٹی کے مقرر خاص بنے ہوئے سارے
صوبے کا دورا کر رہے ہیں اور واقعی گھوم پھرنے گئے ہیں۔ اور ہیں پارٹی
سے زیادہ ان کے سامعین سے ہمدردی ہے۔

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

ماہنامہ شب خون، الہ آباد میں شمس الرحمن فاروقی صاحب نے میری کتاب دودھ کے دھلے، اور پردیس محبوب بڑائی صاحب کی کتاب اہم کہاں کے دانا میں، پرچہ شتر کہ تبصرہ بلکہ شب خون مارا اور اس طرح سے گویا ایک پتھر سے دودھ چڑیوں کا شکار کیا ہے اس کا لب و لہجہ اتنا تند اور آمرانہ ہے کہ اس کے متعلق استاد ذوق کا شعر بے ساختہ زبان پر آجاتا ہے۔

جس کو دعوئی ہو سخن کا یہ سنا دواس کو

دیکھو اس طرح سے کہتے ہیں سخنور۔

فائنل تبصرہ نگار کی ہمدانی بلکہ ان کے عالم غیب ہونے کی ایسی دہشت طاری ہو گئی ہے کہ اب کچھ لکھتے تو درکنار قلم کو ہاتھ لگاتے بھی دل کا پتہ ہے۔ میری کتاب کو وہ سراسر سبکدوش قرار دے دیتے تو کوئی غم نہ تھا۔ میں کیا اور میری کتاب کیا بڑائی صاحب کی کتاب کو وہ مزاحیہ ادب میں کوئی اضافہ نہ کہتے تو بھی صبر آجاتا۔ نظر انہی اپنی اپنی اپنی، لیکن مصیبت تو یہ ہے کہ انھوں نے مزاح نویسی کے موضوعات پر مزاح کے فن و فن کے مستحق کچھ جدید انکشافات کر کے بلا استثنا "ہر مزاح نگار" اور "ہر طنز نگار" کو ہدف ملامت بنا کر اس کو درس عبرت دینے کی کوشش کی ہے اب اس پر بھی اگر سکوت اختیار کیا جائے اور ان کو چھوٹ دے دی جائے تو یہ نہ صرف اپنے ساتھ بلکہ خود ناروقی صاحب کے ساتھ بڑا ظلم ہوگا تبصرے کی ابتدا

یوں ہوتی ہے۔

• مزاجیہ مسلمان کے یہ دو مجموعے ایک ساتھ بڑھے جائیں تو اردو ادب میں مزاج کی رفتار ترقی کی باؤس کن شکل سامنے آتی ہے۔
مرد ہائے عمر کیا جاسکتا ہے کہ ان دونوں مجموعوں کو ایک ساتھ نہ بڑھنے کے بعد دیکھ لیں۔ دو کام ایک ساتھ کرنے سے اکثر دماغ مختل ہو جاتا ہے اور ایسی حالت میں کبھی کبھی ایسی شکلیں بھی دکھائی دینے لگتی ہیں لیکن خیر یہ تو جملہ مقررہ تھا۔ ایسا آگے چلے۔ قارئین نظر ہوں گے کہ ان دو گناہگاروں کی صورت دیکھتے ہی انہیں جو "پھانسی" کا حکم دیا گیا ہے تو ان کے جرائم یقیناً ثابت ملگین اور ناقابل معافی ہوں گے۔ اب فرد پر ملاحظہ ہو۔

• وجہ ہست علی سندیلو کی ایک کہنہ مشق اور جانے پہچانے مزاج نگار ہیں۔ بڑائی صاحب کی عمر ابھی غالباً تیس سال بھی نہ ہوگی۔ یہ امید کی جاسکتی تھی کہ ہر دو حضرات کا رویہ، اندازہ تحریر اور مشاہدے میں نمایاں فرق ہوگا لیکن ایسا نہیں ہے۔

کچھ سمجھیں نہ آیا کہ فاروقی صاحب کتنا کیا چاہتے ہیں اور کہہ کیا رہے ہیں زیادہ عمر والا اگر اپنے سے کم عمر والے کی طرح تازگی رکھتا ہے یا کم عمر والا اگر اپنے سے زیادہ عمر والے کی طرح پختگی حاصل کر چکا ہے تو کون سی قیامت آگئی؟ یہ تو یقین ہے یا تنقید؟ لیکن غالباً یہ تنقید ہی ہوگی کیونکہ فاروقی صاحب نے قسم کھا کر تنقید ہی کے لئے قلم اٹھایا ہے۔ شاید ان کا مشاہیر ہے کہ بزرگوں کو سینکڑوں کٹاکر بچوں میں اور بزرگوں کو وارڈ بھی لگا کر بزرگوں میں اپنی گنتی نہیں کرانی چاہیے خیال بڑا نہیں ہے۔ اگرچہ جو مصنفین اپنی کتابیں فاروقی صاحب کے پاس پوسٹ مارٹم کی فرس سے بھیجا چاہتے ہوں انہیں نوٹ کر لینا چاہیے کہ کتابوں کے ساتھ

اپنی پیدائش اور زندگی کے مختلف واقعات اور حادثات کی تاریخیں لکھنا ہرگز نہ بھولیں
خصوصاً تاریخ شادی تو ضرور ہی لکھ دیا کریں تاکہ ان کی کتابوں میں کہیں عورت کا تذکرہ
آگیا ہو تو فاروقی صاحب کو یہ لکھنے کا موقع مل سکے کہ دیکھئے فلاں شخص کی شادی
کو ابھی پچیس سال چھ مہینے ہوئے ہیں اور فلاں شخص کی شادی کو ابھی صرف سترہ سال
تین مہینے گزرے ہیں لیکن عورت کی فطرت کے متعلق دونوں کے مشاہدوں میں
فحشیات تو قریب بڑی یکسانیت نظر آتی ہے۔

فرد جرم کی اب دوسری دفعہ ملاحظہ ہو:-

بڑائی صاحب کے چند عنوانات حسب ذیل ہیں، ہسپتال کا مرض ہمارے
ہریان آپر اسی "اشتہار کا مرض" ہم اخبارات پڑھتے ہیں وغیرہ
سندیلوی صاحب کے عنوانات ملاحظہ ہوں، ضرورت ایک مکان کی
ملازمت کی تلاش، گہوں کی تلاش، محفل و غلطیوں، وغیرہ، دونوں
کی یکسانیت اس قدر نمایاں ہے کہ وضاحت کی ضرورت نہیں، مکان
کی قلت، مولوی ملاؤں کی حرکتیں، ملازمتوں کی کمی، افسروں کی فرعونیت
سیاست دانوں کا ڈھونگ وغیرہ یہ موضوعات کسی نہ کسی طرح سے رشید
احمد صدیقی کے وقت سے چلے آ رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے
مزاح نگاروں کو دنیا میں ان کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔

موضوعات کی یکسانیت کے سلسلہ میں غالباً فاروقی صاحب ہمہ ادب کے
قائل ہیں اور انھیں مجنوں نظر آتی ہے اور ایسا نظر آتا ہے۔ در نہ چہرہ اسی اور محفل
و غلطیوں کے درمیان کیا قرابت اور ہسپتال کا مرض اور ضرورت ایک مکان کی
میں کیا مناسبت اور ہمارے ہریان اور ملازمت کی تلاش میں کیا مطابقت ہو سکتی
ہے؟ فاروقی صاحب نے قارئین کے اوپر نہیں خود اپنے اوپر احسان کیا جو بڑی شان

استغنا سے یہ کہتے ہوئے کہ "یکسانیت اس قدر نمایاں ہے کہ وضاحت کی ضرورت نہیں" بات "مال دینے کی کوشش کی ہے ورنہ خدا را بتائیے کہ اس مفروضہ کی انت کی بقید ہوش و حواس وضاحت ہو بھی کیا سکتی تھی !

ع کیا بنے بات، جہاں بات بنائے نہ بنے

فاروقی صاحب کی ضد پوری کرنے کی خاطر میں قارئین سے درخواست کروں گا کہ تقویری دیر کے لئے وہ بھی تسلیم کر لیں کہ جی ہاں اشتہار کا مرصہ اور گہیوں کی تلاش کا موضوع ایک ہی ہے اور اشتہار کے بجائے گہیوں مچھاپا اور گہیوں کے بجائے اشتہار دکھایا جاتا ہے۔ لیکن اب اس کے بعد فاروقی صاحب کو یہ بتانا پڑے گا کہ جب ایک نکلنے والوں پر یہ اعتراض نہ ہو کہ انہوں نے ایک دوسرے کا مضمون چرایا ہے، وہ گردن زدنی کیسے قرار دیئے جاسکتے ہیں؟ کیا ہر نکلنے والے کو کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پیشتر فاضل تبصرہ نگار سے دریافت کر لینا چاہیے کہ براہ شفقت بزرگانہ بواہی ڈاک مطلع فرمائیے کہ اس موضوع میں آپ کن کن موضوعات کی نیت محسوس کرتے ہیں اور ان موضوعات پر آج تک کسی نے کچھ لکھا تو نہیں یا خدا ناخواتم نکلنے کا ارادہ تو نہیں کر رہا ہے؟

یکسانیت کا جو نیا بُت فاروقی صاحب نے تراشا ہے اس کے رد و غزل جو اردو زبان کی آبرو دکھی جاتی ہے بالکل ہی بے آبرو ہو کر رہ جائے گی۔ ناول اور افسانے کو کہیں سر جھپانے کی جگہ نہ مل سکے گی اور سارے اردو ادب کا بیڑہ ہی غرق ہو جائے گا۔ اور ایک ریح پارہ اردو ادب کیا دنیا کی ہر زبان کے ادب کا بیشتر حصہ بے ادبی کے حدود میں داخل ہو جائے گا۔ فاروقی صاحب کی ہدایت پر عمل کیا جانے لگے تو شاید بہت سے مچھاپے فنانے کیا پیرل تک بند ہو جائیں گے۔ جہاں تک اس ارشاد کا تعلق ہے کہ "یہ موضوعات کسی نہ کسی طرح سے رشید

احمد صدیقی کے وقت سے چلے آ رہے ہیں۔ تو ح

ناطقہ سرنگریاں ہے کہ اسے کیا کہیے

رشید احمد صدیقی، ہمارے محترم بزرگ اور مزاح نگاروں کے قافلہ سالار
قبل مسیح یا اب سے دو چار سو سال پہلے کب پیدا ہوئے تھے؟ وہ ہماری خوش قسمتی
سے ہمارے درمیان موجود ہیں اور ہیں ان کے ہم عمر ہونے کا نہ ہی ہم عصر ہونے
کا تو فخر حاصل ہی ہے۔ موضوعات الہام کے طور پر آسمان سے تو نازل ہوتے نہیں
بلکہ زندگی کے روزمرہ کے واقعات اور تجربات ہی سے لکھنے والے کے ذہن
میں ابھرتے ہیں پھر جن موضوعات سے صدیقی صاحب کو واسطہ پڑا تھا اگر ان
کے معاصر دوسرے لکھنے والوں کو بھی وہ درپیش ہو گئے تو اس میں کراہیت اور
ناراضگی کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے؟۔

اور پھر سب سے بڑی بات یہ کہ جن موضوعات سے فاروقی صاحب کو کفن
اور کافور کی بو آتی ہے کیا واقعی وہ ہمارے درمیان سے مفقود ہو چکے ہیں۔ مکان
کی قلت کا کوئی مسئلہ باقی نہیں رہا؟ مذہب کے خود ساختہ ٹھیکیداروں نے اپنے
ہتھکنڈوں سے توبہ کر لی؟ ہر شخص ملازم اور بارونڈگار ہو چکا ہے؟ افسران اپنی
فرعونیت سے تائب ہو کر ریشہ اخلاقی بن چکے ہیں؟ اور ریاست دانوں نے اپنی
پرانی شجہہ بازی کو چھوڑ کر جدید شاعری شروع کر دی ہے؟ کیا یہ مسائل پہلے سو
کہیں زیادہ سنگین اور ناقابل برداشت نہیں ہو چکے ہیں؟ مجھے تو اپنی ان باتوں
سے وہ تبصرہ نگار سے زیادہ کسی صوبے کے مکھ منتری معلوم ہوتے ہیں جسے چاہے
اگ لگے اور چاہے پانی برسے اپنے عہد حکومت میں ہر طرف سب کش منگل ہی
دکھائی دیتا ہے۔

انتخاب کو چراغ دکھانا نہ سمجھا جائے تو دبی زبان سے یہ بھی عرض کرتا چلوں

کہ موضوعات کبھی پرانے نہیں ہوتے البتہ انہیں دیکھنے، سمجھنے اور پرکھنے کے زاویے اور انداز بدل جایا کرتے ہیں، دنیا کا سب سے پرانا موضوع رومانی ہے لیکن آج بھی دنیا کا سب سے اہم ترین موضوع یہی ہے اور غالباً خود فاروقی صاحب نے اس کے موضوع کی بوسیدگی کے باوجود انہی تاک اس کا استعمال چھوڑا نہ ہوگا۔ البتہ یہ بات دوسری ہے کہ وہ اس کے حصول کی کوشش سے بے نیاز ہوں اور ایک بیچارے نکھنے دانے کو اس کے لئے ملازمت کی تلاش اور گیموں کی تلاش، کرنا پڑتی ہو اور اس سلسلے میں افسران کی فرعونیت اور ریاست دانوں کے ڈھونگ سے بھی دوچار ہونا پڑتا ہو۔

اور پھر ان سراسر ہوائی باتوں کے بعد فاروقی صاحب کا ٹیپ کا بند ملاحظہ ہو جو یقیناً داد سے مستغنی ہے۔

”معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے مزاح نگاروں کو دنیا میں ان کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔“

مطلب یہ کہ ہمارے مزاح نگاروں کو موضوعات مندرجہ بالا مثل مکان کی قلت، ملازمتوں کی کمی، مولویوں اور ملاؤں کی حرکتیں افسروں کی فرعونیت اور ریاست دانوں کا ڈھونگ جو ان کی زندگی کا اوڑھنا بھوننا بنے ہوئے ہیں کیوں نظر آتے ہیں ان کے بجائے ان کو کچھ اور نظر آنا چاہیے مثلاً کاسے دید کے بچے، نسیم پری کے پڑھلا کو خاں کا گھوڑا، فیثا غورث کی داڑھی۔ پیرستہ پا کی ٹاک، بڑا خفش کے سینگ وغیرہ۔

مزاح نگاروں کی اس بھارت کی کمزوری کا سبب بڑا عبرت انگیز ہے فاروقی صاحب کی زبان سے سنئے اور داد دیجئے!

”در اصل یہ کمزوری اس وجہ سے پیدا ہوئی ہے کہ ہمارا ہر مزاح

نگار خود کو طنز نگار بھی ثابت کرنا چاہتا ہے اور ہر طنز نگار چاہتا ہے کہ لوگ اسے طریقت بھی مانیں۔ اس زبردستی کی ملاوٹ نے مزاحیہ ادب کا بیڑا غرق کر دیا ہے۔ واپسی۔ تخلص بھرپالی۔ احمد جلال آشا۔ سب اس کی زد کے مارے ہوئے ہیں۔ دنیا میں خالص مزاحیہ چیزیں بے اورد ہیں اور اگر ان کے بارے میں لکھتے وقت اتفاقاً کچھ طنز آجائے (جیسے شوکت تھانوی) تو کچھ مفادہ نہیں لیکن زبردستی خود کو ہر وقت سنجیدہ بنائے رکھنا اور ہر چیز کو تنقید کی عینک سے دیکھنا مزاح نگار کو تباہ کر کے رکھ دیتا ہے۔

فاروقی صاحب کی رائے میں جس طرح ماہر امراض جسم اور ماہر امراض دماغ علیحدہ علیحدہ سائن بورڈ لگاتے ہیں اسی طرح ادب میں خالص مزاح نگار اور خالص طنز نگار ہونا چاہئیں۔ وہ کسی چیز کو بالکل سفید یا بالکل سیاہ تو دیکھ سکتے ہیں لیکن چٹکری چیز سے انہیں سخت نفرت ہے۔ ذات بات اور مجھوت چھات کی ذہنی بیماریاں غالباً اسی قسم کی ذہنیت کی پیداوار ہیں۔

طنز و مزاح کی ملاوٹ کے متعلق فاروقی صاحب کے اعتراض کا جواب خوش قسمتی سے خود ان کے اعتراض میں موجود ہے۔ جب ان کے قول کے مطابق بلا استثناء ہر مزاح نگار طنز نگار اور بلا استثناء ہر طنز نگار مزاح نگار بننا چاہتا ہے، تو جب تک ہم یہ یاد نہ کر لیں کہ وہ سب کے سب کبھی بہت سنگین ستوری مرض میں مبتلا ہیں، اس صورت حال کا یہ مہاسہ دھنا تبھی یہ نکلے گا کہ مزاح اور طنز ٹیڈلر کی طرح ایسے گھلے بٹے ہیں کہ انہیں ایک دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ خالص مزاح اور خالص طنز آپ کو خالص گھی کی طرح بہت چٹکری سے نظر آئیں گے۔ مزاح اگر صرف برائے مزاح اور طنز اگر صرف برائے طنز نہیں ہے تو دونوں

میں ایک دوسرے کی لاوٹ ناگزیر سی ہے اعلیٰ ترین مزاج وہ ہے کہ جس میں طنز اور اعلیٰ ترین طنز وہ ہے کہ جس میں مزاج کی بھی چاشنی ہو۔ ہر سوال یہ کہ مزاج میں طنز اور طنز میں مزاج کی کتنی اور کتنی آمیزش ہونی چاہیے تو اس سے کوئی صاحب ذوق انکار نہیں کر سکتا کہ اس کے لئے حسن تناسب کا لحاظ اور انضاط و تفریط سے بہرہ لازی ہے۔ ورنہ دال میں نمک کے بجائے نمک ہیں دال کا مضمون سامنے آجائے گا یہ ایک پیش پا افتادہ حقیقت ہے اور اس کو بیان کرنے کے لئے بحر العلوم بن کر کسی قسم کا رعب ڈالنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔

چلتے چلاتے بلکہ اپنے نرغے میں گھرے ہوئے دوزیر تبصرہ مزاج نگاروں کی خبر لیتے لیتے فاروقی صاحب نے داہمی صاحب، گلشن جوہری صاحب اور احمد جمال پاشا صاحب کی نگہبازیاں جس چابکدستی سے اجمال دی ہیں اس سے اپنے قصبے کے ایک ماہر نمونہ کی یاد تازہ ہو گئی۔ مرحوم اپنے حریفوں پر وار کرتے کرتے اکثر پاس کھڑے تاشائیوں کے بھی دوچار ہاتھ رسید کر دیتے۔

ربا ظلم ہو گا اگر اب اور آگے بڑھنے سے پہلے اس موقع پر فاروقی صاحب کے خیالات کی بے ربطی اور دلائل کی بے بنیادی کی داد نہ دے دی جائے۔ مزاحیہ مضامین کے دو عجوبے ایسے کن ہیں! کیوں؟ اس لئے کہ ان کے موضوعات یکساں اور ان باتوں سے متعلق ہیں جو رشید احمد صدیقی صاحب کے ہمد میں تلور پذیر ہوا کرتی تھیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ مزاج نگاروں کو ان موضوعات کے علاوہ کچھ نظر نہیں آتا۔ چلئے یہ بھی مان لیا۔ لیکن یہ بصارت کی کمزوری کیوں ہے؟ اس لئے کہ یہ رنگ مزاج میں طنز کی لاوٹ کر دیتے ہیں۔

مار و گھٹنا پوٹے آنکھ! موضوعات کے متعلق نظر کی کمزوری اور مزاج میں طنز کی لاوٹ میں کیا رشتہ اور تعلق ہو سکتا ہے۔ کیا اس کی کوئی ضمانت ہے

بات کا تنگڑ

۸

کہ اگر ہمارے مزاج نگار اپنے موضوعات بدل دیں تو وہ مزاج میں طنز کی ملاوٹ
نہیں کریں گے؟ بلائنگ سے بالائی بنانے والا کیا جب دودھ پیچے گا تو اس میں پانی
نہیں ملائیکا؟ کیا تبصرہ نگاری دلیل اور منطق کی تمام قیود سے آزاد ہے؟

بکر اہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خسر کرے کوئی

کتنی زبردستی ہے کہ دودھ، گھی اور آٹے وغیرہ میں ملاوٹ کرنے والے تو
ہٹے کٹے، چاقو چو بند گھوم رہے ہیں لیکن فاروقی صاحب کے علم سے مزاج میں طنز
کی ملاوٹ کرنے والوں کی بینائی فوراً کم کر دی جاتی ہے۔
اد پر فاروقی صاحب کی جو عبارت حروف بھرت نقل کی جا چکی ہے اسی کے نقل
میں فاروقی صاحب فرماتے ہیں:-

”وزیر آغا کو یہ فن نبھانا خوب آتا ہے ان کے پہلے پطرس اور عظیم بیگ
جنتانی اور فرحت اللہ بیگ دایک چھوٹا سا مزاج نگار سید ابوالکلام
فرید آبادی سے یہ توقع کر سکتے تھے کہ ان کتابوں کے انتساب یوں
ہوں گے:-“

”اس کو سبقت اقتدار کے نام جسے پاکر انسان اپنی انسانیت بھول
جاتا ہے“ (محبوب بڑائی) ”ان باہت ساقیوں کے نام جو زندگی
کی جاں گھل کشمکش کے درمیان بھی خود زندگی پر سنبھلتے اور اس کا مذاق
اڑانے سے نہیں چوکتے“ (خ) ”دو جاہت بھی سنبھلتی“

احمد شاہ بخاری زندہ ہوتے تو کہتے حضرت جبر و دشار و تسبیح
کے بغیر بھی لقمہ توڑا جاسکتا ہے۔“

وزیر آغا صاحب کو کون فن نبھانا خوب آتا ہے، اس کی کوئی تشریح نہیں کی

گئی۔ فرحت اللہ بیگ کو محض تفریحا ایک چھوٹا سا مزاح نگار لکھ دیا۔ پطرس، عظیم بیگ چغتائی، فرحت اللہ بیگ اور سید ابونعیم فرید آبادی جیسے معتبر اور ستار مزاح نگاروں سے تو یہ توقع ہو سکتی تھی کہ ان کے انتساب یوں ہوں گے لیکن اگر زیر تبصرہ مزاح نگاروں نے انھیں یوں لکھ دیا تو ان پر لاٹھی چارج ہونے لگا، اس کی وضاحت کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی گئی البتہ احمد شاہ بخاری اگر زندہ ہوتے تو کیا کہتے اس کی عالم غیب بن کر بشارت دیدی گئی ہے۔ تبصرہ نگار نہ ہوا ایک مجذوب ہوا کہ وہی بتا ہی جو جی میں آیا لکھ دیا۔ میرا خیال ہے کہ احمد شاہ بخاری اگر زندہ ہوتے تو اس موقع پر غالباً کچھ اور نہیں صرف یہ کہتے۔ ع

شکوہ بے جا بھی کرے کوئی، تو لازم ہے شعور!

فاروقی صاحب کو شاید اعتراض یہ ہے کہ زیر بحث کتابوں کے انتساب ضرورت سے زیادہ سنجیدہ اور حقیقت پرانہ کیوں ہیں۔ اور اسی سیدھی سی بات کو گھما پھرا کر انھوں نے ایک عجوبہ یا کنکارو کا بچہ بنا کر پیش کیا ہے۔ انھیں معلوم ہونا چاہیے کہ انتساب مصنف کی بالکل ذاتی اور نجی چیز ہوا کرتی ہے اور اس کے متعلق کوئی گرفت کرنا ادبی اخلاق کے منافی ہے۔ اس کے علاوہ ان انتسابوں میں کوئی ایسی کھٹکنے والی یا، قابل اعتراض بات بھی سمجھ میں نہیں آتی جس پر فاضل تبصرہ نگار کا اتنا زیادہ چراغ پا ہو جانا جائز قرار دیا جاسکے۔ اس سے تو صرف یہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے موضوع سے کسی ہمدردی یا دلچسپی کے بجائے شدید قسم کا بغض و کینہ رکھتا ہے اور احساس کمتری کے باعث اس نے اس پر صرف ایذا رسانی، اور دبے ہوئے غم و غصے کے انھارا اور اپنی ہمدردی کا ڈھول پیٹنے کے لئے نظم اٹھایا ہے۔

اسے محض ایک زبردستی کی سند ہی کہا جاسکتا ہے کہ کسی مزاحیہ کتاب کا انتساب بھی مزاحیہ ہو۔ ایک مزاح نگار اور ایک مسخرے میں جو فرق ہوتا ہے اسے فاضل

تبصرہ نگار غالباً نہیں سمجھتا اور نہ کم سے کم ایسے مسخرے پن سے تو وہ باز ہی رہتا۔
تجربہ ہے کہ فاروقی صاحب نے یہ کیوں نہیں کہا کہ کسی کو مزاح نگاری کا حق اس
وقت تک حاصل نہیں جب تک وہ بھانڈوں کی سی وضع قطع نہ بنائے اور پیر سنجارا
میں رہتا نہ ہو۔

ابھی چند سطروں پہلے مزاح نگاروں کی مزاج پر سی اس بات پر کی جارہی
تھی کہ وہ مزاح میں طنز کی زبردستی ملاوٹ کر دیتے ہیں۔ اب اس بات کا اہم نکتہ
کہ وہ طنز لکھنے کی کوئی صلاحیت ہی نہیں رکھتے بالکل وہی بات ہے جسے پہلے کسی پر
یہ الزام لگایا جاتا کہ وہ کسی حسینہ کو بُری نگاہ سے دیکھ رہا تھا اور پھر دوسری ہی سانس
میں الزام لگانے والا یہ چہنچہ لگے کہ دیکھنے والا پیدائشی اندھا ہے۔
ملاحظہ ہو :-

”طنز نگاری کے لئے جس شدید غم و غصے، احساسِ بزدلی اور مضطرب ہونی
آگ کی طرح مہل سادینے والے مزاج کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ سندیلوی صاحب
اور محبوب بڑائی صاحب کو وادعیت ہی نہیں ہوا ہے۔“
طنز نگاری کے لئے فاروقی صاحب جو لوازمات ضرور سمجھتے ہیں وہ خود ان میں
طنز نگار نہ ہوتے ہوئے بھی، بحیثیت تبصرہ نگار بدرجہ اتم پائے جاتے ہیں۔ غالباً ہی
لوازمات بے تحاشہ، ادھا دھند، لٹھ بازی کے لئے بھی ضروری ہو کرتے ہیں۔ کوئی اپن
بعد آدمی اگر ان سے محروم ہے تو فاروقی صاحب اسے اس کی کمزوری سمجھتے ہیں اور
نادانہ طور سے انہوں نے بڑائی صاحب اور مجھ کو بڑا اچھا کیرئیرسٹ ٹیکٹ دیا ہے۔

اس کے بعد یوں گل ہانڈنی فرماتے ہیں :-

”الگزندر پوپ کے بارے میں باغی ڈر برسے کا جملہ لاشعور بخارجی
دنیا کے تجربات پوپ پر احساسات کی طرح اثر انداز ہوئے تھے۔“

ایک جلتا ہوا شریہ غصہ اور بر فیض جذبہ تحقیر و استہزا اور شعلہ جہال
سے بھی زیادہ جھلکانے اور تپانے والا تھا۔

میں معلوم فاروقی صاحب کو اس موقع پر بلا واسطہ اور ضرورت اس حالے
کو پیش کرنے کی کیا حاجت درپیش آگئی۔ غالباً یہ بتانا مقصود ہے کہ وہ پوسا در
یاغی، دو بڑے کے نام سے جانتے ہیں۔ غیر صاحب جانتے ہوں گے، اب مزید
غلط بحث ملاحظہ ہو :-

یہ مزاج اکبر کو نصیب ہوا تھا۔ لیکن انہوں نے اس کی قدر نہیں
کی۔ رشید احمد صدیقی کو تھا اور جہاں جہاں وہ جملہ بازی سے بچ نکلے
ہیں وہاں وہاں ان کا طنز دل کو ہلا دیتا ہے۔ سودا میں بھی یہ حرکت
تھی، بہ قول آل احمد سرور سودا اُلام روزگار پر رہتے ہیں، قہقہہ
لگاتے ہیں، ان کے قہقہے میں زہر خند ہوتا ہے۔

مطلب یہ کہ فاروقی صاحب نے اکبر کو تو بالکل غفلت کر دیا۔ رشید احمد صدیقی
صاحب کو پروموشن دیدیا اور آل احمد سرور صاحب کی سفارش پر سودا کو پاس
کر دیا۔ اب کس کے منہ میں دانت ہیں جو یہ ان سے پوچھے کہ اس اظہار ہمدانی
کا یہ کون سا موقع و محل تھا۔ طنز نگاری کے متعلق آپ سے کون بحث کر رہا
ہے اور اس کی تاریخ بیان کرنے کی ادب تکمیل طنز نگاروں کے درجے اور منصب
مقرر کرنے کی آپ سے کس الحق نے فرمائش کی تھی۔

اگلی وام شیندن جس قدر رہا ہے بچپانے

مدعا عنقا ہے اپنے عالم نقیر کا

اب اشک شوقی اور پیشین گوئی ملاحظہ ہو :-

”دجاہت علی سدریوی بہت حد تک اور محبوب بڑائی ایک حد

بک کا میاب مزاج نگار ثابت ہو سکتے ہیں اگر وہ طنز کا قلاب اپنے
گلے سے اتار پھینکیں۔ سندیلوی صاحب بہت اچھی نظر رکھتے ہیں انہیں
مکالمے اور محاورے کا خاص سلیقہ ہے ان کی زبان کا اپنا آہنگ
ہے جو ان کے موضوع کے لئے انتہائی مناسب ہے۔ معمولی بات میں
ہنسی کا پہلو نکال لینا جو مزاح نگار کا خاصہ ہے سندیلوی صاحب کے
پہاں ہنسی اور ہنسی اور ہنسی صاحب کے پہاں کم نظر آتا ہے۔ سن
بھر بھی محبوب بڑائی اس لئے قابل مبارکباد ہیں کہ انہوں نے کھریلو
موضوعات پر بھی نظر رکھی ہے اور جدید تہذیب کی نمائندہ خامیاں
بھی ان کی نظر سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ ان کی صلاحیتیں اچھی اچھی اور
نئی آگے بڑھانے کا امکان رکھتی ہیں۔

فاروقی صاحب کی اس قدر افزائی پر مرزا غالب کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے۔
ہے بس رہا اک ان کے اشارے میں نشان اور
گرتے ہیں محبت تو گزرتا ہے گمساں اور

یہی تبصرہ ختم ہو گیا۔ قارئین کے دلوں میں تبصرہ نگاری کی ہیبت اور ہلاکت
کا سکہ بھی بیٹھ گیا اور انہوں نے زیر تبصرہ کتابوں کے مفسرین کی مشنوں کا فیصلہ
لے لیا۔ انہیں یہ بھی پتا چل گیا کہ مزاج کے موضوعات کا انتخاب صحیح نہیں
کیا جاتا اور اس کی وجہ یہ ہے مزاج میں طنز کی آمیزش نہ ہر دہی کر دی جاتی
ہے اور ان کی معلومات میں یہ بھی اصناف نہ ہو گیا کہ طنز نگاری کے لئے شدید غم و
غمی اور بے وفائی ہونی چاہیے۔ اس طرح مجلس دینے والے مزاج کی ضرورت ہوئی
ہے دینہ دینہ اور یہ سب باتیں فاروقی صاحب کو منہ زبانی یاد ہیں لیکن ان کی پروا
کے لئے وہی نہیں پڑا جو تبصرے کا اولین مقصد ہونا چاہیے تھا یعنی یہ کہ زیر بحث کتابوں

میں ہے کیا؟ وہ کس مرض کی دوا ہیں؟ ان میں زندگی کی ترجہانی کس انداز سے کی گئی ہے؟ ان کی متداول ادب میں کیا حیثیت ہے؟ اور سب سے بڑی بات یہ کہ وہ پڑھنے کے لائق ہیں بھی یا نہیں؟ نقارہ تو بڑے زور سے بجائیں نہیں معلوم ہو گا کہ آخر کیوں؟ شاید صرف نقارہ بجانے والے کے دست و بازو کی قوت و لواٹھانے کے لئے! تصور موات! اس کو تبصرہ نہیں کہتے یہ محض خود آرائی اور سن ترانی ہے۔ کیا تبصرے کی تعریف یہی ہے کہ وہ ایک تیز اور پر شور راکٹ کی طرح سردی پر سے دھڑکتا نکل جائے اور دھمکنے والوں کے ہاتھ سوائے ذہنت اور استعجاب کے کچھ بھی نہ آئے۔ وہ کسی کتاب کے متعلق قارئین کے سوچنے، سمجھنے اور پرکھنے کی صلاحیتوں کی تربیت اور رہبری کرنے کے بجائے ان کو اپنے بے بنیاد بلند آہنگ دعوؤں سے مغلوب کر کے انکار رفتہ بنا دے۔

ہے راعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم

آنا ہی سمجھ میں مری آتا نہیں گو آئے

فاروقی صاحب کے پورے تبصرے کو بلاسی تعریف کے من و عن اور پیش کیا جا چکا ہے۔ اونٹ کی طرح اس کی کوئی بھی کل یہی نظر نہیں آتی۔ ہلال اس بات کا ہرگز نہیں ہے کہ تبصرہ نگار محترم کیوں بنا۔ سچ پوچھئے تو عموماً اخباروں اور رسائل میں مختلف تصانیف پر جو جلتاؤ اور سرسری تبصرے کئے جاتے ہیں اور جن میں رسمی تعریف و توصیف کے جملے بندھے گئے جلتے ہر اٹکے جاتے ہیں اور جن سے کبھی تو درست فوازی اور مصلحت اندیشی انجام پرتی ہے اور کبھی من ترا حاجی جو علم تو مرا حاجی ہو گا کی بد آفت ہے اور کبھی خود تبصرہ نگار کی کم مائیگی کی قلعی قفل جاتی ہے ان سے دل اس قدر بھر گیا ہے کہ اس پامال روش سے ہٹ کر کوئی بھی تبصرہ نیکامی اور تنقید کی نظر سے کیا جاتا، اور اگر اس سے اختلاف بھی ہوتا یا اپنی کڑی

کی پول بھی کھلتی تو برا نہیں معلوم ہوتا۔ ملاں اس بات کا ہے کہ فاروقی صاحب نے زیر بحث کتابوں کو اپنے تبصرے میں پھر اتنا نہیں البتہ موضوعات کی یکسانیت مزاج میں طنز کی ملاوٹ اور پھر طنز کے لئے بھڑکتی ہوئی آگ کی طرح جھلسانے والے مزاج کی ضرورت وغیرہ جیسی ہوائی باتیں چھیڑ کر انھوں نے گویا ڈنڈا تلاش کیا ہے تاکہ اس پردہ اپنی قابلیت کا پرچم بلند کر سکیں اور جس سے وہ ضمناً اپنے جنگل میں پھنسے ہوئے مزاج نگاروں کی کچھ مرست بھی کر ڈالیں کیونکہ بغیر اس کے قارئین پر خاطر خواہ غیب نہیں پڑ سکتا تھا۔ لیکن دوسروں کی پگڑیاں اچھالنے کی کوشش میں جب خود اپنی پگڑی یا قلعی کھل جاتی ہے تو علامہ بقراط بننے والا صرف حاجی بخلول نظر آنے لگتا ہے۔ فاروقی صاحب نے سب سے بڑا ستم یہ کیا ہے کہ وہ زیر بحث تصنیفین سے زیادہ قارئین کو اپنا مال غنیمت اور حلقہ بگوش سمجھ بیٹھے ہیں چنانچہ وہ ان کے نام صرف اپنے فرمان جاری کرتے ہیں اور اپنے کسی فیصلے یا حکم کے متعلق ان پر کوئی وجہ یا سبب ظاہر کرنا اپنے منصب اور مرتبے کے منافی سمجھتے ہیں۔

زیر بحث تبصرے پر ایک پرانا واقعہ یاد آگیا۔ بہت دن ہرے مقامی اسکول کے ایک ڈرامے میں ایک صاحبزادے نے تعانیدار کا پارٹ کیا تھا۔ وہ تعانیدار کی وردی پہن، مونچھیں لگا، اور باتھ میں بیدے کر اکڑتا ہوا اسٹیج پر آیا تو مارے اکڑ فونی کے اپنا پارٹ دینہ تو بھول گیا البتہ اپنے آپ کو واقعی ایک مادرزاد تعانیدار سمجھتے ہوئے اسٹیج سے بھانہ کر تا شایدوں میں جا گھسا اور دوچار کے کئی بیدرید کر دیئے۔ واہ واہ کے بجائے بڑی لے دے ہوئی لیکن اس روز سے ان پر خوردار کو ہر کوئی تعانیدار پکارنے لگا۔ فاروقی صاحب نے بھی تبصرہ تو خیر کیا البتہ تبصرے نگاری کی کڑم دھم خوب دکھائی ہے ان کی تبصرہ نگاری اگر اسی انداز سے کچھ دن اور جاری رہی تو اس سے قارئین کو یہ ناکندہ مزہ پہنچے گا کہ وہ انھیں واقعی تبصرہ نگار سمجھنے لگیں گے۔

سندباد کی واپسی

سندباد بہاؤ کی ایک مدت دراز کے بعد اپنے آخری تاریخی سفر سے واپس آیا تو اس کے سر پر بڑی قیمتی نہ پاؤں میں جوتا۔ چہرے پر بے تحاشہ بڑھی ہوئی وارٹھی تن پر بوسیدہ لٹش شرٹ اور ڈیرھ پانچوں کا تیلوان اور ہاتھ میں ایک ایسا جھولا جیسے کہ فی ہم سفر دین میں بھول گیا تھا اور اس نے مال غنیمت سمجھ کر مانگ لیا تھا۔ بس صرف یہی اس کو پاس اور اسباب تھا۔ جب وہ اپنی عادت کے بموجب پلیٹ ٹارم کے دوسرے طرف بڑھتا ہوا تھا تو اس کی انفرسب سے پہلے اپنے پرانے دوست شیخ علی پر بڑی ہوا کا بھینس کے سامنے کھڑا ہوا۔

یہ نظروں فریب دیکھ کر سندباد نے ایک نفرد مرتانہ لگایا اور حوت مطلب یہ کہ زبان پر لایا۔

اس اپنے باپ کے بیٹے یاں شیخ علی اپنے شغل یہود کو بے کار شائع کرتے ہو اور ایک بے زبان جانف کا وقت مفت میں ضائع کرتے ہو۔ شیخ علی نے ہاتھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی تاکید کی لیکن سندباد نے اس اشارے کو سمجھنے یا اس پر عمل کرنے کی ضرورت ہی ٹھوس نہیں کی بلکہ ایک کمر چاہتے بنتے ہو۔ بھینس کے تھنل سے اپنا منہ لگا دیا۔ اور چونکہ اپنی شمرہ آفاق ریاحتوں کے باعث وہ جانوروں کے عادات و خصائص سے بخوبی واقف تھا لہذا کسی بھیکے اور مشاق بچہ کے کی طرح اچک اچک کر دودھ پینے لگا۔ شیخ علی جو اس فلسفے

میں غلط تھا کہ عقل بڑی یا بھینس؟ کافی دیر تک سمجھ نہیں پایا کہ کیا ہو رہا ہے۔
 بالآخر جب وہ اپنے خواب خرگوش سے چونکا اور اس نے دیکھا کہ اس کے دوست
 کے منہ میں دودھ کے خوارے اُسٹر رہے ہیں۔ تو اس کے پیٹ میں چوبے کودنے
 لگے چنانچہ اس نے بین بجانا بند کر دیا اور اپنی بین کو بھینس کے منہ میں دیتے ہوئے
 کہ جس نے اس کو فوراً ہی چباننا شروع کر دیا، اس کے بقیہ تھنوں کی تلاش میں
 سندباد کی داڑھی اٹھانے لگا۔ غالباً یہ بات بھینس کو ناگوار معلوم ہوئی اور اس
 نے ایک ایسی شاطرانہ دوستی چلائی کہ سندباد اور شیخ چلی دونوں بیک وقت زمین
 بوس اور ہنگیر ہو گئے۔ اور وہ ٹیلیس بھرتی ہوئی سامنے تالاب میں کود پڑی۔
 دونوں دوست کافی دیر تک بے سرحہ پڑے رہے۔ زمین چلی گئی۔ ایک
 درخت کے سب کوٹے اڑ گئے۔ دوسرے درخت پر کچھ نئے کوٹے آکر چھینے لگے
 شیخ چلی نے آہستہ آہستہ پہلے اپنی ایک آنکھ کھولی اور بھینس کو تالاب میں تیرتا
 دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا۔

”اب میں سمجھا کہ دودھ میں پانی کیسے ملایا جاتا ہے۔“

”سندباد نے ہمارے لیتے ہوئے پوچھا۔“ کیا مطلب؟

شیخ چلی نے اپنی دوسری آنکھ کھولتے ہوئے جواب دیا۔

”وہ دیکھو یہ بھینس آنکھوں میں کیسی دھول جھونک رہی ہے؟ اور تالاب
 میں گھسی ہوئی اپنے دودھ میں پانی ملا رہی ہے۔“ سندباد نے اس جواب پر
 ہر ایک بے ساختہ ہنسی لگائی اور شیخ چلی کو ایک آنکھ نہ بھال بلکہ غیر ضروری اور بے
 موقع معلوم ہوا لہذا منہ بسور کر برس پڑا۔

”اے سیاح ناما قبت اندیش! میں ایک گوشہ تنہائی میں ایک راس بھینس
 کے کانوں کو اپنی نغمہ ریزی سے متاثر کر رہا تھا۔ تب ایسے موقع پر آنا اور غلط

کرنا کیا ضرور تھا ؟

سندباد نے جواب دیا : ” اپنے آنے کا ذمہ دار میں نہیں میری ٹرین ہے۔ رہا مداخلت کا سوال تو میں نے ہرگز کوئی مداخلت نہیں کی اور سچ پوچھو تو مداخلت بلکہ دخل در معقولات کے مرکب تو تم خود ہوئے ہو۔ تم بھینس کے کانوں کو متاثر کر رہے تھے۔ اور میں اس کے تھنوں سے کہ پوری بھینس میں صرف وہی کام کی چیز ہیں خود متاثر ہونا چاہتا تھا۔ تم اگر اپنے کام پر قانع رہتے اور اپنی حرص و ہوا کے ماتحت بھینس کے تھنوں کی تلاش میں میری وارنٹھی کو نہ چھیڑتے تو یقیناً ہم دونوں کے دریا کوئی غلط فہمی ہرگز نہ پیدا ہوتی۔“

شیخ چلی نے کچھ بہ عواس ہو کر گفتگو کا موضوع بدل دیا : ” اسے بیاض شیر خوارا بھینس کی مشترکہ دولتی سے ہمارا رشتہ اخوت اور بھی مضبوط ہو گیا ہے۔ اور ہم ایک ہی دولت مشترکہ کے نمبر ہو گئے ہیں۔ ہمیں وطن واپس آنا مبارک ہو! میں غای کڑٹ کے انڈیری ایڈیٹر کی حیثیت سے تمہیں خوش آمدید کہتا ہوں۔“

سندباد اس باغیابہ غیر مقدم سے بہت خوش ہوا اور چوڑی سی رسمی گفتگو کے بعد دونوں دوست پہلے کچھ سے چہرہ روئے اور پھر بڑی گرمجوشی سے دہچھڑاتے ہوئے ساتھیوں کی طرح دوبارہ ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔ شیخ چلی نے جو چاہا۔

” اے دوست! تم پہلے سنئے اور پھر روئے کیوں ؟“

سندباد نے جواب دیا : ” مقامی گزٹ کے ایڈیٹر کی حیثیت سے پہلے اس سوال کا جواب خود نہیں دینا چاہیے۔“
شیخ چلی نے کہا : ” پہلے آپ۔“
سندباد نے کہا : ” جی نہیں پہلے آپ۔“

شیخ پہلی نے اداکارانہ انداز میں ہاتھ جوڑتے اور قریب قریب روتے ہوئے
پہراصر کیا : " اے حضور ! میں آپ کے قرآن ! بھلا آپ کی موجودگی میں کوئی
بیش قدری میں کر سکتا ہوں ؟ ۔ پہلے آپ : "

سداوہ نے خلق صاف کر کے جو جواب دیا : " میں ہمسایوں کہ اکثر مالوں
میں سے یہ اشتہار پڑھا ہے کہ ہنسوا اور موٹے ہو جاؤ ! اور دیا اس لئے کہ مجھے
ایک مرتبہ خوالی کی زبان سے کہا ہے کہ روئے سے عقل بڑھتی ہے : "

شیخ پہلی نے سر ہونے پر جواب دیا : " ہمارے بھینسوں اور دو بیٹا ہیں
اس کے موٹے اور رو کر شکل واسے بنے اور میں دیا ہوں : " جو بھول گئے تھے
اوشہ انری کی ایڈیٹر آئی : " میں ہنسا اس لئے کہ میں نے سوچا کہ اگر بھگت
و گشہ بھینس مل جائے تو میں ہی تمہاری طرح اس کا دو دو دو دو دو دو دو دو دو دو دو
دو یا اس بیال سے کہ بس روئے کو جی جا یا ۔ مطلب یہ کہ صمیم کے بیٹے ہنس رہے ہیں کی بات
پڑی ہے وہ اچھی ملک درد کر رہا ہے : "

دونوں دوست اس انماک سے گفتگو کر رہے تھے کہ انھیں اسٹیشن ماسٹر
کی آمد کی بھی خبر نہیں ہوئی اور اس کی اچانک تحکیم کہنے کے سے شیخ پہلی کچھ سیسا
ہو کھڑا : " پہلے آپ " چیخ کر منہ باد سے لپٹ گیا ۔ اسٹیشن ماسٹر نے ڈپٹی کو پوچھا :
" تم مشتبہ لوگ یہاں کی پٹری پر کیا کر رہے ہو ؟ "

شیخ پہلی نے جواب دیا : " ہم خستہ لوگ نہیں ہیں ۔ فدا کی مقامی گوت ہ
اڈیٹر ہے اور میرا یہ دوست بندر باد جہازی صرحت ادھا بے وقت ہے کیونکہ بدبختی
اس کا ادھا ٹنٹ پڑنا چاہیے : "

اسٹیشن ماسٹر نے بندر باد سے مکٹ مانگا ۔ بندر باد نے بغلیں بھاٹکتے ہوئے جواب
دیا : " میں جہاں سے سفر کر رہا ہوں وہاں نذر لی تھی نہ مکٹ : " اس نے ڈھنگ

جواب سے اسٹیشن ماسٹر تعجب ہوتے ہوئے رہ گیا اور سدا کو ڈانٹنے لگا۔ سدا
اس ڈانٹ سے بالکل نہ گھبرا یا بلکہ بڑے اطمینان سے اپنے جھولے میں ہاتھ ڈال
اور اس میں سے ایک کنگھا نکال کر اسٹیشن ماسٹر کو بطور نذرانہ پیش کرتے ہوئے
بولتا "میں جہازی ہوں ریل پر سفر کرنے کا یہ پہلا اتفاق ہے۔ بہر حال میرے مال
نقصیت میں جو آپ کا حصہ ہے اسے پیش کرنے میں کوئی گریز نہیں کر رہا ہوں۔ اسٹیشن
ماسٹر نے دانت پیستے ہوئے کنگھائے کو اپنی جیب میں ڈال لیا اور شیخ جلی کی طرف
مرگیا۔

آپ کس ایڈیٹر کے مقامی ٹوٹ ہیں؟" شیخ جلی اس سوال کے لئے پہلے ہی
سے بیمار ہو چکا تھا لہذا اس نے اپنی مٹھی میں والی ہولی چوٹی بٹھی کھول کر اس کے
بڑھادی میں اس کو اسٹیشن ماسٹر نے ازراہ غراہہ درمی فوراً قبول کر لی اور صبر بڑی
گر حیدر آواز میں یہ کہتے ہوئے مرگیا اور جاکتا جلا گیا۔

تم دونوں ایک دم سیری نظروں سے اوجھل ہو جاؤ ورنہ باتیں کر بھرا دیں گے۔
سدا واد اور شیخ جلی نے اپنے قہقروں کے درمیان اس کی بات سنی ان سنی کر دی۔
شیخ جلی کچھ دیر خاموشی کے بعد بولا "اے دوست دل پتہ! مجھے کچھ یاد
پڑتا ہے کہ جب آخری دند تم اپنے سفر پر جانے لگے تھے تو مجھ سے وعدہ کیا تھا
کہ وہاں پہنچ کر میرے لئے کانٹا بانکا کے جزیرہ سے ایک ٹاپ اٹواؤ گے۔ سدا
نے اپنے جھولے میں ہاتھ ڈالا اور ایک چھوٹا سا آئینہ نکال کر شیخ جلی کو دے رہے ہوئے
بولتا "یہ اس بھڑے میں تمہارا تو بند ہے۔ جب جاہنا اسے دیکھ لیتا۔ شیخ جلی
اس موٹی بات کو سمجھ نہیں پایا اور آئینے میں اپنی صورت دیکھ کر بند کی طرح منہ بنا
بنا کر رہنے لگا۔

دونوں دوست چلتے ہوئے اب اسٹیشن کے احاطے سے باہر نکل چکے تھے

اور شہر کی طرف جارہے تھے۔ شیخ چلی جس کے دماغ سے نئے نئے موضوعات کی پھل پھریاں برابر پھوٹتی رہیں ایک دم چیخ اٹھا۔ "میاں سداؤ تم انے بڑے سفر سے واپس آرہے ہو لہذا تم میرے اخبار کے ذریعہ ادا بیان وطن کو ایک گرامریم پیغام کیوں نہ دے ڈالو؟"

سداؤ نے بڑی بخیرگی سے جواب دیا "تمہارا اخبار کہہ کر کب سے نہیں نکلا۔ اس کے کتنے خریدار ہیں اور اس کی پالیسی کیا ہے؟ کوئی بھی دو سوالوں کا جواب مختصر بیان کرو۔"

شیخ چلی نے سر کھجاتے ہوئے جواب دیا "تین برس ہوتے ہیں اخبار نکالتا تھا تین برس ہوئے جب سے اخبار نہیں نکلا۔ شہر کے تمام عقار اور پالیسی اس کے خریدار ہیں اور اسے جلد سے جلد نکالنے کے لئے مجھ سے تقاضے کرتے رہتے ہیں۔ اخبار کی پالیسی یوں تو بہت لمبی چوڑی ہے لیکن اس کا حاصل پس یوں کچھ ایسے کہ خواب افلت میں پڑے ہوئے لوگوں کو چونکانا اور بے روزگار یا ڈیڑھ روزگار بنانا۔ کسی بھی دو جوابوں پر نبردید بکھئے۔"

سداؤ نے ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کہا "میرا ارادہ تھا کہ آپ پیغامات کی علیحدہ ایک کتاب شائع کرائے تاکہ اسے جانیر تمہارا اصرار سے تمہارے مختصر پیغام شائع کر دیا۔ آئندہ چوبیس گھنٹے میں جو کچھ کہنا اور ترہے گا۔ لہذا خشکی سے بچنا اور تری سے ڈرنا چاہیے۔ عوام کی خدمت سے اپنا مقصد زندگی بناؤ لیکن رست بھولو کہ عوام کی پہلی اور آخری نشانی تم اور صرف تم ہو۔ سداؤ نے مسکھکی ہوئے لگی اور وہ اپنے سر کے بال نوچنے میں ایسا مصروف ہو گیا کہ اس نے اپنا پیغام یا انجام ختم اور تمام کر دیا۔

دونوں دوست سانسے سے آنے والے ایک ٹھیلے سے لڑتے لڑتے بکھینچ گئے

یہ موقع غنیمت جان کر شیخ چلتی نے فوراً ایک نیا موضوع پھیر دیا۔ "اے سیاح منزل بیزار سفر آخرت پر روانہ ہونے سے پہلے آپ ابھی کون کون سے سفر اور کرنا چاہتے ہیں؟"

سندباد نے گلوگیر آواز میں جواب دیا: "میرا ارادہ دنیا سے دست بردار ہو کر اپنی زندگی کے آخری ایام خدمت خلق میں گزارنے کا ہے۔"

"تو اس کے لئے آپ نے کون سا پنج سالہ پلان بنایا ہے؟" شیخ چلتی نے پوچھا سندباد کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولا "خدمت خلق کی منزل کو بہت سے راستے جاتے ہیں۔ میں یا تو کسی مل کا مالک بنوں گا۔ یا صوبائی اسمبلی کا وزیر یا کسی بڑے آدمی کا داماد اور پھر کچھ نہیں تو کسی درگاہ کا سجادہ نشین ہی بن بیٹھنے پر قناعت کروں گا۔ بہر حال کسی نہ کسی راستے سے میں اپنی منزل پر پہنچ کر ہی دم لوں گا۔"

شیخ چلتی نے نقرہ دیا۔ "اگر آپ ایک پولیٹری فارم یعنی مکمل مرغی خانہ یا تصویر کھول دیں تو آپ کا کیا بگڑ جائے گا؟"

نفسے سے سندباد کا منہ سرخ ہو گیا۔ لیکن اس نے مدد تشدد کے اصول پر کار بند رہتے ہوئے گرج کر جواب دیا۔ "مجھے آپ ایک انڈا نظر آتے ہیں؟" "نسر خدا کا آپ نے مجھے پہچان تو لیا۔ ورنہ میں تو آواز میں دیتا دیتا تھا کہ چکا تھا۔ ایک گونجتی ہوئی آواز کہیں قریب ہی سے سنائی پڑی۔ سندباد اور شیخ چلتی نے نظریں اٹھا کر دیکھا تو ان کا لنگوٹیا یا علی بار بار اپنے عالیشان مکان کے برآمدے پر کھڑا مکرار اہ تھا۔ سندباد اپنے دوست سے طے کے لئے بے تحاشا مکان کے بھاگ کی طرف بھاگا۔ شیخ چلتی نے اس کی پیروی کرنی چاہی لیکن دفعتاً درمیان میں ایک دھیرے دھیرے چلتی ہوئی بڑک آکر رک گئی اور وہ بھاگ

سمجھ کر اسی میں گھس پڑا۔ ٹرک نے دفعتاً فریاد بھرا اور ایک نامعلوم
منزل کے لئے روانہ ہوئی۔



برکت ایک چھینک کی

میری بھابی جان ساری دنیا کے لئے تو بہت خلیق، بامروت اور منہر کھڑا واقع ہوئی تھیں لیکن صرت مجھ سے یعنی اپنے اکلوتے دیور سے جو اپنے والدین سے دور ان کی اور بھائی صاحب کی سرپرستی میں، زیر تعلیم تھا، ہر وقت منہ پھلائے رہتیں اور خدا لگتی پڑھتے تو اس میں ان کا تصور کم اور میرا باجی بن زیادہ تھا۔ میرے اس باجی بن میں وہ پردہ بھائی صاحب کی شہ اور ہمت افزائی بھی شامل تھی۔

بھابی جان کی ایک بہت چہیتی چھوٹی بہن نسیم تھی جو میری ہی طرح بی اسے کی طالب علم تھی۔ اس کی تعریف و توصیف کرنے اور منت سنے گن گانے سے ان کا منہ کبھی نہ ٹھکتا۔ بات چاہے ایران اور توران کی ہو رہی ہو لیکن وہ کسی طرح کوئی پہلو نکال کر اپنی "شمو" کی شان میں کوئی بے ساختہ نقیدہ ضرور پڑھ دیتیں۔ "میری شمو یہ کام ایسے کرتی ہے۔" "میری شمو وہ کام دیسے کرتی ہے۔" "بجال کیا جو میری شمو کے سر سے دو پٹہ سرک جائے۔" "میری شمو کی تہذیب اور شائستگی میرے بیاں سارے قصبے میں مشہور ہے۔" "بڑے بڑے باورچی اور رکاب دار میری شمو کے بکائے ہوئے کھانے پر اپنی انگلیاں کاٹتے ہیں۔" "فلاں درزی کے سٹے ہوئے کپڑے میں میری شمو نے ایسا نقص نکال دیا کہ وہ بس جھیب کر کلاتو ہو گیا۔" "میری شمو اپنے درجے ہمیشہ اول آتی ہے۔" وغیرہ وغیرہ ہو سکتا تھا کہ میں یہ سب کچھ سنتا اور خاموش رہتا اور بھابی جان سے

بدمزگی نہ مول لیتا۔ لیکن نہیں معلوم کیوں شمیم کی مدح سرائی سنتے سنتے مجھے اس سے ایک قسم کی چڑھ اور کدورت سی ہو گئی تھی۔ اور جیسے ہی بھابھی جان اس کی کوئی نئی خوبی بیان کرنے لگتیں میں خود اس خوبی میں سیکڑوں کیڑے ڈالنے اور اس کو خوبی کے بجائے خرابی ثابت کرنے لگتا، پھر اس کے متعلق ایسے مضحکہ خیز اور طنز پر سوال کرنے لگتا کہ بھابھی جان فوراً برہم اور برا فرد خستہ ہو کر مجھ پر نکتہ چینی اور میری آجھو کرنے پر اتر آتیں۔ اور پھر جب بات بہت زیادہ "ذاتیات" تک پہنچ جاتی تو بھابی صاحب ہستے ہوئے بھابھی جان سے فرماتے "تم سے ہزار دفعہ کہہ چکا ہوں کہ تم اس حاسد کے سامنے شمیم کا ذکر ہی مت کیا کرو۔" اور مجھ سے آنکھ کا اشارہ کرتے ہوئے کہتے "ٹھیک تو کہتی ہیں تمہاری بھابھی تم سینما بہت جانتے ہو اور ہر وقت اپنی کتابیں پڑھنے کے بجائے ادھر ادھر کی فضول نادلیں اور رسالے دیکھا کرتے ہو۔ اور ان کی باتوں سے بھابھی اور بچے سے میں مطمئن ہو کر اپنی نفاظی کی کبڈی کسی آئندہ موقع کے لئے ملتوی کر دیتے۔

ایک روز ناشتے پر میرے ہاتھ میں ایک تصویر انگریزی رسالہ دیکھ کر بھابھی جان بولیں "میری شمیم تو اس قسم کے رسالوں پر فخر کرتی بھی نہیں۔" اسی وجہ سے تو اس رسالے کی اشاعت ایک لاکھ سے بھی زائد ہے۔" میں نے کہا: نہیں معلوم کیوں اس روز بھابھی جان کچھ خاص طور سے بھری بیٹھی تھیں انڈیا بلاک کی تمہید کے فوراً ذاتیات پر آئیں۔ "صرف سوٹاپن لینے اور انگریزی ایل بنا لینے سے انسان مہذب اور تعلیم یافتہ نہیں ہو جاتا ہے اس کے لئے قابلیت اور ذہانت چاہیے۔ اور اس میں ماخا اللہ آپ بالکل ہی صفر ہیں۔" اور پھر اس کے بعد انھوں نے میرے انگریزی بالوں کو میری حماقت، میری فیشن پرستی کو میری جہالت میری سینما بینی کو میرے شہد پن اور میرے! تصویر رسالوں کے

مطالعہ کو میری بیہودگی اور بدتمیزی سے تعبیر کر ڈالا۔

ان کا حملہ کچھ اس قدر غیر متوقع اور بے محل تھا کہ مجھے بے اختیار ہنسی آ گئی۔
 اس کو میری بے غیرتی سے منسوب کرتے ہوئے وہ اور بھی جلدی گئیں۔ لیکن قبل اس
 کے کہ وہ مجھے اور کچھ کہتیں دریاں میں بھائی صاحب کے منہ سے نہیں معلوم کیسے یہ
 غیر ذمہ دارانہ جملہ نکل گیا "تم اس کی تربیت کے لئے تمہیں کو اس پر کیوں نہیں تعینات
 کر دیتیں یہ اس کے چلوں کی زد میں اگر خود بخود سدھ جائے گا۔" یہ جملہ ایک
 پٹاخا ثابت ہوا اور بھابی جان واقعی غصے میں آ کر کسی زخمی شیر کی طرح ہچکچاتی
 خوب خوب صلو اتیں انھوں نے مجھ کو۔ بھائی صاحب کو، بلکہ میرے خاندان کو نا
 ڈالیں اور بار بار ٹیپ کے بند کے طور پر کچھ اس قسم کے کلمات دہراتیں "یہ منہ
 اور سور کی دال "ا" کوئے کی چوچ میں انگور" میری شمو کے دشمنوں کے منہ
 میں خاک "۔ میں اپنے جیتے جی تو اپنی شمو کو کسی کھٹو کے حوالے کر نہیں سکتی۔ اسی
 ہی اس کی قسمت بھوٹی ہے تو میں خود اپنے ہاتھوں سے اس کا گلا داب کر رکھ دوں
 گی۔ " وغیرہ وغیرہ۔ بڑی مشکل سے بیچارے بھائی صاحب انھیں قائل کر سکے
 کہ خدا نخواستہ ان کا روئے سخن کسی نسبت یا رشتے کی طرف نہیں تھا بلکہ انھوں
 نے محض تفریحاً اپنا جملہ مستر صنف کہہ دیا تھا ورنہ کہاں شمیم ایسی ہمہ صفت موصوف
 لڑکی اور کہاں ان کے بھائی جیا بانگرہ و لڑکا؟

ایک روز شام کو گھوم پھر کر میں گھر پہنچا تو دیکھا کہ ایک لمبل سی مچی ہوئی
 ہے اور گھر کا ہر فرد خواہ چھوٹا ہو یا بڑا انتہائی اڑھاک سے گھر کی صفائی اور آرائش
 میں مشغول ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کل شمو بی بی آ رہی ہیں اور ان کے استقبال
 کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ میری صورت دیکھتے ہی بھابی جان نے "حکم اتنا ہی"

سنادیا " دیکھو میاں! کل شمو آرہی ہے۔ وہ تم سے پردہ کرتی ہے لہذا تم باہر اپنے کمرے ہی میں رہنا۔ میں تمہارا ناشتہ اور کھانا دہیں بھوادی کروں گی۔ اندر نہ آنا اور ہاں باہر سبزے پر بھی نہ نکلنا کیونکہ جاڑوں کے دن ہیں اکثر ہم لوگ نکل کر دھوپ میں بیٹھیں گے۔ " میں نے بڑی سعادت مندی سے " بہت اچھا " کہا تو میری سزا میں کچھ تخفیف کر دیئے جانے کی امید دلادی گئی۔ " ارے چار ہفتے روز کی تو بات ہے۔ تم کو تکلیف تو ضرور ہوگی لیکن پھر کیا کیا جائے؟ اتنی مختصر تو کوٹھی ہے۔ " میں نے پھر بڑی شرافت سے جواب دیا " مجھے کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ آپ بالکل فکر نہ کیجئے۔ "

شیم آئی تو واقعی ساری کوٹھی پر ایک نشاط انگیز فضا چھا گئی۔ اس نے میرے آٹھ سال کے بچے جمال اور چھ سال کی بھتیجی عیدہ کے ساتھ خوب ہڑنگا اور شور مچایا۔ میرے حصے میں صرف چند تقریاتی تہنوں کی جھنکار آئی اور جس جمال اور عیدہ سے کرید کر بوجھا تو چلا کہ ان کی خالہ بد اسل شیطان کی خالہ داغ ہوئی ہے۔ اپنی شوخی اور شرارت سے ہر وقت وہ کھکھلاتی رہتی اور کسی وقت بھی پھلا بیٹھنا تو وہ جانتی ہی نہیں ہے۔

ایک روز میں یونیورسٹی سے پٹا تو اپنے کمرے کو ایک عجیب و غریب حالت میں پایا۔ معلوم ہوا کہ پانی پت کی چوٹی لڑائی میرے ہی کمرے میں میری کتابوں، جوتوں، کپڑوں اور کرسی میزوں وغیرہ سے لڑی گئی تھی۔ میں نے کمرے کی ہر چیز کو ان پانی جھڑکی کے دیوار پر تصویروں کے بجائے جوئے ٹنگے ہوئے تھے اور جوتوں کی جگہ تصویریں اور ندھی پڑی تھیں۔ بے ترتیبی اور انتشار کا ایک عجیب عالم تھا۔ میرا لحاظ زمین پر لٹک کے نیچے قالین کی جگہ بچھا ہوا تھا۔ قالین کو انگنی پر بچانسی دیدی گئی تھی۔ ایک چادر میں جس سے نکال کر میری کپڑے گنجیٹ دیئے گئے تھے اور کبیس میں روکا

اخبارات بڑی احتیاط سے رکھے ہوئے تھے۔ وغیرہ وغیرہ۔ پہلے تو دل چاہا کہ بھابی جان کو بلا کر یہ طاقت افزا منظر دکھاؤں لیکن پھر میری حمیت نے اس کو گوارا نہیں کیا۔ آتش دان پر رکھی ہوئی میری تصویر کے بڑی بڑی موچپیں بنا کر عینک لگا دی گئی اور روشنائی گرا کر ایک آنکھ سے محروم کر دیا گیا تھا۔ تصویر کے نیچے لکھا تھا "حمیدہ کے چچا بھکڑی مل گھامڑا اس"۔

دوسرے دن میں نے اپنا کیمرا نکالا اور دوپہر میں جب کہ سارا گھر سمجھ رہا تھا کہ میں یونیورسٹی گیا ہوا ہوں اور شمیم باہر سبزے پر جمال اور حمیدہ کے ساتھ ایک پھاند میں مسرور وقت مٹھی میں نے اپنے کمرے کی کھڑکی کے اس ٹوٹے ہوئے شیشے سے جو اکثر دوسرا شہر دیکھ کر واپسی پر کھڑکی کی شکنیں کھولنے اور کمرے میں داخل ہونے میں بڑی مدد دیتا، شمیم کی مختلف زاویوں سے تصویریں اتارنا شروع کر دیں میں تصویریں اتارتا جاتا ادا ان کے عنوانات میرے ذہن میں خود بخود ابھرتے جاتے "دوپٹے سے رس کشی" "کیچر میں مینڈھک" "جھاڑی میں خرگوش" "پردے کا زردہ" "شمیم بانو ایک بال تصویر فلمی رسالے پر تھوک لگی ہے" "وغیرہ وغیرہ اور پھر دوسرے ہی دن حمیدہ کی معرفت ان تصویروں کی ایک ایک کاپی عنوانات کے ساتھ شمیم کے پاس بھیج دی گئی۔ جمال نے اس کو یہ دہکی بھی سنا دی "ان تصویروں کی ایک ایک نقل اور ساتھ میں چچا جان کی وہ تصویر جو آپ نے خراب کی تھی امی جان کو بھی پوچھنے والی ہے۔۔۔ اس کے بعد میرے کمرے پر کوئی دوسرا حملہ نہیں کیا گیا۔

اور پھر جب کہ دوسرے دن شمیم واپس جا رہی تھی رات میں ایک خوشگوار قسم کا بہت نا خوشگوار حادثہ پیش آ گیا جس سے اس کے سامنے میری شرانت کی

رہی ہی ساکھ بھی ختم ہو گئی۔

آٹھ بجے رات کو ایک دم سے پوری کوٹھی کی بجلی فیل ہو گئی۔ میں بھائی صاحب کے پاس برآمدے میں بیٹھا تھا۔ انھوں نے مجھ سے کہا کہ سامنے لائبریری میں جا کر آتش ان پر سے ان کی ٹارچ اٹھا لاؤں۔ لائبریری میں گھپ اندھیرا تھا۔ میں ہاتھ بڑھائے ہوئے آگے بڑھا تو میرا دایاں ہاتھ کسی کے ملائم چہرے پر پڑا اور پھر ایک نازک سی عینک میرے ہاتھ میں آ گئی۔ میں پیچھے دبا اور ساتھ ہی مجھے ایک گلو گیز جینج سی رنائی دی۔ میں نے ایک کرٹوٹ لٹے ہوئے ٹارچ اٹھالی۔ ٹارچ کی روشنی میں نے دیکھا کہ شیم آنکھیں جھپکاتے ہوئے لال پٹی ہو رہی تھی میں نے ہاتھ بڑھا کر اس کو اس کی عینک پیش کی لیکن قبل اس کے کہ میں کوئی معذرت کر سکوں اس نے جھپٹ کر میرے ہاتھ سے اپنی عینک نوچ لی اور ہیرنچ کر "لو فریڈم" کہتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

دوسرے روز وہ اپنے گھر واپس چلی گئی اور میرے لئے میری حماقت کی ایک تلخ یاد باقی رہ گئی البتہ میں اس بات پر یقیناً اس کا عکس گزار تھا کہ اس نے اس واقعہ کا کوئی ذکر بھابھی جان سے نہیں کیا ورنہ نہیں معلوم مجھ پر کون سی قیامت گذر جاتی۔

✽

بھابھی جان کے مرحوم چچا میرے چھو پچھا تھے۔ امتحان ختم ہو جانے کے بعد جب میں گھر جانے لگا تو بھائی صاحب کی ہدایت پر میں علی گڑھ اپنی چھو پھی سے ملنے گیا۔ باہر بیٹھکے میں بھابھی جان کے والد مولانا عبدالقدوس صاحب سے شرف نیاز حاصل ہوا۔ بڑی شفقت اور تپاک سے ملے۔ بڑی دیر تک مجھے بہت سی نصیحتیں کرتے رہے۔ اس کے بعد ایک چھوٹے سے رط کے کی رہبری میں مجھے میری چھو پھی کے

عبدالقدوس صاحب کا پرانے زمانے کا بنا ہوا بڑا عالی شان مکان تھا اور اب غالباً اس کا تین چوتھائی حصہ غیر آباد تھا۔ میرا رہبر لڑکا پہلے تو مجھے پر دھٹے سے ایک وسیع صحن میں لے گیا جس کے سامنے ایک شاندار پچھرا اور چاروں طرف تداریاں بنی ہوئی تھیں۔ پھر وہ ایک زینے پر چڑھا، اس کے بعد ایک کوٹھے پر سے گذر کر وہ داہنی طرف مر گیا۔ میں وہاں پہنچا تو وہ ایک دم سے غائب ہو چکا تھا اور میں اس شعر کی تفسیر بن کر رہ گیا تھا۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے

اب کسے رہنا کرے کوئی

اس موڑ پر میرے سامنے دو دروازے تھے۔ میں دونوں دروازوں پر خوب کھنکھارا۔ کندی کھٹکھٹائی۔ پیرٹھنے "ابے اولڑکے" چیخا لیکن کوئی جواب نہ ملا۔ سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ مجھے واپس ہونے پر بھی راستہ بھول جانے کا احتمال تھا کیونکہ میں دیکھ چکا تھا کہ یہ مکان کیا پوری بھول بھولیاں تھا۔ چار دنا چار میں ایک دروازہ کھول کر آگے بڑھا۔ سامنے پھر ایک بڑا صحن تھا لیکن اس کے داہنے کونے پر جو دروازہ تھا اس سے آبادی کے کچھ نشانات ظاہر ہوتے کیونکہ دو قطاروں میں پھولوں کے کئی گیلے رکھے ہوئے تھے۔ میں نے اس دروازے پر دستک دی تو اندر سے شمیم کی آواز آئی "کون؟" میں نے پٹ کھول کر ذرا سا جھانکا تو شمیم سامنے نیچی کرسی پر بیٹھی کچھ پڑھ رہی تھی۔ مجھے دیکھتے ہی وہ پہلے تو چونک پڑی لیکن پھر اس نے تعجب سے تیوریاں چڑھا لیں۔

میں نے کہا "سلام علیکم"

اس نے جواب دیا "وعلیک السلام" اس وقت یہاں آپ کی شان نزول کیا

ہے؟

میں نے کہا "راستہ بٹناک کر منزل مقصود پر پہنچ گیا ہوں؟"
وہ آنکھیں نکال کر مصنوعی غصے سے بولی "کیا مطلب آپ کا؟"
میں "ایک چھوٹے سے لڑکے کی زہری میں بھوپھی جان کے پاس جا رہا تھا
لیکن وہ لڑکا درمیان ہی میں کہیں غائب ہو گیا اور میں بٹناک کر آپ تک پہنچ
گیا۔"

شمیم۔ "تو جائے جس دروازے سے آپ یہاں تک آئے ہیں اسی کے
برابر والا دروازہ ابھی جان کے کونٹھے پر کھلتا ہے۔"
میں۔ "لیکن مجھے آپ سے ایک معافی بھی مانگنا ہے۔"
شمیم۔ "تو جلدی سے مانگ لیجئے اور تشریف لے جائیے۔ غالباً آپ کو
اس کا احساس نہیں کہ میرے اور آپ کے درمیان سرکاری طور سے پردہ ہے
اور آپ کا اس طور سے میرے کمرے کے دروازے پر کھڑا ہونا انتہائی معیوب
ہے۔"

میں۔ "اچھا تو میں کمرے کے اندر حاضر ہو کر معافی مانگے لیتا ہوں۔ اور
میں کمرے میں اندر داخل ہو کر اس کی کرسی کے سامنے صوفے پر بیٹھ گیا۔
شمیم۔ (دنگر کر) "بٹائیے یہ معافی وغیرہ کی باتیں۔ اب آپ تشریف لے
جائیے کوئی آجائے گا تو کیا کہے گا۔"

میں۔ "آپ اپنی بد اخلاقی کا الزام کسی دوسرے پر کیوں تھوپنا چاہتی ہیں؟"
شمیم۔ "آئے تھے آپ معافی مانگنے اور اٹاٹا بھی کو بد اخلاق بنا رہے ہیں۔"
میں۔ "اس روز اندھیرے کے حادثے کا ذمہ دار صرف اندھیرا تھا۔"
شمیم۔ "اور تصویریں خود بخود کمرے میں اتر آتی تھیں؟"

میں۔ " اور سیرے کمرے میں شاید کسی بیوت نے گھس کر غدر مچا یا تھا۔
 شمیم۔ " اس کار خیر میں محلے کی کئی لڑکیاں شریک تھیں ! "
 میں۔ " اور جن کی رہنمائی آپ نے فرمائی تھی ؟ "
 شمیم۔ " (ہنستے ہوئے) اچھا بھکڑی مل گھا مڑا اس جی ! اب یہ انڈو یو ختم
 ہو جانا چاہیے۔ "

میں۔ " بشرطیکہ آپ ایک دفعہ پھر مجھے لو فر اور بد معاش کہہ دیں۔ "
 شمیم۔ " سمجھ لیجئے کہ کہہ دیا۔ لیکن اب خدا کے واسطے جائیے۔ آپ جانتے ہیں
 کہ والد صاحب پردے کے کس شدت سے پابند ہیں۔ "
 اور پھر دفعتاً باہر صحن میں بڑھتے ہوئے قدموں کی آواز آئی اور کسی نے پکارا
 " شمیم ! "

جی ! آ جاں۔ شمیم نے بدحواسی سے جواب دیا۔ میں سرسیمہ کھڑا تھا۔
 قدموں کی آواز قریب تر ہو گئی۔ شمیم نے انتہائی گھبراہٹ میں مجھے اشارہ کیا
 اور میں غڑاپ سے صوفے کے پیچھے چھپ گیا۔

مولانا عبدالقدوس صاحب کمرے میں آکر اسی صوفے پر جس کے پیچھے میں چھپا
 ہوا تھا بیٹھ گئے اور گھر کی کچھ ادمعہ ادمعہ کی باتیں کرنے کے بعد بولے " آج
 نسیم کا دیو را اپنی پھوپھی سے ملنے آیا ہے۔ ٹھیک ہی کہتی تھی وہ عجیب بوکھل
 لڑکا دکھائی پڑتا ہے۔ "

اور میں اس موقع پر روکنے کی انتہائی کوشش کے باوجود میں ایک
 زبردست پھینک پھینک دیا !

مولانا عبدالقدوس صاحب غالباً ایک منٹ صوفے کے اوپر اٹھل گئے۔
 کیونکہ ہوا میں پرواز کے چند لمحوں کے بعد جب وہ صوفے پر واپس گرے تو

اس کا ہر سپرنگ بے اختیار چیخ اٹھا تھا۔ شمیم منہ پھیر کر صوفے کے ایک کونے میں گر گئی اور میں سر جھبکا کر خاموشی سے یوں کھڑا ہو گیا جیسے ع
سر تسلیم خم ہے جو عزاج یار میں آئے

پردے کے زبردست حامی مولانا عبدالقدوس نے اس معصوم ڈرامے سے یقیناً بدترین نتائج اخذ کئے تھے۔ ان پر ایک دم نئے شدید قسم کا پاگل پن کا دورہ پڑ گیا۔ "شیطانو! ملعونو! کبختو! تم نے میری عزت خاک میں ملا دی۔ میری ناک کاٹ لی۔ میرے چہرے پر سیاہی مل دی!" وغیرہ وغیرہ۔ "وہ چیخے گر جے۔ تڑپے اور پھر انھوں نے اپنے سر کے بال اور داڑھی نوچ کر رکھ دی۔ شمیم نے سکوں کے درمیان کچھ کہنا چاہا تو انھوں نے پک کر اس کے ایک چھڑی رسید کی میں بچانے کے لئے آگے بڑھا تو مجھ پر تابلہ توڑ کئی چھڑیوں کی بارش سی ہو گئی۔ میں فرش پر گرا تو کئی لاتوں سے ضیافت کی گئی۔ "کیمنہ۔ آوارہ۔ بدعاش جہنمی۔" اور میں معلوم کن کن خطا بات سے سرفراز کیا گیا۔

کافی مار دھاڑ کے بعد مولانا نے میرا ہاتھ پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے کہا "چل باہر ابھی ٹھیک کئے دیتا ہوں تجھے۔ تو بھی کیا یاد کرے گا کہ کسی شریف کی ناموس میں بڑ لگانے کے کیا معنی ہوتے ہیں؟" میں نے لاکھ کچھ کہنا چاہا مولانا کچھ سننے کے لئے تیار ہی نہ تھے۔ میں جیسے ہی بولنے کے لئے منہ کھولا وہ فوراً پک کر تھپڑ مار کر دیتے۔ مارتے کوٹتے وہ مجھے ایک دوسرے کو ٹٹھے پرے گئے اور ایک تنگ و تاریک کوٹھری میں بند کر دیا۔

میں سمجھتا تھا کہ اس کوٹھری سے براہ راست مجھے کسی جلاد کے پاس مقتل گاہ بھیج دیا جائے گا۔ لیکن چند ہی گھنٹوں بعد مجھے اس سے نکال کر ایک قاضی اور چند گواہوں کے سامنے پیش کیا گیا اور میرا اور شمیم کا باقاعدہ نکاح ہو گیا! مولانا

عبدالقدوس صاحب نے یہ بھی ایک نادری حکم لگا دیا کہ ہم دونوں میاں بیوی شام تک ان کا گھر خالی کر دیں۔ جہیز کے طور پر انھوں نے انتہائی حقارت سے ایک دستاویز مجھے گھیسٹ ماری جس میں انھوں نے پیشتر ہی سے اپنی کل جائداد اپنی دونوں لڑکیوں نسیم و بھابھی جان، اور نسیم کو دے رکھی تھی۔

رہا نسیم کبھی روتی کبھی سنستی اور کبھی میری چوٹوں پر مرہم لگاتی۔ بھابی صاحب اور بھابھی جان کے سامنے جب ہم دونوں میاں بیوی کی حیثیت سے بیٹھ ہوئے تو بھابی صاحب مارے خوشی کے چیخے "کوہے کی چوٹ میں انگور" بھابھی جان کچھ دیر تو سکتے ہیں رہیں پھر ایک ہاتھ سے "میری شمو" کہہ کر نسیم اور دوسرے ہاتھ سے "میرا بنو" کہہ کر مجھے گلے سے لگایا۔

واضح رہے کہ کچھ عرصے بعد مولانا عبدالقدوس صاحب سے بھی صفائی ہو گئی اور انھیں جب صحیح واقعے کا علم ہوا تو بہت سنسنے اور اپنی دار و دیوار میں خلال کرتے ہوئے فرمایا "جب میں صوفے پر بیٹھا تھا تو میں بوکھل کہہ رہا تھا تو صوفے کے پیچھے تم پر کیا گذر رہی تھی" میں نے بڑے ادب سے جواب دیا "میں دنیا کی سب سے قیمتی چیزیں روکنے کے لئے اپنی ناک اٹھٹھ رہا تھا" مولانا نے قہقہہ لگاتے ہوئے فرمایا "واقعی ہم دونوں ہی کی ناکیں سخت خطرے میں پڑ گئی تھیں۔"

نیند کیوں نہیں آتی؟

اس زندگی پر کچھ ایسی نخواست سوار ہے کہ ہر وہ شے جس کی تمنا کی جاتی اور ملتی جاتی ہے وہ ہمیشہ صورت سے بیزار اور بھالتی نظر آتی ہے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ مظلوم اور قابل ہمدردی بیچارہ شاعر ہے۔ محبوب نہیں آتا، شب وصل نہیں آتی، بیمار نہیں آتی، خود اپنی غیرت نہیں آتی، تمامہ خط لے کر جاتا ہے تو وہ پٹ کر نہیں آتا، اور نیند تو شاید محبوب کی بھی چچی ہے اس نے تو نہ آنے کی بالکل قسم ہی کھا رکھی ہو اور تو اور موت، جو یوں تو ہر گھڑی کسی بے صبر قمر من خواہ کی طرح بھیجا ہی نہیں چھوڑتی، جب بلائی جاتی ہے تو اس وقت تک نہیں آتی جب تک بہت سے شاعروں کی چھتیں نہیں اڑوا لیتی۔

اور بن جاتے ہیں ہر گھڑی سر پر سوار رہتے ہیں۔ ناممکن ہے کہ سویرے سویرے رقیب اور سیاہ کامنہ دیکھنے کو نہ ملے، محبوب کا در بھی دربان سے غالی نظر نہیں آتا، رہنروں کے خوف سے کسی بھی سمت بھاگے آخر میں انیس کے پاؤں دا بنا پڑتے ہیں، میاں، بند رکھنے کا جال پھیلانے باغ میں ہر گھڑی چوکنہ دکھائی پڑتا ہے اور خواہ کیسے ہی چھپ چھپا کر جاؤ میخانے سے نکلتے ہی پہلی ڈھچک دماغ ہی سے ہو جاتی ہے۔

نیند ہمیشہ ایک جنس کیاب رہی ہے اور بہر حال ان لوگوں کے حصے میں یہ ذرا کم آتی ہے جن کو اس کی سب سے زیادہ ضرورت ہو کر آتی ہے۔ یہ آسانی سے

بات کا تنگہ

۱۱۰

ہاتھ آجایا کرتی تو ہمارے شعرا نے اختر شہاری کو پاتے نہ طول شب فراق ناپ سکتے۔
نہ شمع کے ساتھ بجھ کر آنسو بہا پاتے، اور نہ آخر شب سہل کی ترشہ والا تاشہ بلا کٹ
دیکھنے کو میسر آتا۔ مرزا غالب ایک مرتبہ ذرا سا اونگھ گئے تھے تو ان کے معشوق نے
ایک ایسا چمکا چھوڑ دیا کہ پھر بچا رہے کو اپنا لپٹا ہوا بستر کھولنے کی زندگی بھر ضرورت
ہی نہیں محسوس ہوئی۔

تا پھر نہ انتظار میں نیند آئے عمر بھر

آنے کا وعدہ کر گئے آئے جو خواب میں

یوں تو مرزا غالب کو نیند لانے کی دوا بھی معلوم تھی اور اس کی ترکیب استعمال

تھی۔

نیند اس کی ہے، راتیں اس کی ہیں، دماغ اس کا ہے

تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

لیکن ہستہستی سے یہ دوا خود ان کے ہاتھ کبھی نہیں لگی اور وہ بے خوابی کو

نا اداں اور پریشاں عمر بھر ہی فریاد کرتے رہے۔

موت کا ایک دن معین ہے

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

میں نہ عاشق ہوں نہ زائد شب زندہ دار، نہ چور ہوں نہ خدائی فوجدار

لیکن اس کے باوجود مجھے نیند نہیں آتی آخر کیوں؟ اس کا سبب دلچسپ بھی

ہے اور عبرت انگیز بھی یعنی بچے جو ایک ہی وقت میں سرائیہ حیات بھی ہوتے ہیں

اور شامت، احوال بھی فوراً ختم بھی ہوتے ہیں اور دردِ جگر بھی۔

کچھ ہی سے تھکا ہوا گھر واپس آیا تو شام کا اندھیرا ہو چکا تھا حسب معمول

سب سے پہلے آنکری کی مجھڑیٹ بن کر بچوں کے مقدمات سننا شروع کر دیئے جن

میں مستقل طور سے بیگم سرکاری وکیل اور یکے بعد دیگرے سب بچے ملزم ہوتے جو بوقت ضرورت ایک دوسرے کے غلات سرکاری گواہوں کے فرائض بھی انجام دیتے جاتے۔ مقدمات نہ صرف پیچیدہ بلکہ ایک دوسرے سے ایسے الجھے ہوئے ہوتے کہ ان کا فیصلہ کرنا تو درکنار ان سے اپنی جان بچھڑانا مشکل ہو جاتا۔ صابن کی بٹی تسلی کے پانی میں کیسے گھل گئی؟ نعیم نے بیسٹکی تھی یا وہ خود اچھل کر تسلی میں جاگری تھی؟ پھر اس کو پانی سے نکالنے سے پہلے کون بکٹ لینے بھاگ گیا تھا۔ کس نے کس کے بکٹ کھالے تھے۔ کبوتر کس نے ہشکائے تھے۔ روشنائی کون کر رہا تھا۔ آئینہ کون کس سے چھین رہا تھا اور پھر وہ کس کے ہاتھ سے چھوٹ کر ٹوٹا تھا۔ پانڈان کس نے الٹ دیا تھا۔ اور کتھے کی کھینچا کس نے چاٹ کر صاف کر دی تھی۔ ایک ایک بات سے دس دس دم پھٹے پھوٹ رہے تھے۔ چنانچہ آخر میں ہر کسی فیصلے کے سب مقدمے داخل دفتر کر دیئے گئے۔ عدالت اور کارکی وکیل یعنی مجھ کو اور بیگم کو دل ہی دل میں اعتراض کرنا پڑ رہا تھا کہ مجرم ہیں تو مر ہم دونوں۔ بچے بیچارے تو سب بے گناہ ہیں۔

ع دل صاحب اولاد سے انصاف طلب کر

تھک زیادہ گیا تھا اس لئے فوجی ہی بستر پر اس نیت سے لیٹ گیا کہ آج جلد سو جاؤں گا۔ محترمہ منہ بھی غلات معمول کچھ دہرایان نظر آئیں چنانچہ بچوں کے خاموش ہوتے ہی بہت جلد میں کچھ ایسا بے سدھ ہو گیا کہ اگر سو نہیں گیا تو جاگ بھی نہیں رہا تھا۔ لیکن شاید چند منٹ بھی یہ حالت نہیں رہنے پائی تھی کہ سودا کی بالیس پر شور قیامت اٹھنے کا مضمون درپیش ہو گیا۔ پہلے ایک مہم سا شور سنائی دیا پھر یہ شور بہت ہی پُر زور ہوتا چلا گیا۔ معلوم ہوتا جیسے محلے میں ڈاکو بلکہ ایک پوری فوج مختلف سمتوں سے گھس آئی ہو جس کا ہر سا ہی حلق بھاڑ بھاڑ

کر چیخ رہا ہو اور پھر اس شور سے زندہ باد اور مردہ باد کے نلک ٹکات نعرے
بلند ہونے لگے۔

میں کہاں تو سونے لیٹا تھا اور کہاں بستر سے کود کر بد آمد سے میں جا پہنچا۔
میری طرح بہت سے ہلے اپنے گھروں سے باہر نکل آئے تھے دریافت کرنے
پر معلوم ہوا کہ نصیبین بوا کی مرغی شام سے لاپتہ ہو گئی تھی اور محلے کے چند ہندار
بچے بوائے اسکا ڈٹا بنے اس کو تلاش کر رہے تھے رفتہ رفتہ اس نیک کام
میں بہت سے بچے شریک ہو گئے تھے اور انھوں نے ایک جھوس کی شکل اختیار
کر لی تھی۔ پھر ایک ایسی مرغی مل گئی تھی کہ جس کے بارے میں ایک گروہ کہتا تھا
کہ وہ نصیبین بوا کی ہے اور دوسرا کہتا کہ ان کی نہیں ہے اس اختلاف کا فیصلہ
زندہ باد اور مردہ باد کے نعروں سے کیا جا رہا تھا کیونکہ ہماری سویشی جمہوریت
میں جمہوری فیصلے اب شور و غل اور پھاڑ گئی ہی سے کئے جاتے ہیں۔ یہ سنگ مر
ترب ایک گھنٹے تک جاری رہا اور جب محض نعروں سے مرغی کی ملکیت کا خاطر
خواہ فیصلہ نہیں ہو سکا تو ڈھیلے بازی شروع ہو گئی اور میرے جیسے تماشائی
اپنے اپنے گھروں میں بھاگ جانے پر مجبور ہو گئے۔

اس کے بعد بستر پر چولیٹا تو اپنے آپ کو نیند کے بجائے ریڈیو کے نعروں
پر چھوٹتا ہوا پایا۔ گھر کے داہنی جانب رخت سفر باندھا جا رہا تھا "چلے ہیں
چلے ہیں سرکاری دولہا بن کر" اور بائیں جانب یہ نالہ و شیون بپا تھا کہ یا اللہ
یا اللہ اول نے لگی! "ان تانوں کے درمیان جو خلط ملط ہو کر دماغ کو اور بھی
مادت کر رہی تھیں نیند کیا اگر موت بھی آ رہی ہوتی تو وہ بھی اٹھے پیروں بھاگ
جاتی۔۔۔

یہ تاثر ختم ہوئی تو پاس پڑوس کے وہ بچے جو بخیر والدین کے رہتے

سینا دیکھ کر یا گھوم پھر کر واپس آنا شروع ہو گئے۔ "بہار د بھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔" گاتے ہوئے کوئی صاحبزادے زینے پر چڑھ رہے تھے اور "جو دعدہ کیا ہے نبھانا پڑے گا" لاپتے ہوئے کوئی برخور وارا اپنے جوتے کی ڈوریاں کھول رہے تھے۔ کوئی سپوت "لال چھڑی میدان کھڑی" گنگناتے ہوئے "یا ہو" کی سماعت پاش چھپیں بلند کر رہے تھے۔ اچھی خاصی مدت تک میرے مکان پر کیا سارے محلے پر کسی میوزک کالج کی فضا طاری رہی اور پھر ایک حد تک خاموشی چھا گئی۔

گھڑی پر نگاہ کی تو بارہ بج رہے تھے۔ سوچا کہ سب بلا میں تمام ہو چکیں اب مجبوراً سونا ہی پڑے گا چنانچہ اپنے اور سارے محلے کے بچوں کی خطاؤں کو نیک نیتی سے معاف کر کے اب واقعی سونے کے لئے آنکھیں بند کر لیں اور ممکن ہے کہ ایک ادھ خزانوں کے گنہ گار بھی ہو گیا ہوں کہ دفعتاً اپنے پنگ کے نیچے پہلے کچھ سرسراہٹ اور پھر مرغی کے بولنے کی ایک مخصوص "قیس" سنائی دی رکھڑا کر اٹھ بیٹھا، لیپ جلا یا اور مارچ سے پنگ کے نیچے دیکھا تو نصیب کی مرغی کو ایک کونے میں دبکا پایا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ یہ کیا؟ ہر بڑا کریم کو جگایا تو وہ مجھ سے بھی زیادہ بدحواس ہو کر رہ گئیں۔ غالباً شام کو بچے اپنی مرغیوں کے ساتھ اس مرغی کو بھی ہنکالائے تھے۔

پھر کیا ہوا؟ سنا ہے کہ سولی پر بھی نیند آ جاتی ہے لیکن یقیناً ایک جوری کی مرغی، اور وہ بھی ایسی کہ جس نے زندہ باد اور مردہ باد کے نعرے لگو کر تھوڑی ہی دیر پہلے سارے محلے کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا پنگ کے نیچے چھپا کر نیند کا آجانا بالکل ہی ناممکن تھا۔ مرغی بھی سڑت سے زیادہ کچھ دار تھی چنانچہ تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد طرح طرح کی آوازیں نکال کر دھمکتی رہتی کہ اس

کی ایک چیخ محلے میں میری برسوں کی ساکھ پہ پانی پھیر دینے کے لئے کافی ہے۔ رات کے آخری حصہ میں بڑی حکمت عملی سے میں نے اور بیگم نے مرغی کو خاموشی سے پکڑ کر ایک تولیہ میں بھینسا اور منہ اندھیرے اس کو بغل میں دبا کر گھر سے باہر نکلا۔ دروازہ پر ایک شناسا سے ٹھہر بیٹھ گئی۔ پوچھا "اتنے سویرے کہاں؟ نیند کیوں رات بھر نہیں آتی؟" اور میں یہ چیخ کر "شرم تم کو سگر نہیں آتی؟" سر پر ہر رکھ کر بھاگا۔



وقت کی قیمت

شاعر (گنگنارہا ہے) وقت آتا ہے، پھر نہیں آتا
وقت پھر کب لپٹ کے آتا ہے
وقت کور و کو! کہ چلا میں!
اے وقت ٹھہر! ساتھ چلوں گا!

(دکٹا بھونکتا ہے)

شاعر (دھجھلا کر) جب میں فکر سخن کرنے بیٹھتا ہوں یہ کتنے کا بچہ ٹامی ضرور
بھونکنے لگتا ہے۔

بیوی۔ شاعر کا کتا ہے۔ کیا اتنا بھی سخن فہم نہ ہو؟
شاعر۔ یہ سخن مہنی نہیں بد مذاقی کی انتہا ہے۔

بیوی۔ آج پندرہ روز سے غریب ٹامی کو کھانسی آ رہی ہے اور میں آپ سے
کہتے کہتے قعک لگئی ہوں کہ اسے لے جا کر کسی ڈاکٹر کو دکھا دیجئے۔ لیکن
آپ کو فکر سخن ہی سے فرصت نہیں۔ جانور کی جان بھی اپنی ہی جیسی
سمجھنا چاہیئے۔

شاعر۔ مجھے کھانسی آتی ہے تو میں کب ڈاکٹر کو دکھانا پھرتا ہوں۔ کتے کی جان
بھی میری ہی جیسی سمجھ لیجئے۔

بیوی۔ تو آپ کو اپنے علاج سے کون روکتا ہے۔

شاعر۔ اب آج مدت کے بعد ایک نظم لکھنے بیٹھا ہوں

وقت کی قیمت — تو بیوی کے نور چشم کتے کو کھانسی شروع ہو گئی اور

اسے اسپتال نہ لے جانے کے جرم میں مجھے پھانسی دی جا رہی ہے۔ کھانسی

اور پھانسی! واللہ! کیا بے تلے قافیے ہیں۔

بیوی۔ آپ کے بے تلے قافیوں ہی نے تو سارے گھر کا قافیہ تنگ کر رکھا ہے۔

کوئی مرے یا جائے آپ کی بلا سے۔ اس سے پہلے ایڑیاں رگڑ رگڑ کر میری بکری

مر گئی لیکن آپ کے کان پر جوں تک نہ رہی گی۔ اب اسی طرح یہ کتا بھی اللہ کا

پیارا ہو جانے کا اور آپ اپنی نظم ہی لکھتے رہ جائے گا۔

شاعر۔ بس! بس! حد کر دی آپ نے احسان فراہموشی کی! آپ کی بکری کی وفات

حسرت آیات پر وہ سو کر آرام نہ لکھ دیا تھا میں نے کہ بڑے بڑے لیڈروں

کو بھی نصیب نہ ہو سکا دیا۔ اور آپ دیکھ لیجئے گا کہ نصیب دشمنوں اگر

مر گیا آپ کا کتا تو میں اسے زندہ جاوید بنا دوں گا۔

بیوی۔ دھخا ہو کر، نوح! دشمنوں کے سنہ میں خاک! مجھے آپ کا زندہ جاوید نہیں

بلکہ اپنا یہی کتا چاہیئے۔

شاعر۔ تو آپ کو میری شاعری سے زیادہ اپنا کتا عزیز ہے۔ جائے خدا کے

واسطے مجھے تھوڑی دیر کے لئے تنہا چھوڑ دیکئے۔ اس وقت طبیعت کچھ

موزوں ہے اور مجھے اپنی یہ نظم آج ہی مکمل کرنا ہے۔

بیوی۔ دروہانسی آواز میں، میں تو دھانا لگتی ہوں کہ ٹامی کی آئی ٹھیکو آجائے اور

میں تھوڑی دیر کے لئے کیا ہمیشہ کے لئے آپ کو تنہا چھوڑ دوں۔

شاعر۔ سنیں! سنیں! ایسے منخوس کلمات اپنی زبان سے نکال کر مجھے مت دہلایئے

(خوشامدانہ لہجے میں) دیکھئے آپ بھی تو ایک زرا سی بات کے لئے اپنی جان

بکنا کر رہی ہیں۔ گرم پانی میں نہک ڈال کر غرارہ کراد پجئے بعد چنگا ہو جائے گا آپکا کتا۔ اکثر شاعروں کے بعد اس علاج نے مجھے فائدہ کیا ہے۔

بیوی۔ دروتے ہوئے، بس! بس! اب آپ اپنی ہمدردیاں جتانے کو رہنے دیجئے۔ کتا مر جائے گا تو آپ مرثیہ لکھ دیں گے میں مر جاؤں گی تو آپ کوئی سندس تصنیف فرما دیں گے۔

شاعر۔ ارے! ارے! آپ تو واقعی رورہی ہیں۔ آپ کی ہر خوشی پر میں اپنی جان تک قربان کرنے سے بھی دریغ نہیں کر سکتا۔ آپ کتے کو تیار کیجئے مطلب یہ کہ اسے کسی زنجیر یا رستی سے باندھ رکھیے، میں سب کام چھوڑ کر اسے ڈاکٹر کو دکھانے جاؤں گا۔ یقیناً جاؤں گا! لیکن ہاتھ جوڑتا ہوں کہ بس تھوڑی دیر کے لئے مجھے اپنی نظم مکمل کر لینے دیجئے۔
(بیوی جاتی ہے — کتے کے بھونکنے کی آوازیں آتی رہتی ہیں)

شاعر۔ (گلگتا تا ہے،

نہیں! نہیں!

وقت آتا ہے پھر نہیں جاتا

وقت جاتا ہے پھر نہیں آتا

وقت پھر کب پلٹ کے آتا ہے؟

وقت کو روکو! کہ چلا میں

اے دقت ٹھہرا! ساتھ چلوں گا

تیری سرعت کے مقابل اے دقت

موت کو

(درد آوازے پر آہٹ ہوتی ہے۔ شاعر خاموش ہو جاتا ہے اور پھر

کیا میں اندر آ سکتا ہوں) "کی ایک ہانک کیا تھا شاعر کا دوست

کمرے میں داخل ہوتا ہے)

دوست۔ تسلیم!

شاعر۔ (د مری آواز میں) تسلیم!

دوست۔ کیسے مزاج ہیں آپ کے؟

شاعر۔ فرمائیے؟ کیسے نا وقت تکلیف فرمائی آپ نے؟

دوست۔ کچھ نہیں ایک فوراً سا کام تھا بھلا کیا!

شاعر۔ کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟

دوست۔ سب عنایت ہے آپ کی۔

شاعر۔ میرا مطلب یہ کہ مجھ نا چیز سے کیا کام تھا آپ کا؟

دوست۔ اچھی ذرا اظہیان سے بیٹھنے تو دیجئے۔ کام بھی عرض کر دوں گا۔

شاعر۔ سعادت کیجئے گا۔ اس وقت میں ایک بہت مزدوری کام میں مصروف تھا۔

آپ اپنے کام سے جلد ہی مطلع فرما دیجئے تو زیادہ بہتر تھا۔

دوست۔ میرا کام کوئی ایسا ضروری نہیں ہے۔ آپ اپنا کام جاری رکھیے۔

شاعر۔ مجھے ایک نظم لکھنا ہے، وقت کی قیمت،

دوست۔ تو آپ خود اپنے وقت کی قیمت کیوں گھٹا رہے ہیں۔ میرا کام تو کچھ

یوں ہی سا ہے۔ ہو جائے گا۔

شاعر۔ (گھنٹی سانس بھرتا ہے) ابھی آخر بتائیے تو اپنا کام۔ مجھے اب کچھ

ہو رہا ہے۔

دوست۔ میرے کام سے آپ بے فکر رہیے۔ آپ اپنے کام کئے جائیے۔

(شاعر چند لمحے خاموش رہتا ہے۔ پھر کاغذات الٹے الٹے پلٹنے لگتا ہے)

(اور آخر میں دونوں ہاتھوں سے اپنا سر کپڑا لیتا ہے)

شاعر۔ آخر کیسے آنا ہوا اس وقت ؟

دوست۔ آپ میرے کام کے خیال سے بیکار ہکان ہوتے ہیں۔ آپ فکر سخن کر رہے تھے کئے جائے۔

شاعر۔ فکر سخن کے لئے سکون قلب کی ضرورت ہے۔

دوست۔ تو میں آپ کے سکون قلب میں کب کوئی ایجان پیدا کر رہا ہوں۔

شاعر۔ تو آخر تباہ ڈالنے اپنا کام میں اختلاج قلب کا پرانا مرضی ہوں۔

دوست۔ اسی لئے تو میں آپ کے کام میں نخل نہیں ہونا چاہتا۔ اپنا کام ختم کر لیجئے

تو میں اپنا کام بھی عرض کر دوں گا۔

شاعر۔ کسی غزل کے متعلق شورہ لینا ہے ؟

دوست۔ غزل پر لعنت بھیجئے۔ میں اس حماقت کے پاس نہیں پہنکتا۔

شاعر۔ کوئی مشاعرہ مستعد ہونے والا ہے شہر میں ؟

دوست۔ اچی تو بہ کیجئے۔ مجھے شاعر دوں سے سخت نفرت ہے۔

شاعر۔ تو پھر کیا کام ہے آپ کا۔

دوست۔ کچھ نہیں۔ آپ اپنا کام کیجئے۔

شاعر۔ میرا اخلاق کیسے گوارا کر سکتا ہے کہ میں آپ کا کام معلوم کئے بغیر اپنا کام کئے جاؤں

دوست۔ دہشتے ہوئے، اور میرا اخلاق کیسے گوارا کر سکتا ہے کہ میں آپ کے کام کے

دوران آپ کو کوئی زحمت دوں۔ بس اب آپ اپنے کام کا ہرج نہ کیجئے میں

اس آرام کر سی پریٹ کر آنکھیں بند کئے لیتا ہوں۔

دوست آرام کر سی پریٹ کر جاتا ہے کچھ دیر کے لئے خاموشی ہو جاتی

ہے جس میں شاعر کی آہیں اور ٹھنڈی سانسیں سنائی دیتی ہیں اور پھر دوست

کے خراٹوں کی آواز۔

شاعر۔ (اپنے آپ سے) خود اس طرح کہنے کی موت مرنے سے یہی بہتر تھا کہ میں
دامی کو لے کر اسپتال ہی چلا جاتا۔

دشاعر پر بھٹتا ہے۔ کچھ کاغذوں کو پھاڑتا ہے۔ دوست کے خزانے کچھ اور
ملبہ ہو جاتے ہیں)

شاعر۔ (دوست کو جگاتے ہوئے) میرا کام تمام ہو چکا ہے اب خدا کے لئے اپنا کام
بتاؤ لے۔

دوست۔ (خوں خراب کر کے جاگتے ہوئے) آپ نے اپنا کام بند کیوں کر دیا۔ میرا
کوئی ایسا کام نہیں ہے۔

شاعر۔ پھر بھی آخر؟

دوست۔ کچھ نہیں یوں ہی!

شاعر۔ بس اب زیادہ نہ ترسائیے۔

دوست۔ احمی کیوں آپ مجھے کانٹوں میں گھسیٹ رہے ہیں۔

شاعر۔ (مٹھے سے بھرالی ہوئی آواز میں) دلہن تو اپنے کی حد کر دی آپ نے!

دوست۔ آپ تو آج بالکل ہی تکلف پر اتر آئے ہیں۔

شاعر۔ اچھا مجھے اجازت دیجئے میں اپنی بیوی کا کتارے کر اسپتال جا رہا ہوں۔

دوست۔ (خوش ہو کر) بہت خوب پھر تو راستہ آپ کی ہمراہی میں کٹ جائے گا تاکہ

پر آپ کے ساتھ میں بھی ایک طرف دیک جاؤں گا۔

شاعر۔ (بیوی کو آواز دیتا ہے) بیگم صاحب! کتار ہو گیا ہو تو میں اسے لے کر

اسپتال ہی چلا جاؤں گا۔

بیوی۔ آپ کی نظم تو شاید ابھی ختم نہ ہوئی ہوگی۔!

شاعر۔ جی نہیں۔ لیکن میں خود ختم ہو رہا ہوں۔

بیوی۔ کتا تو رسی بڑا کر کہیں بھاگ گیا۔ تھوڑا انتظار کیجئے یا اسے ڈھونڈھ لائیے!
 شاعر۔ (بڑبڑاتا ہے) انسانوں سے زیادہ تو کتوں کو وقت کی قیمت کا احساس ہو۔
 (دوست سے) کتا بھاگ گیا ہے۔ اب میں اسے تلاش کرنے جا رہا ہوں۔
 دوست۔ کتنی دیر میں واپسی ہوگی۔

شاعر۔ (دھنڑے سے) یہ سوال تو کتے سے کرنا چاہیے کہ وہ کتنی دیر میں مل جائے گا۔
 دوست۔ خیر کوئی بات نہیں۔ میں آپ کے کسی کام میں مغل نہیں ہونا چاہتا۔
 شاعر۔ (دھنڑے سے) صاحب خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور بتا دیجئے کہ آپ نے
 اس وقت کیسے اور کیوں تکلیف فرمائی۔

دوست۔ کچھ نہیں بس ذرا سا کام تھا چلا آیا۔
 شاعر۔ تو اب وہ کام بھی فرما دیجئے نا۔ ورنہ آپ کے سر کی ستم میں پاگل ہو جاؤں گا۔
 دوست۔ آپ نا حقا بات کا تنگڑ بناتے ہیں۔ میرا کام تو بس نہ ہونے کے برابر ہے۔
 شاعر۔ (دھنڑا) خیر آئیے۔ آج آپ موقع سے مل گئے ہیں تو آپ کو اپنی کچھ طویل
 نظیں سناؤں۔

دوست۔ (دگھبرا کر) کیا اس وقت؟
 شاعر۔ جی ہاں ابھی اور اسی وقت!
 دوست۔ لیکن! میرا مطلب ہے کہ آپ تو شاید اپنا کتا تلاش کرنے جا رہے تھے
 شاعر۔ کتا تو پھر مل جائے گا لیکن کیا وقت بھر کہاں ہاتھ آتا ہے۔ نظم کا عنوان
 ہے "بن بلائے بہان" عرض کیا ہے.....

دوست۔ (دگھرائے ہوئے لہجے میں) پھر کسی اور وقت نہ رکھئے اسے!
 شاعر۔ یہ میری سب سے پہلی آزاد نظم ہے لہذا اس میں میری موجودہ فن کارانہ
 پختہ کاری تو نہیں ملے گی البتہ جذبات کی شدت اور تخیل کی ندرت ضرور

توجہ طلب ہے۔ عرض کیا ہے.....

دوست۔ معاف کیجئے گا ایک بڑا ضروری کام یاد آگیا ابھی بیٹھے بیٹھے۔

شاعر۔ اچھا کام تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ آپ کو یہ نظم اسی وقت اور ابھی سننا پڑے گی اور پھر یہ کچھ ایسی طوئی بھی تو نہیں صرف ایک سو گیارہ بند ہیں اس میں۔
عرض کیا ہے۔

دوست۔ مگر !

شاعر۔ مگر دگر کچھ نہیں عرض کیا ہے.....

دو پہر تھی اک سنہری
فستہ سیٹھی، دل فریب
معرفت تھا میں کام میں
بچپن گیا تھا دام میں
اتنے میں بس ناگماں
سر پر گمراہ آسماں
اک خبیث دو جہاں
آہی گیا ! آہی گیا !

دوست۔ بس بس ! مجھے اب اجازت دیجئے۔ بھر کسی وقت حاضر ہو جاؤں گا

شاعر۔ واہ حضرت ! ابھی تو پہلا بند بھی مکمل نہیں ہوا ہے۔

دوست۔ معاف کیجئے گا۔ لیکن اس وقت تو مجھے جانا ہی پڑے گا۔

شاعر۔ صرف ایک شرط سے ! یعنی پہلے آپ کو بتانا پڑے گا کہ آپ اس وقت
کس کام سے تشریف لائے تھے۔

دوست۔ جانے بھی دیجئے۔ بھر تباہوں گا کسی وقت۔

شاعر۔ تو پھر اطمینان سے بیٹھ کر میری نظم سنئے اور اگر آپ نے جانے کے لئے زرا بھی جنبش کی تو میں قتل تو خیر کیا خودکشی ضرور کر لوں گا۔

دوست۔ (معذرت آمیز لہجے میں) کچھ نہیں مجھے زرا گھڑی کا وقت دریافت کرنا تھا۔

شاعر۔ (چینٹتے ہوئے) وقت! یعنی آپ گھڑی کا وقت دریافت کرنا چاہتے تھے مجھ سے؟ اور اس کے لئے دو گھنٹے سے میری روح قبض فرما رہے تھے۔ (دوست اٹھ کر تیزی سے بھاگتا اور کمرے سے نکل کر بڑے زور سے دروازہ بند کر دیتا ہے۔ شاعر تہقہہ لگاتا ہے)

شاعر۔ کون کتا ہے کہ میرے کلام میں اثر نہیں دگنٹا نے کی کوشش کرتا ہے، وقت آتا ہے پھر نہیں آتا!

(کتا بھڑکتا ہے)

بیوی۔ (دبھینچتی ہے) لیجئے ٹامی آگیا! اب اسے لے کر اسپتال سدھاریے۔

شاعر۔ خیر اسپتال تو مجھے آج جانا ہی تھا۔ ٹامی کو لئے جا رہا ہوں ورنہ اپنے دوست کو لیکر جانا پڑتا۔

بیوی۔ واقعی آپ کا ہر دوست اس قابل ہے کہ اسپتال یا پھر حوالات میں نظر آئے

انکشن کا خبط !

حکومت حاصل کرنے کے لئے پہلے زمانے میں خوزیریاں ہوتیں اور اب اس زمانے میں صرف انکشن ہوتا ہے۔ پہلے تلواریں اٹھتیں اور اب صرف زبانیں علیٰ ہیں۔ پہلے سر کاٹے جاتے اور اب صرف کپڑیاں اچھالی جاتی ہیں۔ لیکن ان تمام سہولتوں کے باوجود جواب جہوریت کے نام پر میسر آچکی ہیں مستقبل کے مورخ کے لئے یہ فیصلہ کرنا یقیناً بہت دشوار ہوگا کہ ایک عام شہری کے نقطہ خیال سے ان دونوں میں سے کون سا طریقہ کار زیادہ باعزت اور کم پریشان کن تھا۔

انکشن میں امیدوار تو فقیروں کا بھیس بنا کر تماشائے اہل کرم دیکھتا ہے لیکن دوڑ بھاڑ اس تماشے کی ہنگامے آرائی سے عاجز آکر اپنے آپ کو قابلِ رحم سمجھتا ہے۔ ایک دوڑ مانگتا ہے اور دوسرا پناہ — امیدوار تو خیر ایک خود اختیاری فعل ہے لیکن دوڑ ہونا ایک بے اختیاری منطوقیت۔ جس کی تہمت اکثر مرنے کے بعد بھی دور نہیں ہوتی، کیونکہ کسی مرحوم کے نام سے دوڑ ڈالنا زندہ دلوں کے حلقوں میں نہ صرف ایک دھچپ بلکہ نفع بخش تفریح سمجھی جاتی ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ ایک لڑکا اکا اکیل مرخ کی طرح ایک واقعی امیدوار بھی مادر زاد ہوتا ہے۔ وہ صرف انکشن لڑنے کے لئے انکشن لڑتا ہے اور اسے اس کے نتیجے سے کچھ زیادہ دھچپی نہیں ہوتی۔ میرے قصبے میں ہر پانچویں سال میٹلیئر کا انکشن ہوا کرتا ہے۔ اس میں میرے بہت بے تکلف دوست شریا جی جب سے وہ

امیدوار بننے کے قابل ہوئے، بڑی پابندی سے امیدوار ہوتے ہیں اور بار بار جاتے ہیں لیکن مجال ہے جو کبھی ان کے ماتھے پر کوئی شکن بھی آجائے! انکشن کے مہینوں پہلے سے وہ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کے غول کو اپنا جبر و کرہ بنائے قبضے بھر کا ایک ایک گھر جھنکاتے رہتے اور ایک ایک دوڑ کی ایسی خوشامد کرواتے پھرتے ہیں کہ ان کا دودھ مانگنے کے بجائے خود اپنی موت مانگنے کا جی چاہنے لگتا ہے لیکن جب نتیجہ وہی نکلتا ہے جس کی شرما جی کے علاوہ سب کو پہلے ہی سے پوری توقع ہوتی تو شرما جی پر کسی

قسم کا کوئی اثر نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ فوراً ہی بڑی خندہ پیشانی سے آئندہ انکشن کے لئے تیاریاں شروع کر دیتے ہیں۔

ابھی انکشن میں قریب ایک سال کی مدت باقی تھی۔ محلے میں ایک جگہ موت ہو گئی میں تعزیت کے لئے پونپا تو دیکھا کہ شرما جی پہلے ہی سے براجمان ہیں۔ حسب دستور لوگ مرحوم کی خوبوں کا تذکرہ یا مرحوم کے بہاندگان کو صبر کی تلقین کر رہے تھے لیکن شرما جی سامعین کی ایک بڑی ٹولی بنائے آئندہ انکشن میں اپنی کامیابی کے روشن امکانات بیان فرما رہے تھے۔ میت اٹھی تو ہر طرف رونا پڑنا برپا ہو گیا لیکن شرما جی مرنے والے کے بڑے لڑکے کو سینے سے لگائے مرنے والے کو صبر سے کہہ رہے تھے "بیٹا جس طرح مرحوم ہمیشہ بلا ناغہ مجھے دودھ دیتے تم بھی دیتے رہنا تاکہ ان کی روح کو صدمہ نہ پہنچنے پائے" قبرستان سے واپسی پر مجمع کے درمیان دفعتاً کسی نے پیچھے سے میرا بازو پکڑ کر گھسیٹ لیا۔ میں نے مڑ کر دیکھا تو شرما جی مسکرا رہے تھے۔ میں ان کی حرکتوں کے باعث جو وہ تھوڑی دیر قبل کر چکے تھے ان کی صورت سے بیزار بیٹھا تھا۔ میں نے تملاکر کہا "دیکھئے شرما جی مجھ سے اس وقت انکشن کی کوئی بات ہرگز نہ کیجئے گا" ہنستے ہوئے بولے "تم پہ تو ہر

وقت انکشن ہی کا بھوت سوار رہتا ہے۔ میں تو صرف یہ کہنا چاہتا کہ تمہارے گھر کے قریب جو دو رکشے والے رہتے ہیں ان کے رکشے ابھی سے ملے کر لو۔
اور قبل اس کے کہ میں کوئی جواب دے سکتا وہ مجمع میں کسی دوسرے شکار پر جھپٹے ہوئے مجھے یہ بشارت دے گئے، تم سے کچھ مشورہ کرنا ہے میں کلی سویسے ہی تمہارے مکان پر آ جاؤں گا۔

دوسرے دن تین بجے رات سے میرے دروازے کی زنجیر بجنا شروع ہو گئی جب زنجیر کے ساتھ دروازہ اٹوٹنے کا اندیشہ ہونے لگا تو میں نے بستر سے اٹھ کر طوعاً و کرہاً دروازہ کھولا۔ شرما جی اپنے گرو ایک کبل پیٹے فرما رہے تھے، ا جی سوتے ہو یا گھوڑے بیچتے ہو۔ کیا سہانا دقت ہے جلو مقوڑی سی پھل تدمی ہو جائے۔ میرے انکار اور ان کے اصرار کی تفصیلات کا تذکرہ لاحقہ حاصل ہے۔ قصہ مختصر جسٹریٹ پر مجبوراً ان کے ساتھ گھر سے باہر نکلا۔ خدا بھلا کرے ایک گشت کرنے والے کانسیل کا اس نے گلی کی نکرٹ ہی پر ہم دونوں کو روک لیا۔ شرما جی نے کہا، ا جی ہم لوگ مارنگ واک پر جا رہے ہیں، وہ ہنس کر بولا، اس وقت ادھی رات کو مارنگ واک پر جا رہے ہو تو پھر مارنگ واک کر کے ہی کیوں نہیں سوئے تھے۔ چلئے میرے ساتھ کو توالی چلئے۔

کو توالی کے برآمدے میں سویسے تک وارد نہ جی کے انتظار میں بیٹھ کر مجھ سے اور شرما جی سے کچھ اس قسم کا مکالمہ ہوا۔
شرما جی، اب تو خود اپنے آپ پر رحم کیجئے اور آئندہ انکشن لڑنے سے باز آجائیے۔

کیوں؟

آپ غالباً تین انکشن ہار چکے ہیں۔

”چار“ انھوں نے لقمہ دیا۔

”پھر ان ناکامیابیوں سے آپ پر کیا ظاہر ہوا“

”بہت کچھ“

”کیا؟“

”یہی کہ پہلے انکشن میں میرا پرچہ نامزد کی جارہا تھا۔ دوسرے

میں پانچ سو ووٹ سے ہارا تھا۔ تیسرے میں قریب ایک ہزار سے“

”اور چوتھے یعنی آخری بار تو آپ کی ضمانت بھی ضبط ہو گئی تھی؟“

”تو بھئی اس کو میں کیا کروں؟ یہ تو سرکار کا بنایا ہوا قانون ہے۔ البتہ سچ

پوچھو تو اس آخری انکشن میں جب میں پندرہ سو ووٹ سے ہارا تھا تو میں قریب قریب

چن ہی لیا گیا تھا۔ مجھے خیال تھا کہ میرا انتخابی نشان گھوڑا ہے چنانچہ میں نے

لوگوں سے اسی پر نشان لگانے کی فرمائش کی تھی اور ان بیچاروں نے پوری بھی کر دی

تھی لیکن نتیجے کے اعلان کے وقت پتا چلا کہ میرا انتخابی نشان گھوڑا نہیں بلکہ گھڑا

ہے۔ میں سمجھ رہا تھا کہ میرا مخالف گھاس کھا گیا ہے جو میرے گھوڑے کے لئے

ووٹ مانگ رہا ہے لیکن وہاں معاملہ بالکل ہی الٹا نکلا۔

”اب ضمانت ضبط ہو جانے کے بعد کون سی عزت افزائی باقی رہ گئی ہے جس کے

لئے کسی پاگل کتے نے آپ کو مشورہ دیا ہے کہ آپ آئندہ انکشن لڑیں ضرور۔“

”اجی ہوش کے ناخونوں کی دوا کرو! کیا اپنے مخالفین کو یہ کہنے کا موقع

دیدوں کہ ضمانت ضبط ہو جانے کے بعد اکھاڑے سے بھاگ نکلا؟“

اب بھلا ایسے امیدوار کو انکشن لڑنے سے کون روک سکتا تھا۔

شرابجی کے پیچھے کشاں کشاں ایک ووٹر کے مکان پر پہنچا۔ فرست کی ورق

گردانی سے تپہ چلا کہ یہ تھوڑا سا مکان ہے۔ بڑی دیر تک کنڈی کھکھاتے

اور چختے رہے تب کہیں ایک محترمہ کو غائباً ترس آگیا۔ دروازے کے پاس آکر پوچھا "کون ہے؟" بہت ادب سے عرض کیا گیا "چھوٹا صاحب گھر میں تشریف رکھتے ہیں؟ آرام کر رہے ہوں تو ہم لوگ کسی دوسرے وقت حاضر ہو جائیں۔؟" نہیں معلوم اس جواب نے کون سا کیسیائی عمل کیا کہ محترمہ آپے سے باہر ہو گئیں "کون چھوٹو ٹو؟ وہ کون ہوتا ہے؟" وہاں تشریف رکھنے اور آرام کرنے والا پرانی بھوبٹیوں پر اس طرح اتھام لگاتے شرم نہیں آتی؟ آخر آپ ہیں کون؟" شرما جی کو بالکل نئی سوچ بھی "ہم لوگ شیر کے نشان کے لئے ودٹ مانگنے آئے ہیں۔"

محترمہ چھٹیں "اب قیامت تک اس گھر سے کیا اس پوری گلی سے شیر کے نشان کو ودٹ نہیں مل سکتا۔"

شرما جی خوش خوش آگے بڑھے۔ ان کا اتھالی نشان مرغا تھا۔ بھولا ناتھ جی اپنے دروازے ہی پر مل گئے۔ ان کا پوتا قریب ہی زمین پر پڑا لوٹ رہا تھا شرما جی نے پک کر پوتے کو گود میں اٹھالیا اور اس کی چیموں کے درمیان بھولا ناتھ جی نے ودٹ دینے کا حلیفہ وعدہ کر لیا۔ شرما جی چلنے لگے تو آخری مرتبہ پھر گھٹکیا کر بولے "جی ہاں تو بھولے گا نہیں میرا چناؤ چند مرغا ہے۔"

"مرغا؟" بھولا ناتھ جی بڑی دشت سے گرجے۔

"کیوں خیریت؟" شرما جی نے پوچھا۔

"پھر مجھے معاف کیجئے۔ میں کسی مرغے کو ودٹ دینے سے بالکل ہی مجبور

ہوں۔"

"اجی یہ آپ کیا فرما رہے ہیں؟ مرغا تو میں ہوں آپ کا پرانا خادم۔"

"خادم خادم کچھ نہیں۔ آئے دن کم نخت میرے باغیچے کی کیاریوں کا ستیا پاس

کر جاتا ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ میں خالص سبزی خور ہوں ورنہ.....
 اور پھر شرما جی کی گود سے اپنے پوتے کو گھسیٹ کر بھولانا تھ جی مکان کے
 اندر ہو گئے۔

شرما جی نے بروٹھے میں گھس کر اپنا آخری وار کیا۔ یعنی بڑے زور سے ہانگ
 لگائی۔ "اجی وہ ٹاٹا نی مرغا جو آپ کی کیا ریوں کا ستیاناس کرتا ہے آپ دوٹا
 کے پرچے پر اُسی کی گردن پر نشان لگا دیجئے گا۔"

اور اپنے خیال میں اس دوٹے کو بھی پکا کر کے وہ دوسری طرف مڑ گئے ایک
 گلی میں تھوڑی کھلی جگہ پر بارہ چودہ آدمی بیٹھے کچھ باتیں کر رہے تھے۔ ہم لوگوں
 کے گرد وہ گودورہی سے دیکھ کر ان میں سے ایک بڑے متحضر سے بولا۔ "لو وہ پھر
 آگئے! گھر دارا تھوڑے دینے والے! ٹیکس معاف کر دینے والے! نالی بوا دینے
 والے! بیہانہ دینے والے! دماغ خراب کر دینے والے!" اور پھر دتین ایک
 ساتھ چیخے۔ "بھاگو! بھاگو!" اور سب لوگ ایک دم سے سر پر رکھ کر بھاگے
 اور اس پاس کے مکانوں کے دروازے تڑپڑ بند ہو گئے۔ پھست پر سے کوئی
 چیخا۔ "چھوڑو! کتے چھوڑو! وان پر!" اور پھر کئی خوفناک کتوں کے بھونکنے
 کی آوازیں ایک ساتھ بلند ہوئیں۔ غالباً یہ کہنے کی حاجت نہیں کہ ہم لوگوں کے
 گردہ کا ہر فرد اپنی زندگی کی سب سے تیز دوڑ، بڑی سراسیمگی سے بھاگ رہا تھا۔
 ابھی ابھی انکشی کے نتیجے کا اعلان ہوا ہے۔ محلے میں ہر طرف مرے بول رہے
 ہیں اور ایک بہت بڑا جلیوس

سر کو جھکا دے دم کو اٹھا دے

بول مرے مرے! ککروں کو!

کے دالہا نہ نعرے لگاتا ہوا بڑھتا چلا آ رہا ہے۔ غالباً شرما جی کا میاب ہو گئے ہیں!

زود پشیمان

بند کرو! بند کرو! اس چس چس، چس چس، گھس گھس پھٹ پھٹ کو! یہ شریفیوں کا محلہ ہے یا چاندو خانہ؟ اس زور سے پٹخوں کا تمہارے اس ریڈیو کی دم کو کہ وہ گھس چکر بن کر رہ جائے گا۔ تمہیں مر غنے سے ایسا ہوائی جہاز بنا کر پھوڑ دوں گا کہ تمہاری داستاں بھی نہ ہو گی داستاؤں میں۔

بھگی ہوئی رات کی سحر کن خاموشی میں رام ناتھ کے ریڈیو پر غالب کی غزل نکلتی ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے، اپنے روح پرور ترنم سے فضا میں روان انگیز کیفیت کے ڈونگرے برسا رہی تھیں۔ دفعتاً چپو چا کی یہ بھاری بھر کم گرجا ڈپٹ اس طرح گونجی جیسے کئی توہیں ایک ساتھ داغ دی گئی ہوں۔ رام ناتھ جیسے یہ سادھے اور بھوکے آدمی کی سمجھ میں کچھ نہیں آیا۔ اس نے اس ملاست ناگمانی کو کوئی بلائے آسمانی سمجھا اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے ریڈیو فوراً بند کر کے اپنے بستر میں گھس گیا۔

چچا چپت سنگھ نے جو بعد میں کثرت استعمال سے صرف چپو چارہ گئے تھے محلے میں اپنی آمد کے پہلے ہی دن یہ دوسرا کرتب دکھلایا تھا۔ پہلا کرتب وہ آتے ہی آتے دکھلا چکے تھے۔ اپنی بڑی بڑی مونچھوں کے ساتھ تھانیداری سے پیش لے کر، وہ بیوی بچوں کے ساتھ لدرے پھندے کسی بلائے بے درماں کی طرح اچانک وارد ہو کر حملہ آور ہوئے تو انھوں نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے آبائی مکان میں، جس میں ایک

مدت سے ایک کرائے دار رہ رہا تھا بے ساختہ گھس پڑے۔ بڑا غل غپاڑہ بچا اور بہت ممکن تھا کہ کوئی سنگین فوجداری ہو جاتی لیکن بالآخر محلے کے چند بھلے آدمیوں نے درمیان میں پڑ کر تصفیہ کر دیا۔ چھو چا تو اپنے آگے کسی کی مانتے والے تھے نہیں لہذا مجبوراً بیچارے کرائے دار ہی کو سمجھا بھجا کر اس بات پر راضی کر لیا گیا کہ وہ گھتوریاں کے مکان کے ایک خالی حصے میں منتقل ہو جائے۔

یہ معاملہ چھو چا کے حسب منشا لے ہو گیا تو اس کے بارے میں انھوں نے متعلقہ لوگوں کا شکریہ ایک عجیب انداز سے ادا کیا۔ یہاں محلے والوں کے پاس فالو وقت کی کوئی کمی نہیں ہے جب سے آیا ہوں تماش بنیوں کا ایک تانتا سا بن رہا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے میں انسان نہیں بلکہ کاجی ہوز سے بھاگ نکلنے والا کوئی بن مانس ہوں۔ میرا گھر اچھا بھلا چڑیا خانہ بن کر رہ گیا ہے۔ جس کو دیکھو چلا آرہا ہے آنکھیں پھاڑے اور منہ کھولے ہوئے۔ ایک احساس بحالت کے ساتھ محلے والوں نے اپنی عافیت اسی میں سمجھی کہ فوراً ان کے مکان سے باہر نکل گئے رات کو رام ناتھ کے ریڈیو کا واقعہ پیش آیا۔ دوسرے روز صوبہ سے چائے والے کی دوکان پر چھو چا بنیوں خاں سے جو محلے بھر میں سب سے زیادہ کچرہ سکھے جاتے تھے، نہیں معلوم کس بات پر بگڑ پڑے اور خوب چیخے چلائے۔ دوپہر تک بھوند و پنہاری پر خفا ہو کر آستینیں جڑھالیں اور شام کو، رامو ہتر پر باقاعدہ لاٹھی لے کر دوڑ ہی تو پڑے۔ اور وہ بیچارہ جب بھاگ کر بنت لال کی ڈیوڑھی میں گھس گیا تو انھوں نے دروازے پر رکھے ہوئے ان کے دو پھولوں کے گھلے توڑ ڈالے۔

ہمارا محلہ جو قصبے کے ایک کنارے پر اس کے شور و غپ سے دور تھا، بہت ہی پر امن سمجھا جاتا۔ جہاں ہفتیوں، مہینوں کیا برسوں کوئی جھگڑا یا ہنگامہ

نہ ہوتا، وہاں چھوڑ چاکے ہاتھوں چند گھنٹوں کے اندر جواستے بہت سے انہونے
 واقعات ہو گئے تو ایک کھلبلی اور بھل سی بچ گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے کسی چھوٹے
 سے تالاب کے ساکن پانی میں کسی شریہ لڑکے نے ایک دم سے یکے بعد دیگرے
 کئی چھاڑ پھینک دیئے ہوں۔ ہر طرف چھوڑ چاہی کا ذکر خیر تھا۔ "یہ آدمی نہیں لکڑ
 بگھا ہے۔" اس ہلاکو کے ساتھ بسر کیسے ہوگی؟ "یہ بزدلان ہی نہیں خطرناک
 بھی ہے۔" یہ دجال قرب قیامت کی نشانی ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔

چھوڑ چاہر روز کوئی نیا شگوفہ ضرور چھوڑتے گویا کہ اس کے بغیر ان کی زندگی
 بے مقصد رہ جاتی۔ اور محلے والے بھی اس کے کچھ اس قدر عادی ہو گئے تھے
 کہ اگر کسی روز اتفاق سے وہ بھول سہی جاتے تو محلے کے بعض منچلے آدمی اگر ان خود
 کچھ بہانے فراہم کر دیتے کیونکہ انھیں بھی اب ان کے گرجنے اور برہمنے پر غصے کے
 بجائے لطف آنے لگا تھا۔ سارے محلے نے متحد ہو کر ان کے خلاف ایک سرور
 جنگ شروع کر رکھی تھی۔ کوئی شخص ان سے بات کرنا تو درکنار ان کی صورت
 تک دیکھنے کا روادار نہ ہوتا۔ ان کے گھر کے سامنے کی گلی خلاف معمول سنان
 نظر آتی۔ بہتر ان کے دروازے پر چھاڑ دینا۔ ہساری نے انھیں سودا دینے
 سے انکار کر دیا۔ بنوں خاں نے ان کے کمرے وار کو از سر نو بھر کا کر ان پر عدالت
 میں ناش کرادی تھی۔ قدرت اللہ نے جو رام ناتھ کے لشکر بٹایا اور پہلے ریڈیو
 سے انتہائی ہزار تھے، ایک نیا ریڈیو خریدا تھا اور ہر رات کو بلا ناغہ اس گھر کی
 میں جو چھوڑ چاکے مکان سے متصل تھی، سب سے اونچے سردوں میں بجا کرتے اور
 اور اس پر جب چھوڑ چاڑھتے اور بچھرتے تو سارے محلے میں قہقہوں کی بے شمار
 گھنٹیاں سی بکنے لگتیں۔

کئی ہفتوں بعد ایک روز جب چھوڑ چا بازار سے واپس آرہے تھے تو میں نے

دیکھا کہ ان کے ہاتھ میں ایک کتاب اس عنوان کی تھی "دشمن کو دوست بنانے کے نسخے" اور اس کے بعد کئی روز تک وہ اپنے مکان کے صحن میں اکیلے بیٹھے اسے پڑھتے دیکھے گئے اور پھر ایک دم سے ایک عجیب انقلاب آگیا اور چھوچا کی بالکل ہی کایا پلٹ ہو گئی۔ چند ہی دنوں میں چھوچا، رام ناتھ اور قدرت اللہ کے دریاں نہ صرف صفائی بلکہ ان کی آپس میں دانت کالی دوستی ہو گئی۔ تینوں شام کو بہت لال کی ڈیوڑھی میں جمع ہوتے اور گھنٹوں شطرنج کھیلتے۔ بھوند پھاری پھیل کر نالی میں گرہ پڑا تو کسی بورے کی طرح چھوچا ہی نے اسے رکشے پر لادنا اور اسپتال رکھانے لے گئے۔ بچوں خاں کی لڑکی کی شادی ہوئی تو بن بلائے شادی کے انتظامات میں چھوچا ہی سب سے پیش پیش نظر آئے۔ راموہتر کو انھوں نے اپنے پیغام کا ایک پرانا گرم کوٹ بخش دیا۔ ہر محلے والے سے وہ انتہائی اخلاق اور محبت سے ملنے لگے اور یقین ہی نہ آتا کہ یہ وہی چھوچا ہیں جنہوں نے کبھی محلے میں قدم رکھتے ہی اس کی پرسکون زندگی کو جھنجھوڑ کر رکھ دیا تھا۔ محلے کے دانشوروں کا بچہ یقین تھا کہ چھوچا بیچارے کسی آسیب کے ستائے ہوئے تھے ورنہ ان کا جیسا معقول انسان وہ حرکتیں کر ہی نہیں سکتا تھا جو انھوں نے اُنے ہی کر ڈالی تھیں بہت جلد چھوچا کا گھر ایک فلاح دوستاں کلب بن کر رہ گیا۔ ہر وقت ملنے والوں کا ایک تانتا سا بندھار ہٹا اور چھوچا بھی ہر ایک کی خاطر تواضع میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتے۔ کسی کے لئے تخت پر درمی بھجار ہے ہی تو کسی کے لئے کرسی یا موندھا اٹھائے لار ہے ہیں۔ کسی کو چائے پلار ہے ہی تو کسی کو شربت۔ محلے میں کسی کے پھانس بھی لگتی تو چھوچا بے چین ہو جاتے۔ کبھی دیکھو تو کسی کی بیمار بھینس کے ساتھ موٹی اسپتال جا رہے ہیں۔ کبھی کسی کی کھوئی ہوئی مرغی کی تلاش میں سرگرداں ہیں اور کبھی نالے کے کچرے سے لٹ پٹ کسی لڑکے کو

پکڑ کر اس کے والدین کے سپرد کرنے جا رہے ہیں۔ محلے کے کاموں کی وجہ سے ان کا ایک پیر گھر میں رہتا تو دوسرا بازار کچہری یا ہسپتال میں۔ جب دیکھو کسی دوسرے کے غم میں پریشان اور سرگرداں نظر آ رہے ہیں کہیں شادی ہے تو چاول اور لٹکر کی تلاش میں وہی کوڑی کھسپ دوڑ رہے ہیں۔ اور کہیں موت ہو گئی ہے تو کفن لانے کی ذمہ داری انہیں کے سپرد ہے۔

جمپو چا کے گھر کی چیزیں تمام محلے کے استعمال کے لئے وقف ہو چکی تھیں۔ جس کو جس چیز کی ضرورت ہوتی بلا تکلف مانگ لے جاتا۔ ان کی الماریوں میں رکھی ہوئی کتابیں سارے محلے میں تقسیم ہو چکی تھیں۔ کسی کی جلد پھٹ کر واپس آتی کسی کے کچھ صفحے کوئی چو متو ہار ڈالتے اور کوئی صفحہ ہستی ہی سے معدوم ہو جاتی لیکن جمپو چا کے ماتھے پر شکن نہ آتی۔ شکور کے یہاں شادی میں ان کے ریشمی قالین پر حقے کی ایک بھری حلیم اوندھ پڑی اور اس میں ایک بڑی سیسنی کے برابر سوراخ ہو گیا لیکن وہ کچھ کہنے کے بجائے خود شرماتا رہ گئے۔ ان کے بڑی محنت سے لگائے ہوئے بھولوں کے پودے زائین کی بکریاں چر گئیں لیکن خفا ہونے کے بجائے جمپو چا اس بکری کی خیریت ہی پوچھتے رہے جو ہنکائے جانے پر کانٹے دار تار میں الجھ گئی تھی۔ گھامڑا اس کے یہاں سے ان کی نئی سہری جھولانہ کر واپس آئی لیکن وہ اپنا سر کھجلا کر دم بخود ہی رہ گئے۔ غرض کہ جمپو چا کے وسیع اخلاق سے ہر شخص اپنی بابت بھر نائدہ اٹھا رہا تھا اور وہ ہر طرح کا نقصان برداشت کرتے لیکن پہلے سے بھی زیادہ ریشہ خطی ہوتے جاتے۔ لوگ کہتے جمپو چا کے بھیس میں کوئی دیوتا یا فرشتہ محلے میں آ گیا ہے۔

سردیوں کا موسم تھا۔ ایک روز سنا کہ جمپو چا کو نمونہ ہو گیا ہے۔ میں دیکھنے گیا تو ایک چارپائی پر کبل اور سسے کراہ رہے تھے۔ اس ہی عجیبی سر جھکائے بیٹھی تھیں۔

میں نے پوچھا کیا حال ہے؟ کہا اپنی جچی سے پوچھو صنفوں نے اس حال تک پہنچایا ہے اور صنفیں میرے سو رنگاں ہو جانے تک چین ہی نہ آئے گا۔ میں نے تعجب سے جچی کی طرف دیکھا۔ وہ اپنے آپ سے اپنی آنکھیں پوچھ کر خاموش رہی۔

کچھ دیر بعد پوچھا خود بولے: "نیشن لے کر آیا تو میں چاہتا کہ زندگی کے یہ آخری دن محلے والوں سے الگ تھلگ، بالکل سکون اور عافیت سے کیس۔ لیکن تمہاری جچی اٹھتے بیٹھتے میرا ناک میں دم کئے رہتیں کہ سب سے لمحوں، ہر ایک کے دل میں جگہ بناؤ، ہر دل عزیز بنو، چنانچہ جب خود گھر کے اندر میری عافیت خطرے میں پڑ گئی تو میں نے بھی سوچا کہ چلو یہ بھی کر کے دیکھ لو۔ جھوٹے کو گھر ہی تک پہنچاؤں۔ وہ سانس لینے کے لئے رک گئے۔

چند لمحوں بعد ایک ٹھنڈی سانس لے کر پھر گویا ہوئے۔ اور تم نے دیکھا کہ ہر دل عزیز بننے کی کوشش میں میرا کیا انجام ہوا۔ گھر کا سا سا مان محلے والوں کی تدر ہو گیا۔ کوئی بھی حیثیت کی چیز باقی نہیں رہی۔ لوگ جوئے اور کپڑے تک مانگ لے گئے۔ آدمی سے زیادہ براویڈنٹ فنڈ خاطر تو اصرار میں اڑ گیا۔ سکون کا ایک لمحہ بھی غنقا ہو گیا۔ ہر وقت کوئی نہ کوئی اپنا دکھڑا لے چلا آ رہا ہے۔ دروازے کی زنجیر بج رہی ہے اور دار و دروازہ صاحب! دروازہ صاحب! کے نعرے لگائے جا رہے ہیں۔ یقین کرنا ایک سال میں دروازے کی دو زنجیریں بدلوا چکا ہوں اور بیٹھکے کی ساری کرسیاں اور موندھے ٹوٹا چکے ہیں۔ ایک منٹ کے لئے بھی چاہوں کہ اپنا کوئی کام دیکھوں تو ناممکن! کہیں شادی ہے تو سر نیچے اور ٹانگیں اوپر کر کے ناچوں اور کہیں موت ہو جائے تو اپنے کپڑے بھاڑ کر چھیٹا پھروں۔ تین روزہ ہوئے تھو مر گیا تو آدھی رات کو برستے پانی میں اس کا جنازہ لے کر قبرستان جانا پڑا۔

اب اسکی خیمہ میں نمونہ میں تپا پڑا ایڑیاں رگڑا رہا ہوں۔ میں باز آیا ایسی ہر دل عزیز

سے۔ بخشتہ علی چو ہا لندورہ ہیا بھلا۔

مجھے چھوچا کی مکمل صحتیابی کا یقین اس وقت ہوا جب ایک ہفتہ کے بعد ایک روز رات کے سناٹے میں ان کی کڑک رار آواز پھر گونجی۔
 ”بندر کرو! بند کرو! اس چس چس میں چس گھس گھس پھٹ پھٹ کو!
 یہ شریفیوں کا محلہ ہے یا چاندو خانہ۔ اس زور سے ٹپخوں کا تمہارے اس ریڈیو کی دم کو کہ وہ گھس چکر بن کر رہ جائے گا اور تمہیں مرغی سے ایسا ہوالی جہاز بنا کر چھوڑ دوں گا کہ تمہاری داستان بھی نہ پہنچے گی داستانوں میں۔“



غالب اور زاہد

جب سے شاعر کی اس شورہ بستی کے باعث کہ
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

وہ حضرت زاہد کا، مان نہ مان میں تیرا مہمان، قسم کا ہمسایہ بن بیٹھا ہے اور
ہی اپنی آئے دن کی غل فشاں اور تو، تو، میں، میں کے باعث پر اس شہریوں کے
لئے قرب قیامت کی نشانیاں بن کر رہ گئے ہیں۔

بہتوں نے حضرت زاہد کی منت سماجت کی کہ یہ شاعر خانہ خراب، عافیت کا
دشمن اور آوارگی کا آشنا ہے۔ کوچہ دلدار میں برسوں سے پابان اس کی مصیبت
گرد رہا ہے لیکن اس ننگے کو درست نہ ہونا تھا نہ ہوا۔ آپ اس کو ساتھ لئے بغیر کیلے
ہی جنت چلے جائے گا تو آپ پر کون سی ایسی آفت آجائے گی۔ اس کو اس کے
حال پر تھپڑ دیکھو یہ رویا ہد زبان ہونے کے علاوہ ہتھ چھوٹ بھی ہے انڈیا
اس کی عاقبت سدھارنے کی کوشش میں آپ اپنی عافیت کو کیوں خطرہ میں ڈالتے
ہیں۔

رند ان درمیکردہ گفتا رخ ہیں نہ زاہد
دہار نہ ہوتا طرے ان بے ادبوں سے

لیکن بھلا حضرت زاہد کسی کی کب سننے والے تھے۔ بحث و تکرار اور فتنہ و فساد ان کی ٹھٹی میں پڑا ہوا تھا۔ وہ "جیو اور جینے دو" کے اصول سے سخت متفراد رہے۔ لڑو اور لڑاؤ" کے اصول پر شدت سے کاربند تھے۔ نکتہ چینی عیب جوئی اور لعنت تلاوت کرنا، اور وہ بھی اس انداز سے کہ کسی دوسرے کی اصلاح تو جائے چڑھے میں البتہ ان کی ہمہ دانی کا ڈنکا خوب پٹ جائے، وہ اپنا پیرانشی حق سمجھتے، لہذا اس سے وہ کسی قیمت پر دستبردار ہونے کے لئے تیار نہ تھے۔

دوسری طرت کچھ لوگوں نے شاعری کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیا کہ میاں عاشق جاننا نہ سمجھے لڑنے جھگڑنے کے لئے تیرے عشق و محبت اور دربان ہی کیا کم ہیں، جو حضرت زاہد کی جگہ کی اچھالنے پر کلا بیٹھا ہے۔ ان کا لہجہ لاکھ تند اور ترش سہی، عمر میں بھی تو تیرے باپ سے کم نہیں ہیں۔ تو کیوں ان کی بات کا بُرا مانتا ہے۔ اور ان کو موقع بے موقع چھیڑتا اور منہ چڑھاتا ہے سُننی ان سُننی کر جا۔ بزرگوں سے زبان لڑانا ٹھیک نہیں ہے۔

گرمی سہی کلام میں، لیکن نہ اس قدر

کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

لیکن شاعر نے بھی حضرت زاہد ہی کا جیسا خیر اور مزاج پایا تھا۔ وہ کسی کی سنتا تو آج اس حالت کو کیوں پہونچتا حضرت زاہد اگر اسے صراطِ مستقیم پر لانے کی فکر میں تھے تو وہ بھی بقول خود انھیں زاہد خشک سے انسان بنا دینے

پراڈھا رکھائے بیٹھا تھا۔ غرض کہ سمجھانے سمجھانے والوں نے جب دیکھا کہ وہ اپنی غور نہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں۔ کامنوں ہے تو شک ہار کے بیٹھ رہے۔ حضرت زاید اور شاعر جب بھی مل بیٹھتے ہیں دونوں میں دو دو چوتھیں ضرور ہو جاتی ہیں اور تا شاد کھینے والے انھیں روکنے کے بجائے اور بھی سان پر چڑھا دیتے ہیں۔

شاعر نے حضرت زاید کے خلاف کچھ عجیب و غریب ہوائیاں اڑا رکھی ہیں مثلاً وہ دخت رز کے پرانے شیدائی ہیں۔ حسن پرستی میں وہ بڑے بڑے پوالمیوں کے بھی کان کاٹتے ہیں۔ مکاری اور ریاکاری ان کا اڈھنا اور بھونا اور ٹٹ کی آڑ میں شکار کھیلنا ان کا محبوب ترین شغل ہے۔ میخانے میں نظریں بچا کر جاتے ہوئے انھیں اکثر دیکھا گیا ہے اور حسینوں کو گھورنے میں انھیں کوئی باک نہیں اسے منافع خوری میں وہ داد و محشر کو بھی سعادت کرنے کے لئے بیتار۔ دھیرہ دھیرہ ہلکے ہیں درپردہ مصروف یہ کاری تمام۔ اکثر ہے غرقہ زہاد کا حرف مداد نہیں معلوم ان افواہوں میں کتنا سچ ہے اور کتنا جھوٹ۔ بہر کیف خلوت میں حضرت زاید کچھ بھی ہوں اور ان کی خانگی زندگی کیسی بھی ہو وہ صورت شکل اور وضع قطع سے بڑے پونچھے ہوئے بزرگ اور اللہ والے نظر آتے ہیں بلکہ اکثر ان کو دیکھ کر یہ شبہ گذرتا ہے کہ شاید فسطی سے رات بھول کر کوئی فرشتہ آسمان سے زمین پر اترا آیا ہے البتہ ان کا طرز تناسل دیکھ کر یہ تعجب ضرور ہوتا ہے کہ اس جنت آثانی کے منہ سے جنت کے بھول برسنے کے بجائے جہنم کی چنگدیاں کیوں پھوٹتی رہتی ہیں۔

انجا تقدس مآبی میں جا جانے لگانے کے لئے حضرت زاید نے اپنے چہرے پر وہ ٹھکی ٹھکی کرنگی طاری کر رکھی ہے کہ جسے دیکھ کر مٹی کی تپتی اور تھلتی ہوئی

دو پہر بھی نشاط انگیز معلوم ہونے لگتی ہے۔ قہر زدہ آنکھوں سے گناہوں کو دھو بیٹھتے ہوئے
 سڑک پر سے گذرتے ہیں تو کارزارِ حشر کا ایک چلتا پھرتا اشتہار معلوم ہوتے ہیں
 حُسن رہ گذر دیکھ کر فوراً کچھ بد برائے ہوئے منہ پھیر کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور اگر
 خوشی قسمت سے دوسری طرف بھی کوئی کفر ظہور پذیر ہو جاتا ہے تو انتہائی سرگلی
 کے عالم میں کسی تیسری جانب بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ اگر کوئی بھولا بھٹکا نغمہ
 ان کے کانوں میں جا گھتا ہے تو کچھ ایسا منہ بناتے ہیں جیسے انھیں چھینکا آنے
 والی ہو لیکن آنہ پاتی ہو۔

ماشقی اور زندگی تو کوسوں دور رہی وہ شاعری۔ ادب۔ نغمہ۔ موسیقی بھوری
 آرٹ غرض کہ ہر قسم کے جمالیاتی ذوق اور فنون لطیفہ کو مخرب اخلاق اور حیوانی
 بکھتے ہیں۔ انھیں ہر طرح کے حُسن اور کیفیت میں جس سے آنکھوں میں نور و دل میں
 سرور اور زندگی میں شعور پیدا ہو سکے اپنی پار سالی کو متزلزل کر دینے کی ایک منظم
 سازش نظر آتی ہے۔ ان کی رائے میں زندگی ایک مرگ مسلسل ہے اور بس۔ اور اس
 کو مرگ جیسا ہی بھات کا واحد ذریعہ ہے، اور اس کو شگفتہ۔ خوشگوار اور قابل قبول
 بنانے کی ہر کوشش ایک شدید نافرمانی سے کم نہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان کو
 جتنی ترقی کرنا تھی وہ اب سے صدیوں پہلے کر چکا ہے۔ اس کے بعد سے اس نے
 علم و عمل کے جتنے بھی محرکے سر کئے ہیں اور سائنس کی مدد سے قدرت پر جو بھی فتوحات
 حاصل کی ہیں وہ سب ہیچ اور بیکار بھنی ہیں۔ اب وہ صرف تیاست کے انتظام میں
 ترقی سکوس کر رہا ہے۔ انھیں ہر نئی چیز میں قدرت کے بجائے مہرت نظر آتی ہے
 انسانیت کے وسیع اور ناقابلِ تقسیم تصور سے وہ یکہ پرگانہ ہیں۔ حب انسان
 ذوق حق۔ جہد زندگی اور خدمت خلق کے دلوں کی تابناکی ان کے دل و دماغ
 کے ہر بند تار یک گوشوں تک کبھی پہنچ ہی نہیں سکی۔

اپنی کچھ کے مطابق حضرت زاہد بعض چند عموالات پر کتنی سے کار بند رہتے اور چند
مخصوص عادات و خصائل کو اختیار کر لینے کے انعام میں نہ صرف جنت کو اپنی میراث
قرار دیتے ہیں بلکہ اپنے آپ کو اس منصب پر بھی فائز سمجھتے ہیں کہ جس شخص کو چاہیہ
کافی ہوس میں جانوروں کی طرح بہنم میں بند کرادیں۔ جہنم کے پابور شافروں
کی صورت میں ہر وقت ان کی جیب ہی میں پڑے رہتے ہیں۔ شاعر اس کو زہد قوی
نہیں بلکہ کھلی ہوئی سوداگری سمجھتا ہے لہذا منہ پر ٹھاکر اکتا ہے سے

کیا زہد کو مانوں کہ نہ ہو گر صبر ریائی ۔ پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہے
یوں تو حضرت زاہد اور شاعر کے درمیان دنیا کا ہر مسئلہ متنازع ہے لیکن سب
سے بنیادی اختلاف یہ ہے کہ حضرت زاہد زندگی کا حاصل جنت اور شاعر
زندگی کا حاصل خود زندگی کو سمجھتا ہے۔ حضرت زاہد کے منہ سے جنت کا دلفریب
جغرافیہ سن کر مرعوب ہونے کے بجائے وہ الٹا خود ان کا مذاق اڑاتا ہے ۔

مائش گر ہے زاہد اس قدر صبر باغِ رضواں کا

وہ اک گلہ بستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیاں کا

اور پھر اپنے سخی خیز تبسم کے ساتھ جب عقل کل بن کر یہ کہتا ہے سے

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے بہلانے کو نالہ یہ خیال اچھا ہے

تو بیچارہ زاہد کو اپنا ایمان کے ہوائی قلعے کی بنیادیں تک مٹی نموس ہوتی ہیں حضرت زاہد اپنی
ریاضت کا حاصل جنت سمجھتے ہیں لیکن شاعر کج نصرت اسے اپنی میراث اور دیاں بلائیں پہونچ جاتا

اپنا پیدائشی حق سمجھتا ہے بلکہ انکی ریاضت کو ان کی حماقت پر محمول کرتا ہے

چاہے گر جنت، جزا کو دم دارش آدم نہیں

شوخی ایمان زاہد استی تدبیر ہے

حضرت زاہد کام و دہن کی لذتوں کے پرانے ریا ہیں لہذا جنت کی نعمتوں کے
سلسلے میں شہر کا خاص طور سے ذکر کرتے ہیں۔ شاعر جواب میں انہیں بوتل دکھا کر
شراب پینے کی دعوت دیتا ہے اور اس غیر متوقع بدلتیزی پر جب وہ ریتیاں ٹڑانے
لگتے ہیں تو یہ کہہ کر گویا بارود میں چنگاری ڈال دیتا ہے۔

کیوں رد و قدح کرے ہے زاہد
مے ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

حضرت زاہد شاعر کو حرص و ہوا سے کنارہ کش ہو جانے کی تلقین کرتے ہیں
شاعر جلد کر جواب دیتا ہے کہ کبھی آپ نے خود اپنی حرص و ہوا بھی ملاحظہ کی؟
آپ کے زہر میں غلوں نیت اور ذوق بندگی کہاں؟ آپ تو عورت و مقصور اور شراب
ظہور کی لالچ میں یہ سب ڈھونگ رہ جائے ہوئے ہیں۔ اور پھر حضرت زاہد کی
ساری آرزوئیں پر اپنی پھیر دینے کی غرض سے بڑھم خود فرمان صادر کرتا ہے۔
طاقت میں تار کھڑے سے دانگیس کی لاگ

دوزخ میں ڈال دو کوئی لے کر بہشت کو

حضرت زاہد کہتے ہیں کہ اس دنیا کی عارضی لذتیں اپنے اوپر حرام کر لینے
کی تلافی مرنے کے بعد جنت کی دوامی لذتوں سے کی جانے والی ہے۔ شاعر
جو نو نقد کا قائل ہے نہ کہ تیرہ ادھار کا جواب دیتا ہے کہ یہ سودا بہت گراں ہے
دیتے ہیں جنت حیات دہر کے بدلے

نثر باندا زہ خمار نہیں ہے !!!

اور پھر حضرت زاہد کو سب سے بڑی کوفت اس وقت ہوتی ہے جب
ان کی گھنٹوں کی بجٹ و تحریر اور قیل و قال کو شاعر اپنے صرت ایک
غیر بنفیدہ جواب سے چٹکیوں میں اڑا دیتا ہے۔

جانتا ہوں ثواب طاعت و زہد
پر طبیعتِ اِدھر نہیں آتی



بھوپوچا

میں نے اپنے بچپن میں بھوپندر ناتھ بھاشکر کو ٹھیلہ لئے اور چنابو رگرم کے انداز پر آوازیں لگاتے اپنی کچھ مخصوص دوا میں مثلاً ہڑکا پانی۔ حل زیرہ۔ ڈکاروالے لڈو۔ ہاضمے کا چورن۔ بچوں کا لال شربت وغیرہ دیکھا تھا۔ ان کی آوازیں کچھ ایسی بلند کرخت اور عجیب و غریب اتار چڑھاؤ کی واقع ہوئی تھی کہ جب وہ صدا لگاتے تو معلوم ہوتا جیسے کسی بھوپو میں پٹا خے بھر کر داغے جا رہے ہوں۔ محلے کے لوگ اکثر تفریحاً انھیں بھوپو بھاشکر کہہ کر بکارتے اور بڑے لال شربت کی لالچ میں انھیں بھوپندر بھاشکر کہتے بھوپوچا کہنے لگے تھے۔ اکثر جب بھوپوچا اپنی مورت میں ہوتے تو بعض ان بچوں کو جو ان کے مستقل گاہک تھے وہ لال شربت کی چند بوندیں ان کی مٹھیلیوں پر ٹپکا کر مفت بھی چٹا دیتے۔ اور بعض بچوں پر ان کی یہ فیاضی ان کو بہت گراں ثابت ہوتی۔ اس سے محروم بچے تھوڑی دیر ان کے گرد گھومتے کہنے کے بعد "بھوپوچا مردا باد" کا نعرہ بلند کرتے۔ اس کے جواب میں شربت چاٹے ہوئے بچے "بھوپوچا زندہ باد" پہنچ کر اپنا آئندہ شربت چاٹنے کا حق محفوظ کرانے کی کوشش کرتے۔ یہ نعرہ بازی بہت جلد جنگل کی آگ ثابت ہوتی اور بچوں کا ایک جم بغیر بھوپوچا کے ٹھیلے کے گرد جمع ہو کر "بھوپوچا مردا باد" اور بھوپوچا زندہ باد کے نعرے لگانے لگتا۔ زندہ باد کے نعرے مردہ باد کے نعروں سے کچھ دیتے سنائی پڑتے تو بھوپوچا خود بھی ان میں شریک

ہو جاتے۔ ایک دو مرتبہ ایسا بھی ہوا کہ بھوپو چا کی آنکھ بچا کر کوئی لڑکا ڈکار
 والے لڑوایا ہاتھ کے چورن کی پڑیا لے کر بھاگا۔ بھوپو چانے اس کا بچھا کیا
 لڑکا کسی گھر میں گھس گیا اور بھوپو چا لوٹ کر آئے تو انھیں اپنا ٹھیلہ صاف ملا
 اور پھر جب محلے کے لڑکوں کے گئے اور میں سے زیادہ جواب دینے لگے
 اور ان کی نعرہ بازیاں اور دست درازیاں ناقابل برداشت ہو گئیں تو محلے کے
 چند لڑے باز بزرگوں نے بھوپو چا کے ٹھیلے کا محلے میں آنا ممنوع قرار دے دیا۔ ایک
 آدھ سال بعد میں نے دیکھا کہ بھوپو چانے بازار میں ایک دوا خانہ کھول دیا اور
 پھر کچھ عرصے کے بعد اسی دوا خانے پر بہت سی دوسری ہلکے بیماریوں کے آٹھارڈ
 کے ساتھ ایک سائن بورڈ "راج وید بھوپندر ناتھ بھاگیا شکر باہرام انض خصوصی"
 کا بھی لگ گیا۔ پھر ایک روز میں نے دیکھا کہ بھوپو چا ایک لکڑی کی ٹال پر بیٹھے
 ہوئے لکڑیاں بیچ رہے ہیں۔ چند مہینوں بعد وہ مزدوروں سے سڑک کٹاتے
 ہوئے ملتے دریافت کرنے پر معلوم ہوا ہے کہ میونسپل بورڈ کے ٹھیکے دار ہو گئے ہیں
 اور خالی وقت میں کھانے کی تبا کو محی بناتے ہیں۔ اس کے بعد تین چار سال کے
 لئے بھوپو چا شہر سے باہر چلے گئے اور بقول خود اس عرصہ میں نہ مرث انھوں نے
 ساری دنیا کی بدیا ترا کر ڈالی بلکہ ہر دیکھنے والی چیز دیکھ اور ہر سیکھنے والی بات سیکھ
 ڈالی۔ لوٹ کر آئے تو ایک آٹا چکی پر کام کرتے دکھائی پڑے۔ بعد میں سنا کہ چکی
 کے مستری بھی ہو گئے تھے۔ چکی کچھ غیرت دار واقع ہوئی تھی لہذا ان کی پہلی سی
 مرث کی تاب نہ لاکر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔ اس کے بعد چند دنوں
 کے لئے ایک گھڑی سازی کی دوکان پر کچھ کام کرتے دکھائی پڑے۔ پھر بھوپو چا
 اور گھڑی ساز کے درمیان کسی قسم کا کوئی مقدمہ چلنے لگا۔ مقدمہ تو جلد ہی ختم
 ہو گیا لیکن بھوپو چا کو کھری کی ہوا کچھ ایسی راس آئی کہ وہ اس کا ایک مستقل جہز

بن کر رہ گئے۔ پھر وہ مختلف مقدمات میں موقع کے خاص گواہ کی حیثیت سے پیش ہونے لگے اور نہ صرف وکیلوں کو مقدمات سمجھانے لگے بلکہ ان کے کانوں کے قریب اپنا منہ لے جا کر اپنا "حق" بھی مانگنے لگے اور پھر وہ ایک بیوہ سٹھانی کے مختار عام ہو گئے اور چند سال بعد جب سٹھانی مرے تو دنیا کو معلوم ہوا کہ ان کے مکانوں، دوکانوں اور باغوں کا بہت نامہ بھڑپو چاہیلے سے لکھائے بیٹھے تھے۔

کس معاش کی کشمکش سے آزاد ہو کر انھوں نے اپنے پچھلے بیٹوں اور تجربوں کی روشنی میں بغیر کوئی معاوضہ لئے خلق خدا کی خدمت کرنا اپنا شعار بنالیا۔ وہ بیک وقت حکیم، وکیل، بستری، بخومی، کیاگر، درزی، معمار، بڑھئی، فنکار، باغبان، مییقار، تاجر، لیڈر، خدائی فوجدار، غرض کہ ہر فن مولا تھے اور اپنے غیر طلبیدہ مشورہ سے ہر کس و ناکس کو مستفید کرنا اپنا پیدائشی فرض سمجھتے۔

سڑک پر جاتے ہوئے انھیں کوئی سفید بالوں والا اشارا مل جاتا تو اسے خضاب کا نسخہ بتاتے ہوئے بغیر آگے بڑھ جانا وہ گناہ کبیرہ سمجھتے، دیکھتے پہلے بالوں میں کرٹوا تیل ڈالتے پھر جب نرم ہو جائیں تو جوتے کی کوئی اچھی پالش لے کر کسی پرانے برش سے بالوں میں خوب کس کر لگا ڈالتے۔ بال خشک ہو جائیں تو بین مل کر نہا ڈالتے ایک بال بھی سفید باقی نہیں رہے گا۔ تین چار دفعہ لگانے کے بعد بال نکھنا بھی بند ہو جائیں گے۔

کسی شخص سے پوچھا "کیا کر رہے ہو؟" اس نے کہا "سر، مستی بیچ رہا ہوں۔" اس کو فوراً مشورہ دیا "یہ کس حماقت میں مبتلا ہو۔ دیکھو تم بکریاں پالو۔ سال بھر میں ایک بکری سے چار بکریاں ہو جاتی ہیں اور پھر وہ دودھ گھاتے ہیں اور اگر تمہاری قیمت سے بکری مر جائے تو اس کی قیمت سے زیادہ کی اس کی کھال بک جاتی ہے۔ ہڈی والے سے ملے کر لو تو ہڈی کے بھی مناسب دام مل جاتے ہیں۔"

ایک صاحب ایک ٹوٹا ہوا آئینہ لئے جا رہے تھے۔ پوچھا "کیا سواہ بتایا بندہ نے توڑ ڈالا؟" بھوپو جانے فوراً نہ صرف آئینہ جوڑنے کا کوئی مجرب نسخہ بتا دیا بلکہ بندر کپڑے کی بھی ایک نئی فی البدیہہ ایسی ترکیب سمجھا دی کہ جس میں بندر کپڑے لٹنے کا اسان کم سے کم اور اس کے کاٹ کھانے کا اندیشہ زیادہ سے زیادہ تھا۔ بندر کے ایک چھوٹے بچے کو کسی ایسے کمرہ میں بند کر د جس میں سلاخیں لگی ہوئی ہوں۔ اس کو دیکھ کر جب بہت سے بندر جمع ہو جائیں تو دروازے کا پٹ تھوڑا سا کھلا چھوڑ دو۔ سب بندر بلا تکلف کمرے میں داخل ہو جائیں گے۔ پھر کیا ہے دروازہ بند کر کے کتڑی چڑھا دو پورے ایک زندہ عجائب خانے کے مالک بن جاؤ گے؟

اُن کے ملنے والوں کے بیوں ریڈیو گراموفون۔ گھڑیاں۔ ٹائپ رائٹر وغیرہ ان کے ہاتھوں شہید ہو کر اپنے بے نصیب مالکوں کو بھوپو چاکی عدیم المثال کاریگری کی یاد دلاتے رہتے۔ دراصل ان کی کاریگری اور ان کے ملنے والوں کی شامت اعمال ایک ہی بات کے دو نام تھے۔

ہمارے ایسے محنت کشوں کے لئے گرمیوں کے زمانے میں اتوار ہی منی تال موری یا شلہ من جاتا ہے۔ اتوار کا دن تھا۔ اور جون کی ایک حد سے زیادہ گرم دوپہر۔ تھوڑی دیر قبل اخبار میں پڑھ چکے تھے کہ کل کھنوا اور کا پتور میں ٹو لگ جانے سے قریب پندرہ آدمی ہلاک ہو گئے تھے اور ہمیں مرنے والوں سے زیادہ اخبار والوں پر غصہ آ رہا تھا کہ آخر اس قسم کی دل ہلا دینے والی خبریں شائع کر کے وہ معلومات عامہ میں کون سا پُر لطف اضافہ کر دیتے ہیں؟ کمرے کے دروازے اور کھڑکیاں معبوطی سے بند تھیں۔ لیکن ٹوکی بھر بھر اسٹ سے معلوم ہوتا کہ ہمارا کمرہ ہوائی جہاز بن کر ہوا میں پرواز کر رہا ہے۔ ہم نے کمرے کی خوب

آرتاریکی، جا ہی لیتے ہوئے دیکھی اور پھر مینز کے شکے کا رخ ٹھیک کر کے اپنے بستر پر دروازہ ہو گئے۔

ابھی ہم نیند کے پہلے ہی پر کیف جھونکے سے ہکنار ہوئے تھے کہ ہمیں اپنے دروازے پر ایک شور قیامت سنائی دیا اور ہم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھے۔ کوئی صاحب کنڈی کی کھڑکھڑاہٹ کے تال پر ہمیں چیخ چیخ کر پکار رہے تھے۔ خیال گذرا کہ ایک روز قلعہ والے سے کہا تھا کہ کسی روز اتوار کو تلفیاں لے کر ذرا گھر پر آ جانا لہذا یقیناً اس بوجھ میں جب جیل انڈا چھوڑ رہی تھی وہی تلفیاں چھوڑنے آیا ہوگا لہذا ہم نے دور دروازہ کھول دیا۔

سامنے منہ کھولے بھوپو چاکھڑے تھے۔ ان کے سر پر کوئی ایسا سنگوٹ سنا کپڑا کسا ہوا تھا کہ سر کے ساتھ ہی لگی اور کان بلکہ سوائے آنکھ اور منہ کے پورا چہرہ چھپا ہوا تھا۔ آنکھوں پر سیاہ غباری مینک لگی ہوئی تھی۔ میں نے انہیں ان کی بے ڈھنگی جسامت، کرتے پر پیک کی زر دوزی اور مٹن سے مستثنیٰ نہ کی سے پہچانا۔ میں ان کی شان نزول کی بے ساختگی پر اپنے استعجاب کا اظہار بھی نہ کرنے لگا تھا کہ عتقا کہ بگڑے ہوئے ہنچے میں بولے "کیا کر رہے تھے جی؟" اور آگے بڑھتے ہوئے میری خواب گاہ میں پہنچ کر ایک طنزیہ تہقیر لگایا "اچھا تو دروازے بند کر کے لو کو بھگا رہے تھے آپ؟" انھوں نے کچھ اس انداز میں کہا کہ جیسے مجھے جعلی نوٹ چھاپتے ہوئے پکڑ لیا ہو۔ بر خور دار عجیب نوٹ ہو تم بھی! دروازے لاکھ بند کر و کسی نہ کسی دروازے کی آئی ہے اور پھر جب اسے باہر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا تو وہ لا محالہ لگ جاتا کرتی ہے۔ دیکھو اخبار میں نوٹ سے جتنی بھی موتیں لکھی ہیں زیادہ تر اسپتال میں واقع ہوئی ہیں جہاں دروازے نہ صرف بند رکھے جاتے ہیں بلکہ ان پر پردے بھی ڈال دیے جاتے ہیں۔"

میں اس عجیب و غریب انکشاف کو سن کر کچھ حکمراسا گیا اور بھوپ چانے بڑھ کر کمرے کے سب دروازے اور کھڑکیاں کھول دیں اور نہ صرف آدھے کمرے میں دھوپ پھیل گئی بلکہ پورے کمرے میں ٹوکے جھکڑا رقص کرنے لگے۔ بھوپ چانے کے سامنے جس سے اب ہذا کے بجائے بھاپ نکلنے لگی تھی ایک آرام کر سی پرداز ہو گئے۔ کچھ دیر انہوں نے پنکھے کو غور سے دیکھا پھر ہاتھ پر شکنیں ڈال کر بولے یہ پنکھا چلتے چلتے بل کیوں کھا جاتا ہے؟ میں ڈرا کہ کہیں بھوپ چانے کی مرست پر نہ آمادہ ہو جائیں اور مجھے اپنا وہ گراموفون یاد آگیا جس کی مرست کرتے کرتے انھوں نے اسے ایک قسم کی موٹر سائیکل بنا دیا تھا۔ لہذا میں نے دبی زبان سے عرض کیا "پنکھا نہیں بل کھا جاتا ہے بلکہ ٹوکے جھکڑا سے میز کچھ ہل جاتی ہے۔" بزرگانہ دلار سے بولے "میز ہلتی ہے تو لاؤ ٹھیک کر دوں فوراً! ذرا آری تو دنیا! عرض کیا "آری نہیں ہے" لیکن بھوپ چاک رکنے والے تھے۔ پنکھے کو علیحدہ کر کے بیچاری اچھی علی میز کو فوراً پھچاڑ دیا اور اپنی جیب سے ایک کھارڑی ناچاقونکال کر میز کے پائے چھیننا شروع کر دیئے۔ پائے جلدی جلدی گھٹنے اور بڑھنے لگے۔ ایک پایہ گھٹتا تو دوسرا پایہ بڑھ جاتا۔ بھوپ چاک دو گھنٹے کی محنت شاقہ کے بعد نتیجہ یہ نکلا کہ جہاں میز پہلے کچھ خفیف سی ہتی تھی اب یہی کھڑکی بھی نہ ہو پاتی اس کے چاروں پایوں میں سے کوئی بھی دو برابر نہیں تھے۔ چچا باری باری مجھے میری میز اور اپنے چاقو کو لعنت لامت کر رہے تھے۔ ایک دفعہ جھجکا کر مجھ سے مخاطب ہوئے "منہ کیا تک رہے ہو امیرا؟ یہ بھی نہیں ہوتا کہ منگل بازار کی ٹوکھا ایک دوڑ جاؤ اور کاشی بڑھئی سے ذرا دیر کے لئے آری مانگ لاؤ؟" منگل بازار کی ٹوکھا میرے گھر سے دو میل سے کم نہ ہو گی لیکن بہر حال اس ٹوکھا اور دھوپ میں دوڑ کر میں آری بھی لے آیا۔ آری کے آجانے سے کم از کم یہ ہوا کہ میز کی

مصیبت جلد آسان ہو گئی جب اس میں سے کٹنے والی ہر چیز کٹ چکی اور وہ محض ایک ہلتا ہوا تختہ رہ گئی تو بھوپ چاٹڑے فاختا نہ انداز میں بولے "نواب جس چیز پر چاہو اسے رکھ کر اس پر شکھا رکھ سکتے ہو۔ میں نے فریاد کی" لیکن یہ تختہ بھی تو ہل رہا ہے "خفا ہو کر بولے" تم بھی عجیب کاہل ہو۔ ارے جس طرف یہ تختہ ہلتا ہے اس طرف ایک گٹکا رکھ لینا۔ تمہارے پاس کیلیں تو ہوں گی نہیں؟ ورنہ ابھی لگا دیتا گٹکے۔"

بھوپ چاٹھی اب غالباً تھک چکے تھے۔ بے برد گیرے تین گلاس پانی پی کر بولے "اچھا اب چار بج رہے ہیں۔ میں چلا۔ فقیر سے کی بھینس بیار ہے اسے دیکھ کر دوا دینا ہے ابھی۔ آج کا سارا دن تو تمہاری ہی نذر ہو گیا۔ اور لوگ کسی بگولے کی طرح کمرے سے باہر نکل گئے اور مجھے اپنی آنکھائی میز کے کئے ہوئے ٹکڑوں اور برادے کے ڈھیر کو بٹورنے اور فقیر سے کی بھینس کی جال مرگی کا ماتم کرنے کے لئے تنہا چھوڑ گئے۔"

حکیم، مستری، معمار، کارنپسٹر ہو
جو تم سے شہر میں دو چار ہیں تو کیوں نہ ہو

ٹکٹ کی درخواست

جناب پریسٹر نٹ صاحب بہادر جنتا سدھار پارٹی !
 مجھ گھاسی رام ولد چکری مل ساکن احمق پور ضلع گواپاسو کا آپ کو بہت بہت
 پر نام بلکہ جے ہند پونچے میں خیریت سے ہوں اور آپ کے بیوی بچوں کی خیریت
 پر اتنا سے نیک جانتا ہوں۔ شاید آپ نے بھی سنا ہو کہ احمق پور کی جنتا اپنے
 انتخابی حلقے سے مجھے اسمبلی کا اگلا چناؤ لڑنے کے لئے مجبور کر رہی ہے۔ لہذا
 میری آپ سے دست بستہ گزارش ہے کہ آپ ہر بانی لڑکے اس حلقے کے لئے مجھے
 اپنی پارٹی کا ٹکٹ بواپسی ڈاک روانہ فرما دیجئے۔ اپنی اس عنایت سے آپ یہاں
 کی جنتا پر بڑا احسان کریں گے۔ اور اس کو بے دام خرید لیں گے اور یہاں کی تاریخ
 میں آپ کا نام ہمیشہ سنہرے حرفوں میں لکھا جائے گا احمق پور کے متعلق عام خیال
 یہ ہے کہ وہاں سب احمق بستے ہیں۔ اگر یہ ٹھیک بھی مان لیا جائے تو آپ کے
 لئے اور بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ اس حلقے کے لئے آپ اپنی پارٹی کا ٹکٹ کسی سمجھدار
 آدمی کو دیں۔ میں اپنی سمجھداری کے متعلق خود اپنی زبان سے کیا کہوں بس مہربان
 قدر کافی ہے کہ آپ خود اپنی ایک تقریر میں فرما چکے ہیں کہ دوسری پارٹیوں میں
 شامل ہونے والے بے وقوف اور آپ کی پارٹی میں شامل ہونے والے سمجھدار
 ہوتے ہیں۔

میری عمر ساٹھ سال ہے کچھ ادھر ہی ہوگی۔ مطلب یہ کہ تجربہ کار اور گرگ باران

دیدہ ہوں۔ اور آپ دیکھیں گے کہ میں اسمبلی میں نوجوانوں کے کان کاٹے بغیر
نہ رہوں گا۔ میری صحت اچھی ہے۔ ابھی تین سال ہوئے کہ میں نے تیسری شادی
کی ہے۔ عام طور سے لوگ اسمبلی کے ممبر ہو جانے کے بعد شادیاں کرتے ہیں لیکن
میں جو اپنے فرائض کی انجام دہی میں آج کا کام کل پرٹالنے کا سخت مخالف ہوں
اپنے اس فرض سے پہلے ہی لبکدوش ہو چکا ہوں۔

میں نے سنا تھا کہ آپ کی پارٹی کے کچھ نمائندوں کا کہنا ہے کہ پارٹی کو نئے
خون کی ضرورت ہے۔ میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میرا خون بھی کسی طرح پرانا
یا بوسیدہ نہیں ہے۔ مجھے آپ کی نیاں منی پر پورا بھروسہ ہے کہ اس بڑھاپے میں
آپ مجھ سے خون کی فرمائش ہرگز نہ کریں گے۔ میڈیکل کالجوں اور اسپتالوں میں
نئے خون کی سربراہی بوتلیں بکتی ہیں۔ میں آپ کو اجازت دیتا ہوں کہ آپ ایک، دو،
تین صتبی بوتلوں کی ضرورت ہو فوراً منگوالیں اور ان کا بل مجھے میرے ٹکٹ کے
ساتھ بھیج دیں۔ مجھے افسوس ہے کہ خون کی بات کا مجھے اب تہہ چلا۔ ورنہ حال ہی
میں میرے قصبہ میں جو فرقہ دارانہ فساد ہوا تھا اس وقت بالکل تازہ اور گرم انسانی
خون کی کوئی کمی نہیں تھی جو یوں ہی سڑکوں اور زالیوں میں بے کار بہ گیا۔ میں اس
کی بوتلیں کیا گھڑے آپ کو بھجوا سکتا تھا۔ خیر اب آئندہ ایسی قسمتی غلطی آپ کے
سیوک سے ہرگز نہ ہوگی۔

جہاں تک میری تعلیم کا سوال ہے میں اپنے قصبے میں اچھا خاصا پڑھا لکھا آدمی
بجھا جاتا ہوں۔ لیکن اب آپ سے کیا چوری۔ میں پانچواں درجہ فیل ہوں اور
اس میں میری نالائق کا نہیں، میرے پتاجی کی کنجوسی کا ہاتھ ہے۔ میں نے اپنے اسٹر
صاحب سے دو روپے میں درجہ بڑھا دینے کی بات بالکل پکی کر لی تھی۔ لیکن پتاجی
نے کہا کہ میرے لئے پڑھائی سے بچر لا دنا زیادہ ضروری ہے۔ اور انھوں نے

دو روپے نہ دیکر مجھے نفل کرادیا۔ کون کہہ سکتا ہے کہ سورگباشی پتاجی غلط کہتے تھے غلے کے خچر لادتے لادتے آج میں احمق پور منڈی کا سب سے بڑا سیٹھ ہوں اور آپ کی دیا سے تین بی اے پاس منشی پچاس پچاس روپوں پر دن رات میری ڈانٹ بھکاری سن کر مجھے خوش کرنے کے لئے فوراً میری چلم بھرتا ہے یہ یاہیر دابنے لگتے ہیں میں نے خود اپنے لڑکوں کو جو حقے درجے سے آگے نہیں بڑھایا ہے۔ البتہ میری ایک بہو ایم ایس سی ہے۔ میں اسمبلی کا ممبر ہونے کے بعد یہ قانون مزدور پاس کرادوں گا کہ اسکول اور کالج ختم کر کے ہر لڑکے کو ایک خچر خرید دیا جائے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس سے دیس کے کاروبار کی کتنی ترقی ہوتی ہے۔ انکم ٹیکس اور سیلز ٹیکس انپکٹروں کے ڈر سے جو دن رات چھپھندروں کی طرح میری دوکان کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں، میں اپنی دولت اور آمدنی اپنی نئی نوٹلی دھرم بنی کو بھی نہیں بتاتا۔ البتہ اتنا عرض کئے دیتا ہوں کہ آپ سب شہر چشتکوں کی دیا سے پر مانتا ہے مجھے سب کچھ دیا ہے۔ چور بازاری اور نفع خوری کے خلاف میں نے بہت کچھ سن رکھا ہے۔ لیکن آج تک میری سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ الّا بلا ہی کیا؟ اگر ان کا مقصد یہ ہے کہ چوروں کو بازار میں نہ گھسنے دیا جائے اور نفع کھانے میں دیر نہ کی جائے۔ تو کھل کون سمجھدار آدمی چاہے وہ احمق پور سی کا کیوں نہ ہو، ایسے ہمارے آدمیوں کی مخالفت کر سکتا ہے آپ تو غالباً کافی سمجھدار آدمی ہیں۔ بے وقوف سے بے وقوف بھی جانتا ہے کہ روزگار چار پیسے نفع کمانے ہی کے لئے کیا جاتا ہے۔ اور پھر جب نقصان اور خسارے کے بھگتان میں میرا ہاتھ نہیں بٹاتا تو موقع پڑنے پر تھوڑا بہت نفع کما لینے میں کون سی ہتھیا ہے؟ اس سے دوسروں کے پیٹ میں کیوں درد ہوئے لگتا ہے؟ جنگ کے زمانے میں اگر میں نے غلے کے ساتھ تیل، نمک، شکر، سینٹ اور لوہے

کالائسنس لے کر اپنی چھوٹی سی کچی دوکان کو چار منزلہ عالی شان بلڈنگ میں تبدیل کر لیا تو آخر کس کے گھر ڈاکہ ڈالا؟ اس سے تو میری انتظامی قابلیت ظاہر ہوتی ہے۔ اگر اسمبلی کا ممبر ہو جانے کے بعد مجھے کسی محکمے کا منتری بنادیا گیا تو میری لیاقت اور تجربوں سے اکیلا میں ہی نہیں بلکہ پورا پریش لاجھاٹھائے گا۔

ایک صاحب کہتے تھے حالانکہ دیکھنے میں وہ مجھے بالکل جھوٹے نظر آتے تھے، کہ آپ اپنی پارٹی کا ٹکٹ دیتے وقت کچھ قومی خدمات کی بھی چھان بین کرتے ہیں۔ تو صاحب اگر آپ غور سے دیکھیں تو پیشہ در پارٹی بازوں کی بات چھوڑ کر جنھوں نے غل غباڑا مچانا اور جیل جانا اپنی زندگی کا مقصد بنالیا تھا بھلے آدمیوں میں میری خدمات کسی سے کم نہیں ہیں۔ ۵ اراگست ۱۹۴۷ء کو میں نے اپنے مکان پر بڑے ہی زور شور سے چراغاں کیا تھا اور پورے چھ روپے بانس پیسے خرچ ہوئے تھے۔ راشٹرپتا ہاتھا کاندھی کی خبر پا کر وہ شہید ہو گئے ہیں، میں نے اپنی دوکان فوراً بند کر دی تھی۔ چار سال ہوئے شرمدان کے موقع پر میں نے پھاؤ ڈاکا ندھے پر رکھ کر ڈپٹی صاحب کے ساتھ تصویر بھی کھنچوائی تھی۔

سال بھر ہوا جب ایک پچکے گال اور بھولی توند والے منتری احمق پور میں آئے تھے تو میں نے ان کی چائے پانی کی دعوت کی تھی۔ اور یقین مانے پر سے بیا س پی روپے اکٹھے پیسے کے ماتھے لگئی تھی۔ اور جی ہاں خوب یاد آیا، ابھی ایک مہینہ ہوا جب میں نے ٹھیکیدار صاحب کے کہنے سے پردھان منتری کے بارڈر منڈ میں پورے تین روپے دیئے تھے۔ اب چاؤ کے سلسلہ میں پارٹی کے بہت سے مقامی ممبر آج ہندوہ دن سے میری روٹیاں توڑ رہے ہیں۔ اور میرے فریج سے اس قدر بیڑیاں لپی رہے ہیں کہ ان کے دھوئیں سے میری دوکان کے سارے مچھر بھاگ گئے ہیں۔ میں ان کے اخراجات کا پورا حساب بنوا رہا

ہوں اور ٹکٹ لینے کی رسید کے ساتھ ہی اس کا بل آپ کی سیوا میں روانہ کر دوں گا۔

ممکن ہے کہ میرے کچھ دشمن آپ کے کان بھریں کہ ستمبر ۱۹۴۷ء سے پہلے میں انگریزی حکومت کا چھوٹا تھا۔ اُن کے اشارہ پر بنا تھا، اور مجھے رائے صاحب کا خطاب ملا تھا۔ تو صاحب ستمبر ۱۹۴۷ء کو تو بہت دن ہو چکے ہیں۔ اور پھر اگر انگریزی سرکار مجھے بیوقوف بنا تی تھی تو میں بھی تو اُلٹے استرے سے اس کی حمایت بناتا تھا۔ اگر اس نے ایک ہاتھ سے مجھ سے جنگ کا قرضہ لیا تھا تو میں نے بھی دوسرے ہاتھ سے بہت سے لائسنس اور پمپسٹ خرید لئے تھے۔ اور پھر ہاری پارٹی والے بھی اب وہ کہاں کہتے اور کرتے ہیں جو ستمبر ۱۹۴۷ء سے پہلے کہتے اور کرتے تھے۔ کرانوں اور مزدوروں کو کیسے کیسے سزا دیں دکھائے گئے تھے۔ لیکن اب ان پمپسٹوں کو کون پوچھتا ہے؟ البتہ الیکشن کے زمانے میں ان پر حقور ہی بہت پالش کر دی جاتی ہے! میرے صنایع کے مینا جب اب کھاؤ منتری ہو گئے ہیں پہلے پولس کے مظالم اور ٹیکسوں کی زیادتی کے خلاف چیتے چیتے زمین آسمان ایک کر دیتے تھے پچھلے دنوں ایک بم پولیس کا آؤ گھاٹن کرتے ہوئے بولے تھے کہ پولس لاشی چارج نہ کرے تو کیا تالیاں بجا بجا کر اور تھرک تھرک کرنا ہے؟ اور ٹیکس تو بڑھانے کے لئے ہی لگائے جاتے ہیں۔ ورنہ سرکار کا بڑھتا ہوا خرچ کیسے پورا ہو؟ ہر منتری ہر سال نئے ماڈل کی موٹر نہ خریدے تو منتریوں کی برداری ہیں اس کی ناک کٹ جائے۔ اور پھر دوسرے دیوں سے غلہ اور قرضہ مانگنے کے لئے یورپ امداد مریکے کا ہر سال چکر کاٹنا بھی تو ان کے فرائض منصبی میں شامل ہو گیا ہے اور پھر نئی نئی اسکیموں کے تجربے کرنے اور بھائی بھتیجوں کو بدسر روزگار لانے کے لئے بھی تو آفر دہوں ہی کی مزدورت پڑتی ہے۔ خیر

یہ تو دوسری بات ہے کہنا یہ ہے کہ جب آپ نے بڑے بڑے راجاؤں، ہمارا حال
سردار اور سابق وزیروں وغیرہ کو نہ صرف پناہ دی بلکہ ان کو ایک دفعہ بھر
بائیں پر چڑھا دیا تو ایک چھوٹے موٹے رائے صاحب کو صرف سر چھپانے کی جگہ
دے دینا آپ کے لئے کیا بڑی بات ہے؟ ہاتھی نکل کر چہ پر ناک بھویں
چڑھانا کم از کم میں تو ایک گھٹیا ستم کا نسخہ پن بھستا ہوں۔

فرقہ پروری کے متعلق آج کل اپنی پارٹی کی طرف سے جو کچھ کہا جا رہا ہے
اس سے مجھے کوئی پریشانی نہیں ہے۔ اور کئی اور کئی باتیں کرنے سے کسی کا کیا
نکڑہ ۲ ہے؟ اس سلسلہ میں میرا ریکارڈ بالکل صاف اور سادہ ہے۔ میرے
قبضے میں ابھی جو فرقہ دارانہ فساد ہوا تھا اس میں نے کسی قسم کا حصہ نہیں لیا
تھا۔ بلکہ فساد سے قبل فساد کی تیاری میں جو جلسے میرے مکان کے پیچھے احاطے
میں تین روز تک ہوتے رہے تھے ان کی پوجہ گچھ کے دقت پرنس سے اپنی لاعلمی
ظاہر کر دی تھی۔ فساد کرانے والوں نے جب مجھ سے چندہ مانگا تھا تو میں نے
نقد امداد دینے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ البتہ اپنے گودام سے دو چار لاکھیاں اور
بم دیتے وقت ان کے خوب کان کھول دیئے تھے کہ خبردار کوئی ہنگامہ میری
دکان کے سامنے نہ ہو۔ میں انتہائی پراس شمر کی ہوں۔ اور پرنس کی پوجہ تا چھ
سے ہمیشہ گھبراہٹ اور کسی کاٹا ہوں۔ میرے ادھار کے کھاتے میں مسلمانوں کے نام
ہندوؤں سے کم نہیں۔ اور میں مسادات کا اشارہ قائل ہوں کہ جو سودیں مسلمانوں
سے لیتا ہوں اس سے کم ایک بائی بھی ہندوؤں سے نہیں لیتا۔

میرے خلاف ایسا کرنے میں نے آپ کا پاس ٹکٹ کی درخواست دی ہے
نا ہے یہ ہوا کی اجازت تھی ہے کہ میں چونکہ جیل نہیں گیا اور وہ جیل گئے ہیں لہذا
ٹکٹ انھیں ملنا چاہیے۔ کہ صاحب یہ بالکل جھوٹ ہے جس زمانہ میں میرے

پاس جیل میں غلہ سپلائی کرنے کا ٹھیکہ مقام میں ہر آٹھویں روز جیلر صاحب سے ملنے جیل جایا کرتا تھا۔ اس نامعقول نے یہ بھی پروچنڈا کر رکھا ہے کہ اس نے انگریزی سرکار کے زمانے میں لاٹھیاں بلکہ گولیاں کھائی تھیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ کھلا کوئی شخص لاٹھیاں کھا کر کس طرح ہضم کر سکتا ہے۔ اور جہاں تک گولیوں کا تعلق ہے میں اپنے دے کے مرض کے سلسلہ میں انھیں پچیس سال کی عمر سے برابر کھا رہا ہوں۔ اور یقین مانئے یہ سب گولیاں انگریزوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔

ذات پات کے فرق کے متعلق میرا وہی رویہ ہے جو ہمارے بعض چوٹی کے قیماؤں کا ہے یعنی میں بیک اور کاروباری زندگی میں اس فرق کو نہیں مانتا لیکن نجی زندگی میں انشاء صرم نشٹ کرنے اور اپنی برادری میں نگو بننے کے لئے ہرگز تیار نہیں۔ کل ایک گھامڑ نے بھرے مجمع سے یہ سوال کر دیا تھا کہ کیا آپ کسی بھنگی کے ساتھ کھانا کھا سکتے ہیں؟ میں نے فوراً ایک لیڈر انا پیئر ابدل کر جواب دیا؟ ابی آپ یہ کیا بھل سوال کرتے ہیں؟ آج جب کہ ہر طرف ایم بی اے اور ایڈورڈ جن بم تھوٹ رہے ہیں، ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں کے متعلق مغز ہچک کرنا حماقت نہیں تو اور کیا ہے؟ گھامڑ جی اپنا سامنے لے کر رہ گئے اور بہت سے لوگ جو میرے جواب سے کچھ نہیں سمجھتے تھے یا جو کچھ سمجھنا چاہتے تھے سمجھ گئے تھے فوراً میرے بے کارے لگانے لگے تھے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ نہ کبھی کوئی اچھوت میرے گھر کھانا کھانے آئے گا اور نہ میں اس کے گھر کھانا کھانے جاؤں گا لہذا اس اٹل حقیقت کے علاوہ باقی سب زبانی جمع خرچ ہے۔ زبان سے کسی کا دل خوش کر دینے میں آخر کیا لاکھ لکے خرچ ہو جاتے ہیں۔ میں نے ایک دفعہ ایک جوار کھانا بھائی کہہ دیا تھا۔ مارے خوشی کے اس کی باپچیں کھل گئی تھیں، اسے کیا خبر کہ گھر پہنچ کر میں نے گنگا جی سے

اپنی زبان فوراً پوٹر کر لی تھی۔

غیر صاحب ! یہ تو سب اِدھر اِدھر کی چالو باتیں ہیں۔ مواء کی بات صحت
یہ ہے کہ آپ اپنی پارٹی کا ٹکٹ مجھے کب بھیج رہے ہیں؟ دیکھئے دیر بالکل نہ
یکھئے گا کیونکہ دوسری پارٹیاں بھی مجھے اپنا ٹکٹ دینے کے لئے میرے سر پر چیلوں کی
طرح منڈلا رہی ہیں۔

ہاں ایک بات رہ گئی۔ وہ یہ کہ شراب میں بالکل نہیں پتیا۔ ہولی دیوالی
کی بات دوسری ہے۔ البتہ تھوڑی سی افیون ضرور کھا لیتا ہوں۔ بس ! اپنے
ٹکٹ کے لئے اب اور آپ کو کیا لکھوں۔ تھوڑے لکھے کو بہت جانئے۔ بلکہ اس
خط کو دیکھتے ہی اسے بلا ٹکٹ روانہ کر دیجئے۔

میں ہوں آپ کا بیوک

گھاسی رام بقلم خود

مکڑریہ کہ احمق پور کی جنتا آپ کو بہت بہت سلام کہتی ہے اور مجھے ٹکٹ
دیئے جانے کے متعلق ایک دفعہ آپ کو پھر یاد دلاتی ہے۔ تاکہ سندر ہے اور وقت
ضرورت پر کام آئے۔



چیتکار

مانیہ بھوپو داس ریاست کے کھاد منتری، اس وقت ساری دنیا سے سخت بیزار بلکہ اس کو گولی مار دینے کے لئے تیار بیٹھے تھے۔ وہ جب غصے میں ہوتے تو اپنی بایں مونچھ اینٹھنے لگتے۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ ان کی اس حرکت کے باعث ان کی بایں مونچھ داہنی مونچھ سے جھوٹی ہو گئی تھی اور کچھ لوگ یہ قیاس کرتے کہ ان کی بایں مونچھ داہنی مونچھ سے پیدائشی جھوٹی تھی اور اس حرکت کی اڑ لے کر وہ اسے برابر کرنا چاہتے۔ بہر حال اس وقت وہ اتنے غصے میں تھے کہ وہ اپنی بایں مونچھ اُٹھ نہیں بلکہ باقاعدہ نوچ رہے تھے۔

وہ ابھی ابھی ایک دیہات سے نہر کی ایک پلہ کا اُدہ گھاٹن کر کے بوٹے تھے لیکن دراصل آج خود ان کا اُدہ گھاٹن ہوتے ہوئے رہ گیا تھا۔ گئے تو تھے وہ اس امید سے کہ وہاں باقاعدہ شامیانہ، جھنڈیاں، مان پتر، ہار، دعوت اور ان کی جے کارے لگاتا ہوں ایک بڑا مجمع ہوگا۔ لیکن وہاں کا عجیب ہی عالم تھا۔ ڈپٹی کمشنر، کپتان پولیس اور چند وہ مقامی نیتا جنھوں نے ان کو بڑے اصرار سے بلایا تھا کچھ درختوں کی اڑ میں چوروں کی طرح چھپے کھڑے تھے اور قریب ایک درجن کانٹیل، تحصیل اور بلاک کے کچھ اہلکار اندازاً دو ہزار آدمیوں کے ہجوم کو جو کالے جھنڈے لئے کھاد منتری ہائے ہائے "کھاد منتری واپس جاؤ" کے نعروں کی رٹ لگائے تھا، کبھی لاکھیاں دکھا کر اور کبھی ہاتھوں کو جوڑ کر روکنے

کی ہاکام کوشش کر رہے تھے۔ شامیانہ ایک طرف گر پڑا تھا اور ڈس کے پاس بھی کھینچی جھنڈیاں اور پارسی عاشق جانباز کے مزار کا نقشہ پیش کر رہے تھے ایسے نازک موقع پر بھوپو داس کی موٹر کا نمودار ہونا بس غنیمت ہی تو ہو گیا۔ جیسے کسی نے جلتے پرتلیہ کیا پٹرول چھڑک دیا ہو۔ ہر قسم کی روک ٹوک کو توڑ کر ہجوم ایک بھرے ہوئے طوفان کی طرح اس پر جھپٹا۔ وہ تو خیریت پرتی کہ ڈرائیور نے بڑی عجلت سے موٹر موڑ لی اور اسے لے کر الٹا بھاگا ورنہ بھوپو داس کے خیال میں آج ان کے اور گباش ہو جانے میں کوئی کسر باقی نہیں رہ گئی تھی۔ اس پر بھی موٹر کے پیچھے اور جھپٹ پڑا تو کئی ڈھیلے آکر گرے تھے اور بھوپو داس جو اپنی سیٹ پر اندھے پڑے بڑی رقت انگیزی سے رام دھن گارہے تھے مارے خوف کے ایک ایک بالشت اٹھنا پڑے تھے۔

جان بھی لاکھوں پائے خیر سے بدھو گھر آئے، کے مصداق جب ان کی موٹر ان کی کوٹھی کے پورٹیکو میں آکر رکی تو وہ اپنے ہمراہ پرنس اسٹنٹ پر برس ہی تو پڑے یہ بلیا کا اودھ گھاٹن تھا یا کسی پاگل خانے کا؟ آپ کلکڑ کا جواب طلب کیجئے۔ بہت اچھا حضور! کلکڑ نے کچھ روز پہلے لکھا تھا کہ وہاں کے لوگ سوکھا پڑ جانے کی وجہ سے بہت بکھلے ہو رہے ہیں اور دو تین آدمی بھوک سے مر رہی چکے ہیں۔ "جھوٹ سب جھوٹ! مجھے تو ایک بھی بھوکا دکھائی نہ دیا وہاں۔ توپوں کی طرح داغ رہے تھے لہرے اور پھینک رہے تھے ڈھیلے سب!"

”جی حضور!“

”اچھا تم کلکڑ سے کچھ نہ پوچھنا بلکہ اخباروں میں میری ایک تقریر جو مجھے وہاں بولنا چاہیے تھا پھیرا دو۔ یہی کہ اب کہ جبسالہ یو جیا میں سرکار وہاں کے لئے پانی کا انتظام کرنے والی ہے اور امریکہ سے اناج کا جہاز آئے ہی گا دس گاؤں راشن

کی دوکانیں کھول دی جائیں گی۔ اور یہ بھی لکھ دینا کہ بہت شاندار سواگت اور اُدھ گھاٹن رہا میرا۔ اس ہی کھڑے ہوئے اردلی کو انہوں نے حکم دیا، دیکھو میں آج کسی سے نہیں مل سکتا۔ میری طبیعت سست ہے۔

اپنے کمرے کی تنہائی میں پہنچ کر مایہ بھو پوداس ایک طرح سے انگاروں پر بوٹنے لگے۔ اُدھ گھاٹن کی گرڈ بڑ تو ایک معمولی سی بات تھی۔ ایک پنہاری سے منتری بن جانے کی بھی سیاسی زندگی میں اُن پر ایسے یا اس قسم کے واقعات بیوں دفعہ بیت چکے تھے لیکن آج سویرے کا بینہ کی بیٹھاک کے سلسلے میں ان پر جو حادثہ گذرا تھا وہ اسے یاد کرتے تو کراہ کراہ اٹھتے۔ ان کی رائے میں آج کے دن کی ابتداء ہی بڑے بیودہ طریقے سے ہوئی تھی۔

سویرے کا بینہ کی بیٹھاک ہونے والی تھی، اور چونکہ مشراجی مکھ منتری بیاری کی وجہ سے اس میں شریک نہیں ہو سکتے لہذا قاعدے سے ان کی نیابت یعنی کاہنہ کی صدارت کا حق بھو پوداس کو پہنچتا تھا۔ وہ سب منتریوں میں سب سے زیادہ سینیر اور ساتھ ہی ساتھ موٹے بھی، مطلب یہ کہ رعب داب والے تھے۔ بھو پوداس سلیٹ کے میدان کے پرانے کھلاڑی اور دور کی کوڑی لانے والے گھاگ تھے۔ وہ اڑتی چڑیا کو پہچانتے اور ہوا کے بدلے ہوئے رخ کو ماہر موسمیات سے پہلے سونگھ لیتے۔ وہ آج رسمی طور سے مکھ منتری کی نیابت کرنے کے پردے میں اپنے بہت پرانے خواب کی تعبیر کی پرچھائیں دیکھ رہے تھے۔ ایک دن وہ مکھ منتری کی گڈی پر جھوٹ موٹ بھی پہنچ جائیں تو آئندہ کے لئے اس پر ان کا حق قائم ہو جائے گا۔ اور پھر کس کے منہ میں دانت ہیں جو اُن کے جیسے جی ان کو اس سے محروم رکھ سکتا ہے۔ ایسا غدر مچا دیں گے پارٹی میں وہ کہ اس کی چوٹیں تک ہل جائیں گی۔ ان کے ہمدرد ایک بہت پونچھے ہوئے سیاسی لال بھکرٹ نے ان کے کان میں

بھونک رکھا تھا کہ موجودہ مکہ منتری کے خلاف کچھ سرکاری ٹھیکوں میں گول مال کرنے کے سلسلے میں جو انکوائری برسوں سے چل رہی ہے اس کی رپورٹ مرکزی سرکار کو پہنچ چکی ہے۔ وہ سولہ آنے شراجی کے خلاف ہے اور مخالفت پارٹی کے ممبر اس رپورٹ کو منظر عام پر لانے کے لئے اُدھار کھائے بیٹھے ہیں۔ پارٹی کا اعلیٰ کمان چاہتا ہے کہ اس معاملے کو رفع دفع کرنے اور پارٹی کی بھی کھچی عزت بنائے رکھنے کے لئے شراجی اپنے عہدے سے استعفیٰ دے دیں اور ان کی اس قربانی کے انعام میں انھیں کسی ریاست کا راج پال بنا دیا جائے۔ عام لوگ اس ہونے والے نالک سے بالکل ہی بے خبر تھے لیکن بھوپو داس نے اس میں سوانک بھرنے کے لئے بہت پہلے سے تیاری شروع کر دی تھی۔ انھوں نے ابھی کچھ ہی دن پہلے اپنے محلے کی سرکردگی میں ریاست بھر میں ایک چوہے مار، ہفتہ منوایا تھا۔ اور ریاست کی جنتا کو اپنی رائے میں ان کے آئندہ ہونے والے مکہ منتری سے ابھی طرح بدشاس کرانے کے لئے ایک اشتہار میں ایک موٹے سے چوہے کے مقابل میں اپنی بھی تصویر بھجوا کر جس میں ان کی مونچھیں چوہے کی مونچھوں سے کچھ زیادہ ہی شاندار نظر آئیں ساری ریاست کے ایک ایک کو چے اور گلی میں چکوا دیا تھا۔ اشتہار کا عنوان تھا: "ان کو مارو یہ خطرناک ہیں۔"

کابینہ کی بیٹھک کے وقت کا اعلان تو بکھے کیا جاتا تھا لیکن عام طور سے سب منسٹری دس بجے سے پہلے اٹھا ہی نہ ہو پاتے۔ خود مکہ منتری کی گھڑی ہمیشہ کم سے کم ایک گھنٹہ سیرت رہتی۔ آج چونکہ بھوپو داس کو بیٹھک میں شرکت کے لئے زیادہ بے چینی تھی لہذا وہ تیار تو ساڑھے آٹھ بجے ہی ہو گئے تھے اور چاہتے تو فوراً روانہ بھی ہو جاتے لیکن اپنی دورانہ نشی کے ماتحت انھوں نے کچھ تو وقت کرنا زیادہ مناسب سمجھا۔ انھوں نے خیال کیا کہ اگر وہ خلافت

معمول وقت سے پہونچ جائیں گے تو اس سے کچھ اوچھاپن ظاہر ہوگا۔ لوگ سوچیں گے کہ وہ مکھ منتری کی کرسی پر بیٹھنے کے لئے ضرورت سے زیادہ بے چین ہیں۔ ان کا رویہ تو کچھ ایسا ہونا چاہیے جیسے وہ اس کے لئے نہیں بلکہ خود یہ کرسی ان کے لئے تڑپ رہی ہے۔ بات تو جب ہے کہ سارے منتری اور ان کے پیچھے ان کے سکرٹری اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھے ہوں اور صدر میں مکھ منتری کی کرسی ان کے انتظار میں کسی عاشق صادق کے آغوش کی طرح خالی پڑی ہو۔ وہ سکراتے ہوئے کابینہ کے کمرے میں داخل ہوں تو سب اٹھ کر ان کی تعظیم کریں اور وہ اس ستانت اور وقار کے ساتھ جیسے ریاست کی ساری پریشانیوں کا بوجھ وہ تنہا اپنے مضبوط کاندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کرسی کو کھینچ کر اس پر براجمان ہو جائیں۔

کابینہ کے کمرے میں اپنے بھاری بھر کم داخلے کے متعلق انہوں نے ایک کے بعد ایک جتنی بھی تصویریں اپنے ذہن کے پردے پر کھینچیں وہ شاندار سے شاندار تر ہوتی چلی گئیں۔ بھوپو داس کا جی تو یہی چاہتا کہ وہ گھنٹوں بیٹھے یہی شغل جاری رکھیں اور اپنے اس جملہ حقوق محفوظ والے سینما سے لطف اندوز ہوتے رہیں لیکن پھر وہ اپنی فطری بے چینی اور بوکھلاہٹ سے مجبور ہو گئے اور یہ جانتے ہوئے بھی کہ دس بجے سے پہلے پہونچنا قبل از وقت ہوگا۔ وہ ساڑھے نو بجے اپنی موٹر پر سکرٹریٹ کے لئے روانہ ہو گئے۔

سکرٹریٹ پہونچ کر وہ لپکتے جھپکتے کابینہ کی بیٹھک کے کمرے کی طرف بڑھے تو سیڑھیوں کے پاس برآمدے میں انھیں دیودت معرا اور شیخ چراغ اللہ باتیں کرتے ہوئے مل گئے۔ بھوپو داس ان دونوں کو اپنا خاص آدمی سمجھتے لیکن اس وقت ان دونوں کے سلام کرنے اور پھر مسکراتے کے انداز میں انھیں

کچھ ملی بھگت کی بوسونگہ پڑی ریاست میں دیکھنے اور سننے سے کہیں زیادہ ضرورت
سونگھنے کی ہوا کرتی ہے، لیکن اس کو نظر انداز کر کے وہ پکارے "مینگ میں نہیں
چلے گا؟" اس پر شیخ چراغ اللہ نے پان کی پیک بھرے منہ سے کچھ ایسا عنوں
عنوں جواب دیا کہ سمجھ میں نہیں آیا البتہ ان کے ہاتھ ہلانے کے انداز سے۔ ایسا
پتا چلا جیسے "تو چل میں آ" والا مضمون ہے۔

بھوپو داس آگے بڑھے تو کابینہ کی بیٹھک کے کمرے کی طرف سے قریب قریب
سارے منتری جس میں لالہ جھجھول سب سے آگے تھے آتے ہوئے تھے۔ ان کا ہاتھ اٹھا
کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے لیکن انہوں نے منستے کے لئے ہاتھ اٹھا کر سکر اتے ہوئے
پوچھا "کیا آج بیٹھک کا ارادہ نہیں ہے؟"

"ہو بھی سکی بیٹھک، نو بجے کا وقت تھا اور اب تو دس بجنے والے ہیں۔ بڑھاپے
میں سویرے ذرا جلدی اٹھنا مشکل ہی ہوتا ہے۔ بھاشکر بابو نے جو لالہ جھجھول
کی ناک کے بال تھے چبا چبا کر کہا۔ ان کے آخری چلے پر کئی منتری سکرادیے۔
بھوپو داس پر بجلی سی گری لیکن ریاست کے داؤں بیچ سے پوری طرح وقف
تھے۔ وہ جانتے کہ ریاست میں کوئی شخص اس وقت تک ہار ہی نہیں سکتا جب تک
کہ وہ خود اپنی ہار زمان لے لہذا نہ ہر کا گھونٹ پی کر بھی ہنستے ہوئے بولے "اجی
ان پرانے چاولوں کی قدر آپ جانیں؟ وقت پڑنے پر بڑا کام دیتے ہیں یہ!"
"اجی محتط میں پرانے کیانے چاول بھی منیت ہوتے ہیں" لالہ جھجھول نے
کہا لیکن بھوپو داس سنی ان سنی کر کے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔ بڑھاپے والی
چوٹ سے وہ اور بھی تھلا تھے تھے۔ ادھر چند ہفتوں سے وہ کابینہ کے لئے پرانے
خون اور نئے خون کی کچھ باتیں سن رہے تھے لیکن ان کی سمجھ میں اس کے متعلق کچھ
نہیں آیا تھا۔ خود ان کی عمر قریب اڑسٹھ سال کی تھی لیکن وہ اپنے خون میں کسی قسم کی

بوسیدگی محسوس نہ کرتے۔ ان کے دشمن ان کو کاہینہ سے نکالنے کے لئے اس قسم کی ہوائیاں اکثر اڑاتے رہتے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر انہوں نے اپنے اردلی کو حکم دیا کہ وہ فوراً ان کے سکریٹری کو بلا لائے۔

بھگی لمبی بنا سکریٹری آیا تو بھو پوداس اس پر غوغا دوڑے، کس وقت شروع ہوئی میٹنگ؟

”نوبت ہے“

”صدارت کس نے کی؟“

”لالہ چھتو مل نے“

”کس نے پیش کیا تھا ان کا نام؟“

”بھاشکر بابو نے“

”معاذ میرے محکمے کا تھا۔ مرکزی سرکار کو ریاست کے غلہ کی مانگ کا بیورا

بھیجا جانے والا تھا اور میٹنگ میرے بغیر شروع کر دی گئی۔ آپ نے کاغذات کیوں پیش کئے؟“

”مجھ سے کوئی کاغذات مانگے ہی نہیں گئے۔ زبانی یہ پرستاد پاس کر دیا گیا

کہ چونکہ منتری بیمار ہیں لہذا ان کے نائب کی حیثیت سے لالہ چھتو مل فوراً بذریعہ ہوائی جہاز دہلی جا میں اور مرکزی سرکار کو مختصر سالی کی صورت حال بنا کر ریاست کے لئے زیادہ سے زیادہ غلہ الاٹ کرانے کی کوشش کریں۔“

بھو پوداس کو چکڑسا آگیا لیکن انہوں نے بڑی مشکل سے اپنے ہوش و حواس

کو قابو میں رکھتے ہوئے کہا: ”مختصر سالی کی کانفیڈنشل فائل آپ فوراً میرے پاس لے آئیے۔“

اور پھر جیسے ہی سکریٹری نے ان کو فائل لا کر دی انہوں نے اس کو اپنے

ڈسک کے ڈبل لاک میں بند کر دیا اور اس کی کبھیاں اپنی صدری کی اندرونی جیب میں رکھ لیں۔ ایک ہلکی سی ایسی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوئی جیسے کسی بھوکے بلی نے کوئی مسلم چوہا نگل کر اطمینان کی سانس لی ہو۔

بھوپو داس کی اکھن اور گھبراہٹ دیکھ کر ان کی شرمیلی جی کے بھی ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ انھوں نے جلدی سے انھیں ہلکا ہلکا کھانا کھلایا اور جلدیو جانے کا مشورہ دیا۔

رات کو گیارہ بج چکے تھے اور بھوپو داس اگر سو نہیں تو جاگ بھی نہیں رہے تھے۔ دفعتاً ان کے سر ہانے رکھے ہوئے ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ ٹیلیفون ان کا خفیہ تھا اور اس کا نمبر سوائے ان کے پرنس اسٹنٹ اور چند مخصوص دوستوں کے اور کسی کو معلوم نہیں تھا۔ انھوں نے ہڑبڑا کر ٹیلیفون کا چونکا اٹھایا۔

”ہیلو! میں ہوں بھوپو داس کھاد منتری۔ آپ کون صاحب ہیں؟“

”میں ہوں تیواری۔ شراجی مکھ منتری کا ابھی دس بج کر گیارہ منٹ پر راج کوٹلا کے ڈاک بنگلہ میں دیہانت ہو گیا۔ میں چاندنگر سے فون کر رہا ہوں۔“

”شراجی کا دیہانت ہو گیا؟“ بھوپو داس کے بھلی کا کرنٹ سا لگ گیا اور وہ کانپتا ہوتی آواز میں بولے۔

”جاں جیسا کہ آپ کو معلوم ہو گا وہ آج تین روزہ بے بکالی صحت کے لئے راج کوٹلا آئے ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ مسرا ان کے ڈاکٹر بھی تھے۔ فوجی وہ سونے کے لئے بیٹے۔ دس بجے انھیں ایک ڈکار آئی اور چند ہی منٹ میں وہ ہم سے ہمیشہ کے لئے بچھڑ گئے۔ مرنے سے چند ہی منٹ پہلے انھوں نے آپ کو اطلاع دینے کے لئے بھی کہا تھا۔“

”ظاہر ہے کہ وہ اپنے بعد مجھ کو ہی مکھ منتری بنانا چاہتے۔ بڑے ہی سمجھدار

اور دراندیش بناتے تھے وہ۔ اچھا تو میں راج کو ٹلا کے لئے فوراً روانہ ہو رہا ہوں۔

”جی نہیں آپ وہاں کے انتظام کیجئے ہم لوگ شراجی کو لے کر سات بجے سویرے پونجے رہے ہیں۔ لال چوکی کے میدان میں آپ لوگ مل جائے گا۔“
 بھوپو داس جن کے ہوش و حواس اب پورے طور سے بیدار ہو چکے تھے کافی زور سے چیخے۔ ”دیکھئے آپ نے مجھے اطلاع دیدی ہے اب آپ کو کسی دوسرے کو اطلاع دینے کی بالکل ضرورت نہیں ہے میں پرستاشی دیا سے سب انتظام ٹھیک کر لوں گا۔“

اور اس کے بعد بھوپو داس نے نہ صرف رات بھر ملک نہیں جھپکائی بلکہ زمین و آسمان کے قلابے ملا کر رکھ دیئے۔ راج پال کو اپنا پرسنل اسسٹنٹ بھیج کر اطلاع۔ کابینہ کے منسٹریوں، چیف سکریٹری اور صوبے کے سارے اعلیٰ افسران کو ٹیلیفون۔ اخبار نویسوں کو بیانات۔ صوبے بھر میں تین روز سوگ منانے کے لئے جھٹی کا اعلان۔ تمام سرکاری عمارتوں پر جھنڈیوں کے سرنگوں کر دیئے جانے کا حکم۔ چیف سکریٹری اور پولیس کے اعلیٰ افسران سے مشورے کے بعد جنازے کے جلوس کے راستے کی تجویز۔ فوجی گاڑی اور بینڈ کا انتظام۔ سورگ گھاٹ پر اٹم سنسکار کا پورا پر بندھ۔ وغیرہ وغیرہ۔ کچھ منسٹری کے اچانک دیہات سے جو پو داس سب سے سینئر منسٹری ہونے کی وجہ سے اپنے آپ کو ان کا قدرتی جانشین سمجھنے لگے تھے وہ چاہتے کہ یہ پٹنہ بھالتے ہی وہ جو پہلا کام کریں وہ انکا جھٹکارا بت ہو اور انکے دوستوں اور دشمنوں پر یکساں طور کو انکی سوجھ بوجھ اور انتظامی قابلیت کی ایسی دھماک بیٹھ جائے کہ پھر انکے علاوہ کسی دوسرے کا نام بحیثیت پارٹی لیڈر پیش کرنے کی کسی میں ہمت ہی باقی نہ رہے۔

معمولی سے معمولی جزئیات تک پر بھی بھوپو داس کی دور رس نظریں دیکھ

کرا علی سے اعلیٰ انفران تک مش مش کر گئے۔ رات کے تین بجے سے سارے شہر کو لاؤڈ اسپیکروں نے سر پر اٹھایا۔ مکہ منتری کے اچانک دیہانت کی خبر کے ساتھ ساتھ مایہ بھوپو داس کی طرف سے جنتا کو نویدن تھا کہ وہ سویرے چھ بجے ہی شہر سے باہر لال چوکی کے میدان میں جمع ہو جائیں۔

رات بھر جاگنے اور سر مغزنی کرنے سے بھوپو داس کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں اور وہ ان پر بار بار رومال رکھ کر یہ غماہ کرنا چاہتے کہ یہ مسلسل آہ وزاری کا نتیجہ ہے۔ بازو پر ایک بڑا سیاہ بلا لگائے وہ ساڑھے چھ بجے لال چوکی کے میدان میں پہنچے تو پندرہ ہزار کے مجمع نے "شرما جی امر ہو گئے" کے ساتھ ہی ساتھ "بھوپو داس زندہ باد" کے فلک شکاف نعرے لگائے۔ فخر اور خوشی کے مارے ان کا سینہ کئی اونچ بھول گیا لیکن موڑنے سے اترتے وقت انہوں نے مصلحتاً اپنی آنکھوں پر رومال رکھ لیا اور تھوڑی سی کمر لہی جھکالی جیسے وہ مارے غم کے نہ حال ہوئے جا رہے ہوں۔ مجمع کو ان کی یہ اداب بہت پسند آئی اور اس نے ان کے "زندہ باد" کے دو چار نعرے غم سے بوجھل فضا میں اور بھونک دیئے۔ بھوپو داس کو اپنے ملاوہ کوئی دوسرا منتری موقع پر نظر نہ آیا اور وہ دل ہی دل میں کرائے کہ اس ساری کارگزاری کا سہرا صرف انہیں کے سر رہے گا۔ انہیں بوڑھا کہنے والوں کو آج منہ کی کھانا پڑے گی۔

سات بجے راج کوٹلا کی طرف سے مکہ منتری کی موڑ اور اس کے پیچھے ایک اسٹیشن دیگن اتنی دکھائی دی۔ فوجی سپاہی، پولیس ہاسٹبل اور سب انفران اپنی اپنی جگہوں پر چوکنا ہو کر کھڑے ہو گئے۔ بینڈ نے دھیمے سردوں میں ماتمی دھن بجانا شروع کر دی۔ مجمع میں کھلبلی مچ گئی اور اس نے بڑے ڈراما انداز میں "شرما جی امر ہو گئے" "شرما جی امر ہو گئے" کے نعرے لگانا شروع

کر دیئے اور بے اختیار آگے کی طرف جھپٹا۔ اس کو قابو میں رکھنے کے لئے امدادی پولیس کو تھوڑا سا لائٹھی چارج بھی کرنا پڑا۔ ایک بڑے سے فوجی دستے نے اٹے ہتھیاروں کے ساتھ دوستوں سے پیش قدمی کی اور موٹرروں کے یکے بعد دیگرے رکے ہی بڑے ضبط و نظم کے ساتھ سلامی دی۔

آنے والی پہلی موٹر میں سے ایک بہت ہی شہجیب اور حیرت زدہ، منہ کھولے اور آنکھیں پھاڑے ریاست کے مکھنتری شرماسی جلدی سے اتر کر سب کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کھڑے ہو گئے۔ مجمع میں بھگدڑ مچ گئی۔

— — — — —

الکشن کا موسم

ہمارے علاقے میں اب تین موسم آتے ہیں۔ جاڑا۔ گرمی اور الکشن۔ بزرگوں کی زبانی سنا ہے کہ پہلے ایک موسم برسات بھی ہوا کرتا تھا لیکن جب سے اپنے دیش میں بستی گہوں آنا شروع ہوا ہے اس نے ہماری طرف آنا موقوف کر دیا ہے اور اگر بھولے بھٹکے ابھی نکلتا ہے تو پھن شتر غمزہ دکھا کر بھاگ جاتا ہے۔ سادہ بھادوں میں بارش کے ایک آڑھ پھینٹے اب بھی پڑ جاتے ہیں لیکن شاید صرف کاغذی خانہ پری کے لئے تاکہ برساتی کیڑے مکوڑوں اور کیچڑ کا ہمارا مقررہ کوٹا پورا ہو جائے جل تھل والی برسات اب دیکھنے میں نہیں آتی اور غالب کا یہ شعر حقیقی معنوں میں پڑھنے کی ایک مدت سے توفیق نہیں ہوئی ہے ۔

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی

بن گیا روئے اب پر کالی

ایک بزرگ کو دیکھا کہ وہ گڑا گڑا کر دعا مانگا رہے تھے کہ یا خدایا ! امریکہ اور روس میں خوب بارش ہو۔ پوچھا کہ حضرت یہ کیا حماقت کہ آپ اپنے دیش کو بھوڑ کر پرائے دیشوں میں پانی برسے کی دعا مانگتے ہیں ؟ فرماتے لگے کہ اب قدرت بھی انسٹریشنل ہو گئی ہے۔ ہمارا نام امریکہ اور روس کے گہوں کے دانوں پر لکھا گیا ہے لہذا اب وہیں کے لئے پانی برسے کی دعا مانگنی چاہیئے۔ دریافت کیا کہ آخر اپنے دیش کے گہوں کے دانوں پر کس کا نام لکھا ہے ؟ تو اپنی مینک صاف کرتے

ہوئے بولے کہ بیک مارکٹ کی بیاہی بھیل جانے سے وہ اب پڑھنے ہی میں نہیں آتا ہے۔

بچ سال منصوبوں کے تحت ہمارا ملک جن دو بڑے خطوں میں تقسیم کیا گیا ہے یعنی قحط زدہ اور سیلاب زدہ، اس میں کسی بھول چوک سے ہمارے یہاں کا علاقہ قحط کے سپرد کر دیا گیا ہے۔ ایک سیاسی مجذوب نے ابھی حال ہی میں اپنی مشین گوئی سے یہ ڈھارس بندھائی ہے کہ بہت جلد وزیر خوراک کا ٹھکانہ تقسیم کر کے دوزیروں کے سپرد کر دیا جائے گا۔ وزیر قحط اور وزیر سیلاب اور ان دونوں جانشینوں میں مال غنیمت کے طور پر جب دیش کے خطے پھر سے بانٹے جائیں گے تو اقل تھل کے موقع پر کسی چھوٹے سے ہمارا علاقہ سیلاب زدہ خطے میں پھونچ جائے گا۔ بہر کیف وہ ناقہ مستی ہو یا غوطہ خور کی ہمارے لئے بہر صورت موت برحق ہے۔ ذاتی طور پر ہم وزیر سیلاب کے نامہ اعمال میں اپنا نام لکھنا زیادہ مناسب سمجھتے ہیں کیونکہ اس میں مقابلتا بعد کی پریشانیاں کم ہیں۔

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا
نہ کہیں جنازہ اٹھتا، نہ کہیں مزار ہوتا
فی الحال موت کے انتظار کا زمانہ ہم انکشن کے موسم کی دھچپیوں میں بسر کر رہے ہیں۔

پارلیمنٹ سے لے کر بچا پت تک انکشن کی وہ بھرمار ہے کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی ہر سال ضرور آتا ہے بلکہ کبھی تو یہ موسم ایک ہی سال میں کئی بار آ جاتا ہے عوام کی دھچپیوں کے خیال سے سرکار بائی انکشن اور مڈ ٹرم انکشن بھی کرواتی رہتی ہے۔ اور جب ان سبھی لوگوں کی لکین نہیں ہوتی تو وہ خود کسی مقامی سوسائٹی، یتیم خانے یا دھوا آشرم کا چناؤ شروع کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہیں مطلب

یہ کہ ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق والا مہنون ہے اور جس طرح
ایک تنگ باز کو تنگ، بٹیر باز کو بٹیر اور کچھ اور باز کو کچھ اور، چاہیے وہی طرح
انکشن باز کو کسی نہ کسی بہانے انکشن چاہیے۔ اور چونکہ بالغ رائے دہندگی کا
زمانہ ہے لہذا چار و ناچار ہر کس و نا کس انکشن باز ہو گیا ہے خواہ وہ دھڑ
مانگے اور خواہ وہ دھڑ مانگے والوں سے پناہ۔ خواہ وہ دھڑوں کے پیچھے دھڑے
اور خواہ وہ اس قسم کے سمجھا کرنے والوں کی صورت دیکھتے ہی رستی پڑائے!
بلکہ اکثر توقید حیات سے ٹھیکارا پائے کے بعد بھی انکشن کے بند غم سے نجات
نہیں مل پاتی ہے کیونکہ بعض زندہ دل کسی مرحوم کے نام سے دھڑ ڈالنا نہ سمجھتے
اپنے لئے ایک نفع بخش تفریح سمجھتے ہیں بلکہ مرحوم کی روح کو ثواب پہنچانے
کا ایک دلچسپ طریقہ۔

انکشن کے موسم میں نہ گرمی نکلتی ہے نہ سردی بلکہ موسم خود اختیاری ہو جاتا
ہے۔ برسات کی طرح کچھ دیر بھی زیادہ نظر نہیں آتا ہے کیونکہ اس کا بیشتر حصہ
امیدواروں اور ان کے حمایتیوں پر اجمال دیا جاتا ہے۔ بارش کے غم البدل کے
طور پر تقریریں برتی ہیں، بادلوں کے بجائے لاؤ ڈاؤن سپیکر گرجتے اور بجلیوں کی جگہ
نعرے کڑکتے اور مینڈکوں کی طرح امیدوار اور ان کے درگم ہر طرف پھدکتے اور
ڑاتے نظر آتے ہیں۔

اس کے فائدے سے دیکھ کر تو ہم یہ سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں کہ اگر کسی ترک
سے ہمارے ملک میں مستقل طور سے ہمیشہ انکشن ہی ہوا کرے تو ہمارے سارے دلہندے
خود بخود دور ہو جائیں۔ سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس زمانے میں کوئی
شخص بیکار نہیں رہتا۔ حتیٰ کہ جو پہلے سب سے زیادہ بیکار نظر آتا ہے وہی سب
سے زیادہ برسر کار بلکہ آواہ بہ بیکار دکھائی پڑتا ہے۔ کبھی چلے پر ڈھیلے پھینک

رہا ہے، کبھی جلوس میں نعرے لگا رہا ہے، کبھی ایک امیدوار کے پوسٹر بھاڑ رہا ہے
 کبھی دوسرے امیدوار کے پتلے کی اڑھن کا نہ ہوں پر سنبھالے شمشان بھوم جا رہا
 ہے۔ اور کچھ نہ سہی تو کسی گردہ کے درمیان کھڑا مختلف امیدواروں کی کامیابی
 اور ناکامیابی کے مختلف پہلوؤں کو اجاگر کر کے آستینیں چڑھا رہا ہے اور کسی
 نہ کسی طریقے سے نقص امن کو خطرے میں ڈالنے پر اُدھار کھائے بیٹھا ہے۔
 ہمارا پڑوسی گھاسو غوسے سے بے روزگار تھا لیکن الکشن آتے ہی دو ٹیٹ پر کام کرنے
 لگا ہے۔ دن میں ایک امیدوار کی جانب سے دو پیسے فی پوسٹر کے حساب سے
 چمکتا اور رات میں دوسرے امیدوار کی طرف سے اپنے ہی لگائے ہوئے ایک
 پیسہ فی پوسٹر کے حساب سے فوجا بھرتا ہے۔ روکی بیچنے سے چائے اور بیٹری
 کا خرچ الگ نکل آتا ہے۔ بدھوٹاں جن کا دن رات تاش کھیلنے کے علاوہ دھرا
 کام نہ تھا اور جن کا سیاست سے صرف اتنا تعلق تھا کہ وہ اخبار میں خبروں
 کے بجائے صرف اشتہار پڑھتے اس خود ذرا موٹی سے الکشن میں غرق ہو کر دوڑوں
 کے سروں پر کسی آسب کی طرح سوار ہو گئے ہیں کہ ان کا کھانا، پینا، چائے اور
 سگٹ بلکہ محاسن تک دوڑوں کے ذمے پڑ گئی ہے۔ البتہ ان کے امیدوار کے
 ہاں سے ان کی تنخواہ ماہ بہ ماہ گھر پہنچ کر ان کے بیوی بچوں کو ان کی یاد دلاتی
 رہتی ہے۔

حق رائے دہندگی کیا سرکار نے تو ہر شخص کو ایک ایک سادی چک دے
 رکھی ہے۔ اب جس کا جی چاہے اسے اپنی اپنی ہمت اور حوصلے کے مطابق بننا
 سکتا ہے۔ نتھونے اُسے ایک بیٹری پر گنوا دیا اور بالے اسی کے بل بوتے پر ایک
 ڈکارتی ہوئی بھینس لے آیا۔ بالے نے جب اپنے امیدوار ہونے کا اعلان کیا تو
 سارا محلہ اس کو دیکھ کر بے ساختہ ہنسا کہ آپ کی صورت تو دیکھا جا ہیے لیکن جب

سیٹھ کچوری مل کی چھپاتی ہوئی لاسی سی موٹر اس کے دروازے پر آکر رکی اور انھوں نے ہاتھ جوڑ کر بندرہ سور وپوں کے بدلے اُسے امیدوار سے پھر انسان بنادیا تو وہ محلے والوں کی متعجب صورتوں پر قہقہے لگانے لگا، اور وہ سب کبھی اس کو اور کبھی ان روپوں سے خریدی ہوئی اس کی بھینس کو رشک و حسد سے دیکھتے رہ گئے یوں تو انکشن کا ہنگامہ جیسے جیسے برپا ہوتا اور بھرتا ہے بازار میں کہنے والی ہر چیز کی مانگ بڑھ جاتی ہے خواہ وہ فریق مخالف پر پھینکنے کے لئے گندے انڈے ہوں خواہ درکروں کے لئے دوڑتے دوڑتے جلد ٹوٹ جانے والی چپلیں ہوں اور خواہ بے زبان دیواروں کو شوخی تحریر سے فریادی بنانے کے لئے ناخواندہ اور بدخط محرر۔ مگر قابل تعریف بات تو یہ ہوتی ہے کہ اس زمانے میں ایسی چیزیں بھی بکنے لگتی ہیں جن کو اس سے پہلے بکاؤ مال ہرگز نہ سمجھا جاتا۔ دوٹ کا بھاؤ تاؤ چھوڑ دیئے۔ یہ تو اب پرانی بات ہو چکی۔ اب تو کسی جلسہ کا کامیاب بنانے کے لئے کرائے پر شرکت کرنے والے بلائے جاتے ہیں۔ فریق مخالف کے جلسے کو درہم برہم کرنے کے لئے غنڈوں کے چودہریوں کی مٹھی گرم کی جاتی ہے اور ”زندہ باد“ اور ”ہائے ہائے“ کے نعرے لگانے کے لئے اجرت دے کر محلے کے لڑکوں کا غول بیا بانی اکٹھا کیا جاتا ہے۔ سڑے گلے بھلوں اور ترکاریوں کو تازہ بھلوں اور ترکاریوں سے بھی زیادہ قیمت پر خرید کر ان سے چاند ماری کرنے کے لئے ماہر اور مستند نشانہ بازوں کو منہ مانگی فیس پر مدعو کیا جاتا ہے۔

ہمارے علم میں تو یہاں تک ہے کہ ان کے مالکوں کو باقاعدہ معاوضہ دیکر دو بھٹ کر لے کر تماشائوں کو بھونکنے اور سمجھا کرنے والے کتوں کی خدمات اس غرض سے حاصل کی گئی تھیں کہ محلے میں جب ایک مخصوص امیدوار کے دکر آئیں تو وہ ان پر چھوڑ دیئے جائیں۔ اور پھر یہ تجربہ کچھ ایسا کامیاب ثابت ہوا کہ وہ کتے

سب ضرورت مختلف اوقات میں مختلف مقامات پر انھیں در کروں پر چھوڑے گئے تھے۔ ایک درت تک یہ در کر پھر کہیں دکھائی نہیں پڑے اور پھر جب دکھائی پڑے بھی تو وہ پھر ایک پھر ایک کر قدم رکھتے ہوئے اپنے دائیں بائیں ایسا مڑ مڑ کر دیکھتے چلتے جیسے ہر قدم اٹھانے سے قبل وہ اپنے کانڈھوں پر بیٹھے کرا مائے لائیں سے شورہ کرتے پڑتے ہیں۔

فنون لطیفہ کو انکس کی بدولت ایک نئی زندگی مل جاتی ہے بلکہ کچھ نئے فنون عالم وجود میں آجاتے ہیں، ایسے بوسیدہ شعراء کو جنھیں گراموفون کے گھسے پٹے ریکارڈوں کی طرح طاق نیاں پر رکھا جا چکا تھا، جلسوں میں اسٹیج پر کھڑے پھر اپنی چرخ دانتی ہوئے دیکھا جانے لگتا ہے۔ وہ دہشت انگیز مقررین کی آتش بیانی سے صحت عامہ کو محفوظ رکھنے کے لئے سرکاری مرقدہ ان کو اپنا خصوصی بہان بنا چکی تھی از سر نو گرجنے اور نکلنے اور حواس باختہ عوام کو یہ بشارت دینے لگتے ہیں کہ فلاں امیدوار کو ووٹ دے کر دنیا اور عیشی دونوں سدھر جائیں گی ورنہ جہنم سے اوہر کہیں بھی جائے قرار مل سکے گی اور عیش کے دن رو سیاہ اٹھا پڑے گا۔ ایسے ایسے کرم خوردہ ادیب جھوٹے اپنے بچپن میں کوئی مضمون لکھ کر کسی جواں مرگ پرچے میں چھپوا دیا تھا کسی مال سردقہ کی طرح غیر متوقع طور سے برآمد ہو کر امیدداروں کے آبا و اجداد سے لے کر ان کی اولادوں تک کے نامہ اعمال سیاہ کرنے لگتے ہیں۔ ڈھونڈ پھینٹے ہوئے مسخرے گلی گلی ناچتے کودتے اور تایاں بجا بجا کر گاتے نظر آتے ہیں اور ان کے دفغان ہونے کے بعد بھی ایک مدت تک ہونا رطوکوں پران کا بھوت سوار رہتا اور وہ ان کی نقل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی جدید شاعری کا ایک بند جو مقابلہاً سنجیدہ اور قابل اشاعت ہے ملاحظہ ہو :-

سو بھائی سنو! ایک تھا موٹا بچہ (ایک امیدوار ضرورت کو زیادہ سندریت تھا)

کھا گیا انڈا کچا

(اس کی انڈا غوری پر چوٹ ہے)

آگیا اس کا چچا

داس کا مخالف امیدوار جسکی حمایت مقصود ہے

بھر کھا گیا وہ غنی

(یعنی ہار گیا)

ہائے ہائے ہائے ہائے !

برائی دوستیاں اور دشمنیاں از سر نو تازہ ہو جاتی ہیں : آپ کے خالو میرے
چچا کے ساتھ شطرنج کھیلتے تھے اور دونوں کی بیویوں کو ایک ساتھ تپ دیا ہوا
تھی لہذا اپنی خالہ کو ایصال ثواب کے لئے مجھے دوٹ دیکھے :

آپ کے نانا پر جلی نوٹ بنانے کا جو مقدمہ چلا تھا اس کی کھڑکی میرے
مخالف کے چچا سے سرنے کی تھی لہذا اپنی نانی کا گھر اڑنے کے غم میں اس اثنا
کو ہرگز دوٹ نہ دیکھے :

اجی وہ دہالی تو کسی رافضی سے بھی بدتر ہے آپ اس کو دوٹ نہ دے
میدان حشر میں اپنے پیر و مرشد بھوند شاہ کو کیسے نہ دیکھائیے گا ؟
ان بیویوں کو منہ لگانے سے آپ اپنی بیٹنا گریزادی کے منہ میں مریاں کا
رہے ہیں۔ خیال تو کیجئے اگر آج آپ کے تاجی زندہ ہوتے تو وہ کیا کرتے ؟
برادرانہ اخوت کے مظاہرے کے لئے یہ بہترین وقت ہوتا ہے۔ رام : اس
میرے مکان کے سامنے برسوں سے رہتا لیکن مجھے اس کی ذات کا علم نہ تھا
وقت علم ہوا جب اس نے ایک امیدوار کو یہ کہہ کر منہ پڑا دیا : میرا بھائی
برادری کے بھگڑے داس کو تھپوڑ کر بھلا آپ کو کیسے دوٹ دے سکتا ہو ؟
مولوی سخت اللہ جو اپنی بڑی سی سفید داڑھی کی رعایت سے بطح اللہ کہلاتے تھے
میں کھلے الفاظ میں اعلان کر دیا کہ میں ٹہرا دیوبندی لہذا کسی برٹوی کو دوٹ
اپنی عاقبت خطرے میں نہیں ڈال سکتا :

کلب سین اپنی مرثیہ خوانی کے بل بوتے پر شیعہ دوڑوں کو اپنی جیب میں ڈالے پھرتے لیکن غلام غوث کو ناز تھا کہ ایک بھی سنی و دہان کے کیمپ میں پر نہیں مار سکتا۔ پنڈت ادھم پرشاد نے گوہرہ کا جھنڈا لے کر سارا چمروہہ فتح کر ڈالا تھا اور بھلے داس جب سے ایک دن ہوٹل کی پیالی میں چائے پیتے دیکھے گئے تھے، ہندوستان میں مسند دکھانے کے قابل نہیں رہے تھے۔ مولوی مخدوش اللہ دہان مانگنے کے ساتھ ہی جزدان میں لپٹی ہوئی طلسم ہوش ربا کو مسلمانوں کے سردوں پر رکھتے جاتے اور ہٹ بونگ داس جب کسی ہندو دوڑ سے دہان دینے کا وعدہ لے چکے تو اسے دوسری بلاؤں سے محفوظ رکھنے کے لئے اس پر اپنی جیب سے بوتل نکال کر حقوڑا سا اپنے گھر کے کنوئیں کا پانی بھی چھڑک دیتے۔ غریب مسلمان یہ سمجھتا کہ اس نے قرآن اور بیچارہ ہندو یہ جانتا کہ اس نے گنگا جل اٹھایا ہے اور دونوں ہی صیدزبوں ہو کر رہ جاتے۔

سچ تو یہ ہے کہ ایمان اور دھرم، جو طاوٹ اور چور بازاری، رشوت خوری اور سینہ زوری کے وقت نہیں معلوم کہاں غائب ہو جاتا ہے صرف الکشن کے دم سے ہمارے اور آپ کے درمیان باقی اور سلامت ہے اور اس موسم میں ہر طرف اس کا بول بالا نظر آتا ہے۔ اور پھر ایمان اور دھرم میں بھی تو شاخ و شاخ ہیں۔ آپ کا کسی ایک مذہب سے تعلق رکھنا کافی نہیں ہے۔ دوڑوں کے مخصوص حلقوں کے لئے آپ کا نہ صرف حادثہ پیدائش سے کسی ایک مذہب کا تعلق لگا کر پیدا ہونا ضروری ہے بلکہ اس کی کسی ایک جملہ حقوق محفوظ والی ذات برادری، عقیدت اور عمل سے متعلق ہونا بھی لازمی ہے۔ ورنہ اتنا سمجھا رہو چکا ہے کہ وہ محض ہاتھی دیکھ کر نہیں بلکہ اس کی دم، کان، سونڈ، وغیرہ ٹول کر اپنا قیمتی دہان استعمال کرتا ہے۔ دھارمک سنتھائیں اور تبلیغی جماعتیں برسوں کی

محنت کے بعد بھی وہ مذہبی جوش و خروش نہیں پیدا کرتا جو انکشن کا موسم چٹکی بجاتے چند دنوں میں پیدا کر دیتا ہے۔

مادی طاقتوں کے ساتھ روحانی طاقتیں بھی انکشن کے اکھاڑے میں ذبذبتی کھینچ بلائی جاتی ہیں۔ فتوے خاں چکے سے جا کر بوکھل شاہ کے مزار پر ایک دیگ کی منت مان آئے۔ ان کا یہ داؤں دیکھ کر بدھو رام نے گر بڑا اس کی سہا دھی پر فوراً کیرتن کروادیا، کیونکہ ان کی رائے میں تیرہ ادھار سے نو نقد بہتر ہوتے ہیں۔

پارٹی لیبل تو محض جھنڈیاں بنانے اور جھنڈا پھیرانے کے کام آتے ہیں کسی پارٹی کا انکشن مینی فیسٹو نہ کوئی ووٹر پڑھتا ہے نہ پڑھنے کی ضرورت محسوس کرتا ہے بلکہ اس کے بجائے وہ کسی ایک ہفتہ پرانے اخبار کو پڑھ لینا زیادہ غنیمت سمجھتا ہے۔ مینی فیسٹو کو محض شگون کے لئے ایک رسمی خانہ پر کی جان کر پارٹی کے ورکر انکشن کے پہلے ہی چھینے میں اس کے بندلوں کو پٹاری کی دکان پر بٹری اور دیالائی میں تبدیل کر لیتے ہیں۔ ان کی رائے میں ووٹروں کو ووٹ صرف امیدوار کی ذاتی شخصیت پر دینا چاہیے نہ کہ پارٹی کے اگلے سیدھے وعدوں پر۔ اور یہ شخصیت بنتی ہے ووٹروں، ورکروں، جھنڈے، جھنڈیوں، جلسے، جلوسوں، نغردوں اور لاؤڈ اسپیکروں سے جس کے لئے ایک چھوٹا سا جامع لفظ روپیہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ انکشن میں جیت اور ہار کے لئے کسی امیدوار کی تعلیم، تجربہ، قربانی اور قابلیت ایسی ہی غیر متعلق سمجھی جاتی ہے جیسے کسی فلم کے ہٹ یا فلاپ ہونے کے لئے اس کے دکھلائے جانے سے پہلے بوزریل بگر پاپکا کے چاؤ میں ایک امیدوار جب اپنی ڈگری دکھلاتا تھا تو دوسرا امیدوار اپنی مونچھ اور بالآخر بالامونچھ ہی کے ہاتھ رہا۔

اور پھر ہمارا سمجھدار دودھ جو چھوڑت کے لال قلعے کو اپنے کاندھوں پر اٹھائے
 گھومتا ہے، دودھ کیسے دیتا ہے؟ شکوہ کیا؟ استم کھا کر گئے تھے کہ وہ شیر کو
 دودھ دیں گے لیکن بلیٹ پیر میں ہوا تھا سا دودھ ان کے دل کو کچھ ایسا
 بھاگیا کہ وہ چپکے سے اسی پر نشان لگا کر چلے آئے۔ رامو ہاتھی کو دودھ دینا چاہتا
 اس کے دادا ریاست اندھیر پور میں فیضان رہ چکے تھے۔ لیکن جب بلیٹ پیر
 میں اسے کوئی ہاتھی نظر نہیں آیا تو اس نے غصے میں ہوائی جہاز پر نہر لگا دی
 کیونکہ اس کی رائے میں ہاتھی سے اونچا ہی جانور ہو سکتا تھا۔ بڑا بڑا مرغ
 کھو گیا تھا اور وہ اس کے سوگ میں نڈھال ہو رہی تھیں۔ سائیکل والے کی
 طرف سے جب وہ گھیر گھاڑ کر پونگ بو تھک لائی گئیں تو بلیٹ پیر پر اپنے
 گتہ مرے کی تصویر دیکھ کر وہ جذبات سے بے قابو ہو گئیں اور ان کا ہاتھ
 اسی پر چل گیا اور اپنی دانت میں الدھیاں کے تھکانے میں انھوں نے اپنی نظائرت
 کی ریشٹ کھادی۔ مجھو کے ہاتھ میں الٹا بلیٹ پیر آگیا۔ وہ دودھ تو دینا چاہتا
 بالٹی کو لیکن جب بالٹی دکھائی نہ پڑی تو وہ دو ہیلوں کی جوڑی کی اوپر اٹھی
 ہوئی ہانگیں دیکھ کر ان کو کنوئیں سے پانی نکالنے والا پر سمجھا اور اپنی موٹی عقل
 سے یہ جان کر کہ بہر حال بالٹی سے کہیں زیادہ پانی پیر میں آتا ہے اس نے
 اسی پر نہر لگا کر اپنا فرس پورا کر دیا۔ جیسٹرونگھ نے میسر پیر بلیٹ پیر رکھا
 اور دانت میں کرسورج پر اس زور سے نہر داغنا چاہی کہ ان کی جنبش کی
 آمدھی سے کہ نہر ٹھک گیا اور ان کا نشان سورج کی گرتوں کے بجائے
 ان کے جانی دشمن کے شیر کی مونچھوں پر جا لگا۔ وہ بھیلگی بلی بنے پرتھو سے
 نکل بھاگے۔

ہمارے دوست ہر برداس اور کھٹ پٹ خاں دنیا کے تمام مسائل میں

سے صرف اس مسئلہ پر غلات توقع متفق ہیں کہ جب بیشتر لکھنؤ میں ہر قسم کی
تفصیلات کے بعد روپیہ ہی فیصلہ کن ہتھیار ثابت ہوتا ہے تو سرکار کو چاہیے
کہ وہ انکشن کرانے کے بجائے نشستوں کا نیلام کر دیا کرے۔ ان کی رائے
میں محض اس نیلام سے اتنا روپیہ آجائے گا کہ پھر کسی شخص لگانے کی ضرورت
ہی باقی نہیں رہے گی اور اگر کچھ رہ بھی گئی تو وہ نیلام کے موقع پر فیس داخل
سے پوری ہو جائے گی۔ ہٹ بڑا اس نے ایک فیصلہ کن ڈکار لیتے ہوئے کہا
”یہ وقت لوگ کہیں گے کہ اس میں سے ملک میں سرمایہ داروں کا دور دورہ
ہو جائے گا اور میں کہتا ہوں کہ اس وقت ملک میں سرمایہ داروں کا جو
دور دورہ ہے اس کو ختم کرنے کا سب سے بہتر طریقہ یہی ہے کہ ان کو ایک
دوسرے سے سیدھی ٹکڑے دی جائے۔“ کھٹ پٹ خاں نے اپنا دھچکا
اٹھاتے ہوئے تائید کی ”اور پھر اگر راشٹری، راجہ پال، مکھنیشی اور
غزنی وغیرہ کے عہدے بھی نیلام ہونے لگیں تو ہمارا دیش بہت جلد اس
قابل ہو جائے گا کہ وہ لینے کے بجائے الٹا امریکہ اور اس کو قرضہ دینے
لگے گا۔“

ہمارے دوستوں نے اپنی اس تجویز کے پرچار کے سلسلہ میں جو
پارٹی بنائی ہے اس کے وہی دو ممبر ہیں اور مصیبت یہ ان پڑی ہے کہ
دونوں ہی اس کی صدارت کے امیدوار ہیں۔ دونوں ہی ہمہ وقت ایک
دوسرے کو اپنا اپنا مینی فسٹو ناتے اور اپنے اپنے لئے ووٹ مانگتے رہتے
ہیں۔ عہدہ نیلام کیا جاتا ہے تو بولی کروڑوں اور اربوں تک ہو چکی
ہے کیونکہ دونوں ہی گھاگ ہیں اور جانتے ہیں کہ صدر منتخب ہو جانے
کے بعد یہ روپیہ وصول اور خرچ کرنے کا اختیار صرف اسی کو

باقی رہ جائے گا۔

اس نو ذائیدہ بلکہ نیم ذائیدہ پارٹی کے مستقبل کے متعلق فی الحال
کوئی پیشین گوئی نہیں کی جا سکتی ہے۔
رگ دے میں جب اترے انکشن تب دیکھے کیا ہو
ابھی تو ٹمنجی کام دوہن کی آزمائش ہے



ایک تجربہ

ریٹوراں میں بعد دو پہر داخل ہوا تو وہ قریب قریب خالی تھا۔
 میں حسب عادت درمیانی جگہیں چھوڑ کر ایک کونے میں کھڑکی کے قریب بیٹھ
 گیا اور پیرے کو کھانے لانے کے متعلق ہدایتیں کر کے میز پر پڑے ہوئے
 ایک پرانے بالقویر رسالے کی ورق گردانی کرنے لگا۔ دفعتاً مجھے اپنے
 بائیں کان کے قریب یہ آواز سنائی دی: ”اچھا تو یہ آپ ہیں؟“ میں چونک
 پڑا اور گردن گھما کر دیکھا تو پیرے پاس ایک مختصر پاکٹ اڈیشن قسم کا دبلا پتل
 بستہ قدر اور چرخ قسم کا انسان بش ٹرٹ اور تپلون پہنے کھڑا بے تکلفی سے سکرارہا
 تھا۔ سر سوائے کنپٹیوں کے، بالوں کے تکلفات سے آزاد تھا۔ چھوٹی چھوٹی
 چمکدار آنکھیں سنہرے فریم کی عینک کے پیچھے جلد جلد حرکت کر رہی تھیں
 اور ان کے ساتھ ہی غالباً اس کے پتلے پتلے ہونٹ بھی ہل رہے تھے۔ عمر تو
 شاید بچا پس اور بچپن کے درمیان ہی میں ہو لیکن گورے چٹے پھرے پر جھروں
 کا کچھ ایسا جال بچھا ہوا تھا کہ معلوم ہوتا تھا پیرے پر ایک وقت ایک عینک
 کے بجائے کئی عینکیں لگی ہوئی ہیں۔ بشرے سے پہلا اندازہ یہی ہوتا کہ
 انتہائی ذہین، تیز طرار، لیکن شریف آدمی ہے۔
 میں کچھ گھبرا کر کھڑا ہو گیا: ”سوائے کچھ گلا، مجھے شاید اس سے پیشتر
 آپ سے نیاز نہیں حاصل ہوا۔“

میرے سامنے کسی پر بیٹھتے ہوئے کہنے لگا : دراصل میں بھی آپ کو نہیں جانتا ہوں۔ لیکن کیا عرض کروں پشت سے آپ کا سر دیکھ کر مجھے معاذیر خیال پیدا ہوا کہ آپ میرے دوست رام دیال بھٹناگر ہیں۔ خیر کوئی مضا نہیں، مداخلت کے لئے معافی چاہتا ہوں۔ مجھے ایک ساتھی کی ضرورت تھی جو مل گیا۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں بھی اسی مینر پر کھانا منگا لوں : بڑی خوشی سے : میں اس کے علاوہ اور کچھ بھی کیا سکتا تھا۔

بیرا آیا تو اجنبی لے کھانے سے مستحق اپنے اعلیٰ مذاق کا ثبوت دیتے ہوئے صرف بہترین چیزوں کا آرڈر دیا اور میرے شدید انکار کے باوجود کچھ چیزیں میرے لئے بھی منگوائیں۔ میں نے دیکھا کہ اس کی انگلیوں میں کئی بیش قیمت انگوٹھیاں تھیں اور بائیں ہاتھ کی کلائی پر ایک بہت خوبصورت سنہری گھڑی سونے کی زنجیر سے بندھی ہوئی تھی۔

کچھ دیر تک مجھے بڑی بخیرگی سے گھورنے کے بعد بولا : بڑا خراب زمانہ ہے آج کل۔ ہر طرف بھوٹ، مکر اور قریب کا بازار گرم ہے۔ ہر کوئی دوسرے کا گلا کاٹنے پر تیار ہوا ہے۔ کسی شخص کا بھی کوئی اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ غالب نے بالکل درست ہی کہا ہے :

دہر میں نقشِ وفا و جہ تلی نہ ہوا : ہے یہ وہ لفظ جو شرمندہ سمجھی نہ ہوا میں نے تلی دیتے ہوئے کہا : "زمانے کے متعلق حساس لوگوں کو ہمیشہ ایسی شکایت رہی ہے۔ ہر دور میں آپ کو لوگ بھی کہتے ہوئے ملتے ہیں کہ موجود زمانہ سب سے زیادہ خراب ہے :

کچھ فلسفیانہ انداز سے بولا : "ہو سکتا ہے کہ ایسا ہی ہو لیکن موجودہ زمانے میں ہم جواب میں دیکھ رہے ہیں وہ کچھلے زمانوں کے متعلق سنی بھی نہیں

تھیں۔ اب تو یقین ماننے کا ہر طرف سنگا ناچ ہو رہا ہے اور انسان اپنی انیت
بالکل ہی فراموش کر چکا ہے۔

کھانا آگیا اور ہم لوگوں نے کھانا شروع کر دیا۔ تھوڑی دیر تک میرا
ساتھی کافی مشغول رہا پھر ایک نئے جوش سے بولا۔ "تجارت نام ہے ملاوٹ
اور منافع خوری کا۔ ملازمت نام ہے کام چوری کا اور ثروت کا۔ سیاست نام
ہے حرب زبانی اور جاہ طلبی کا۔ شرافت نام ہے غریبوں سے نفرت اور ان
سے ناجائز فائدہ اٹھانے کا۔ رفاقت نام ہے خود غرضی اور دوست کشی
کا۔ بس کیا عرض کروں محبت، ہمدردی اور خلوص کہیں نام کو نہیں۔ ہر
طرف نفسی نفسی کا عالم ہے۔"

میں نے کچھ تلخی دور کرنے کے لئے ازراہ مسخر کیا! ابھی آپ نے
بہت سے قافیے چھوڑ دیئے ہیں۔

سنی ان سنی کر کے فرمایا۔ "یہ کیفیت دیکھ کر سچ پوچھئے تو اب جینے
کو جی نہیں چاہتا۔ دوسروں کی صورت کیا، خود اپنی صورت سے دل بیزار
ہو گیا ہے۔"

پانی سے رنگا گزیدہ ڈرے طرح آئندہ ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں
میں نے یہ سمجھتے ہوئے کہ یہ خود کشی کے آخری مراحل طے کر رہے ہیں
کچھ ڈھارس دلانے کی کوشش کی۔ آپ نے جو کچھ فرمایا وہ ایک حد تک
درست ہے لیکن انسان کی انسانیت سے کبھی مایوس نہ ہونا چاہیئے۔ انسان
اگر فرشتہ نہیں تو وہ نرا شیطان بھی نہیں ہے۔ میرا تو عقیدہ ہے کہ ہر انسان
فطرتاً نیک اور معصوم ہوتا ہے یا کم از کم اس میں ہمدردی، محبت اور ایثار
کی بڑی صلاحیتیں ہوتی ہیں، البتہ ہمارا نظام زندگی ہی کچھ ایسا بن گیا ہے کہ

اس میں ایک کا فائدہ دوسرے کے نقصان پر منحصر ہے۔ چنانچہ خود غرضی ہماری زندگی کا ایک جزو لاینفک بن کر رہ گئی ہے۔

کچھ تانہی سے بولا "معاذ کیجئے گا، میں اس قسم کی فلسفیانہ موثر گائیوں کا قائل نہیں۔ آپ کی رائے میں انسان کی خود غرضی کا ذمہ دار اس کا نظام زندگی ہے لیکن یہ نظام زندگی بنانا کون ہے؟ انسان بنیادی طور سے خود غرضی اور نفس پرست نہ ہوتا تو وہ ایسا نظام زندگی بناتا ہی کیوں؟ یہ کچھ نہیں! انسان شیطان ہے بلکہ مجھے تو یہ کہنے میں بھی باک نہیں کہ جس طرح شیطان معلم الملکوت تھا اسی طرح انسان معلم الشیاطین ہے:

یہ جانتے ہوئے بھی کہ ایسے دل جلے انسان سے گفتگو کرنا بیکار ہے میں نے عرض کیا: "وجودہ نظام زندگی سب انسانوں کی رائے اور مرضی سے کہاں قائم ہوا ہے ورنہ آج اتنی بھاری اکثریت فاقہ کشی اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر زندگی بسر کرنے پر ہرگز مجبور نہ ہوتی۔ اس کو تو صرف مٹھی بھر انسانوں نے طاقت، دولت اور دوسرے انسانوں کی ناواقفیت کا ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے ان پر زبردستی مسلط کر دیا ہے....."

میری بات کاٹ کر کہنے لگا: "یہ کچھ نہیں انسان اپنی جبلت اور خصلت ہی سے مفید لالچی اور بدعاش واقع ہوا ہے اور دوسروں کو تکلیف پہونچا کر اپنی تن آسانی کے سامان فراہم کرنا اس کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔"

میں نے عرض کیا: "معلوم ہوتا ہے کہ اس طرف آپ کو کچھ بہت ہی تلخ تجربات سے دوچار ہونا پڑا ہے؟"

منہ بسور کر بولا: "تلخ تجربات! اجی! عمر گزری سے اسی دشت

کی سیاحی میں، اعزاء کی غداریاں، دوستوں کی ایذا رسانیاں، محبوبوں کی طوطا چشمیاں، شناساؤں کی مکاریاں، بس کیا بتاؤں کس کس کو روؤں؟ مقدّر ہو تو ساتھ رکھوں نوحہ گر کو میں، اب تو میرا عقیدہ ہلکا ایمان ہے کہ انسان ہلکا بے ایمان ہے۔

میں نے جھنجھلا کر کہا: "خیر یہی شکر ہے کہ ابھی کچھ لوگ تو ایسے باقی ہیں جو دوسروں کو بے ایمان کہہ سکتے ہیں۔"

جی ہاں! اسی تناسب سے جس طرح کسی رنگین کے مقابلے میں ایک مٹھی بھر ریت۔ یوں تو ایک خود میں ہی ہوں جس نے انتہائی صبر آزمائیاں میں بھی اپنی انسانیت کو خیر باد نہیں کہا۔ ابھی پرسوں ہی میں ریل سے اُرا ہوا تھا کہ ایک ہم سفر بلا ٹکٹ پکڑ لیا گیا۔ اس کی جیب میں سوائے ایک اٹھنی کے کچھ بھی نہ تھا۔ بلا ٹکٹ ہی سفر کرنا تھا تو فرسٹ کلاس میں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی؟ خیر میں نے اس کے ٹکٹ کے دام اور جرمانہ ادا کر دیا۔ کا پور اسٹیشن پر گاڑی رکی تو میں دفعتاً سوتے سے جاگ پڑا۔ میں نے دیکھا کہ وہی حضرت میرا سوٹ کیس لئے درجے سے باہر جا رہے ہیں۔ میں نے پک کر ان کا ہاتھ پکڑا اور پولیس کے سپرد کر دینے کی دہائی دی تو پھر خوشامد کرنے لگے۔ دوسرے سافروں نے بھی انھیں گھیر لیا بلکہ ایک سافر تو گارڈ کو بلا بھی لایا لیکن مجھے ترس آگیا اور میں نے اسے کہہ سن کر پھر چھڑا دیا۔

میں خاموش رہا تاکہ یہ ناخوشگوار موضوع ختم ہو جائے اور کچھ دیر کے سکوت کے بعد میرا ساتھی بعض کھانوں کی تاریخی ردایات پر روشنی ڈالتا رہا۔ پھر دفعتاً دوسروں کو ایک کونے میں کچھ گفتگو کرتے دیکھ کر بول اٹھا: "اب دیکھئے یہ لوگ یہی باتیں کر رہے ہوں گے کہ دیکھیں ہم دونوں بے وقوفوں سے انہیں

کیا ٹپ یا بخشش دیتی ہے۔ یوں چاہے میں ایک لاکھ روپیہ صرف کر دوں لیکن
بٹ و قودت میں گرا ایک پیسہ بھی صرف کرنا مجھے بہت گراں گذرتا ہے۔ ہٹل کے
بیروں کو ٹپ دینے سے مجھے سخت نفرت ہے۔ کیا اپنے کام کے لئے تنخواہ نہیں
پاتے ہیں یہ؟ کیا اسے ہی کرنا ہے تو ان سے کہیں زیادہ ضرورت مند دوسرے
لوگ ہیں۔ اور یہ دے کر اگر صرف اپنی شان جتاننا مقصود ہے تو یہ پہلے
درجے کی کم نظری ہے۔

پھر ایک بیرے کو اشارے سے قریب بلا کر کہا: ”دیکھو ہم دونوں کا بل
ایک ہی پٹے کا۔“ یہ کہہ کر انھوں نے اپنی جیب سے ایک بہت تندرست
مٹی بیگ نکالا اور اس میں سے دس دس روپے کے نو نوٹ نکال کر دوسری
جیب میں رکھ لئے۔ میں سمجھ گیا کہ ان کا ارادہ مشترکہ بل کی ادائیگی کا ہے لہذا
میں نے فوراً ٹوکا: ”دیکھئے میں اپنے کھانے کا بل خود ادا کر دوں گا۔“
اتھ کے اشارے سے مجھے اس سلسلہ میں خاموش رہنے کی ہدایت کرتے
ہوئے بولے: ”آپ نے کپور کے ہاں کا حلوہ سوہن تو کھایا ہی ہو گا۔“
میں نے کہا: ”جی نہیں! اور مجھے حلوہ سوہن کا کچھ ایسا شوق ہی نہیں ہو
پڑے!“ شوق نہیں ہے تو ہونا چاہیے۔ دیکھئے ابھی منگاتا ہوں آپ
کے لئے۔“

بیرے کو آواز دے کر کہا: ”دیکھو تم ذرا لمبے قدموں جا کر کپور حلوائی
کے ہاں سے پاؤ بھر حلوہ سوہن لے آؤ۔“
بیرے نے معذرت کی: ”حصنور میں کپور حلوائی کی دکان نہیں جانتا
اور پھر مجھے رستوراں سے باہر جانے کا حکم بھی نہیں ہے۔“
خفا ہو کر بولے: ”اجی ابھی ایک روپیہ ٹپ دینے کو کہوں تو تمہارے

ہیر میں فوراً پہیے لگ جائیں گے اور تم سامنے ٹکڑ پر کپور حلوائی کی دوکان تک جانے کے بجائے بنارسی باغ تک کی ہوا کھا آؤ گے۔" اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ "بس ایک منٹ!" اور میرے منہ کرنے کے باوجود پکے بھپکتے حلوہ سوہن لینے چلے گئے۔

میں نے ان صاحب کو پھر کبھی نہیں دیکھا۔ آدھ گھنٹہ انتظار اور مشترکہ بل کی ادائیگی کے بعد ریٹوراں سے باہر نکلا تو محض اس خیال سے کہ کہیں وہ بیچارے کسی حادثے کا شکار نہ ہو گئے ہوں میں نے ان کے متعلق نفٹیش کی توہہ چلا کہ ریٹوراں سے نکلتے ہی وہ ایک تیز دم رکشے پر بیٹھ کر کسی نامعلوم منزل کے لئے روانہ ہو گئے تھے۔



دادا جان

کردار

مرزا دادا جان کے پوتے

نریش

{ مرزا کے دفتر کے ساتھی

رشید
گمراہ

کسلا نریش کی بیوی

مقام اور وقت حب پسند

(پہلا منظر)

کسلا - تو آج آپ کے دوست آرہے ہیں جن کے دادا جان بڑے

زبردست پہلوان تھے !

نریش - دہستے ہوئے، ہاں ! ہاں زبردست پہلوان تھے ! مرزا صاحب

نے پانچ بجے آنے کا وعدہ کیا تھا اب چند ہی منٹ میں آرہے ہوں گے۔

کسلا - ان کے دادا جان نے ایک وقت میں دو پہلوانوں کو اکھاڑے

سے باہر اٹھا کر پھینک دیا تھا۔

(تہقہ)

نریش - تم نے تو ابھی تک ان کے دادا جان کی پہلوانی کے صرف چند کارنامے

سنے ہیں۔ ان کے دادا جان بیک وقت سب سے بڑے پہلوان۔
 نجومی۔ فلاسفر۔ سپاہی۔ حکیم۔ یاح۔ شکاری۔ شاعر اور نہیں معلوم کیا کیا
 کچھ تھے۔

کلا۔ پھر تو دادا جان کے اگر سارے کارنامے جمع کر دیئے جائیں تو شاید
 ایک دوسری طلسم ہو شراب تیار ہو جائے۔
 نریش۔ اس میں کیا شک ہے بلکہ میرا تو خیال ہے کہ دادا جان کے کارناموں
 کے مقابلہ میں طلسم ہو شراب بچوں کو سنانے والی ایک بوری معلوم ہوگی۔
 کلا۔ دادا جان کچھ بھی رہے ہوں لیکن ان کے پوتے واقعی بڑے زبردست
 داستان گو واقع ہوئے ہیں۔

نریش۔ آج نو برس سے میں اور مرزا صاحب ایک ہی دفتر میں کام کر رہے
 تھے اور شاید ہی کوئی دن جاتا ہو جب وہ مجھے اور دیگر ساتھیوں کو دادا
 جان کے دو چار تازہ بہ تازہ ملفوظات نہ سناتے ہوں۔
 کلا۔ (رہتے ہوئے) دادا جان نہ ہوتے عذاب جان ہو گئے۔

نریش۔ رشید نے ایک دفعہ یہ تجویز رکھی تھی کہ آئے دن دادا جان کے
 ملفوظات سننے کے بجائے کسی آٹھ دس روز کی چھٹی میں ایک بڑے
 پیمانہ پر دادا جان کی تقریب منائی جائے اور مرزا صاحب سے درخواست
 کی جائے کہ دادا جان کے جس قدر بھی ملفوظات ہوں وہ اس موقع
 پر ایک دم سے سنا ڈالئے۔ اس کے بعد پھر دفتر میں دادا جان کا نام نہ
 نیچے گا۔ ورنہ ہم لوگ استعفیٰ دیدیں گے اور ہمارا آپ کا اتنی مدت کا
 ساتھ چھوٹ جائے گا۔

کلا۔ پھر کیا ہوا اس تجویز کا؟

نریش۔ مرزا صاحب نے کہا کہ اگر آپ لوگ دادا جان کی کوئی تقریب منانا چاہتے ہیں، تو یہ آپ لوگوں کی عین قدر شناسی بلکہ سعادت مندی ہے۔ لیکن جہاں تک میرا تعلق ہے میں دریا کو کوزے میں بند کر سکتا ہوں سمندر کو نہیں۔

کلا۔ مطلب یہ کہ میں دادا جان کے حالات سر روز بیان ہی کرتا رہوں گا۔ اور آپ لوگوں کے استغفے دیدینے کے متعلق کیا کہا مرزا صاحب نے۔ نریش۔ انھوں نے اور ڈرا دیا ہم لوگوں کو۔ کہنے لگے۔ تمہارے ساتھ میں بھی استغفے دیدوں گا۔ دادا جان کا کیا گھر میں بہت کچھ رکھا ہوا ہے دفتر میں اطمینان سے بات کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ پھر اطمینان سے گھر پر باتیں ہو کر رہیں گی۔

کلا۔ رہتے ہوئے، خوب آدمی ہیں آپ کے مرزا صاحب بھی۔ لا جواب کر دیا سب کو۔

نریش۔ گر جانشکر نے تجویز رکھی تھی کہ دادا جان کے ملفوظات بیان ہوتے وقت اکثر ساتھی غیر حاضر ہو جایا کرتے ہیں، لہذا مرزا صاحب ان کو کتنا بی صورت میں کیوں نہ شائع کر دیں تاکہ اس کے نسخے خرید کر ہم میں سے کوئی بھی دادا جان کی زندگی کے کسی بھی پہلو سے ناواقف نہ رہ جائے۔

کلا۔ بہت خوب! پھر کیا کہا مرزا صاحب نے؟

نریش۔ کہنے لگے کاغذ کی یہ گرانی کم ہوئے تو پھر غور کروں گا اس تجویز پر۔

کلا۔ میں آج مرزا صاحب سے ایک شکایت کروں گا۔

نریش۔ کیا۔

کلا۔ کہوں گی کہ آپ دادا جان کے ملفوظات بیان کرتے وقت دادا جان

کے ملفوظات کیوں فراموش کر جاتے ہیں۔ یہ بڑی بڑی انسانی ہے صفت
نازک کے ساتھ! آخر کبھی کبھی داؤدی جان کے ملفوظات بھی مٹا دیتے
آپ!۔

نریش۔ ضرور کہنا۔ لیکن تم مرزا صاحب کی داستان گوئی کے وقت ان سے
جرح کیوں کرنے لگتی ہو؟۔

کلا۔ جرح کہاں کرنے لگتی ہوں؟ میں نے ان سے ایسے ہی ایک اُدھ
سوال پوچھ لیا تھا اس روز!

نریش۔ اس سے بھنبھلا اٹھتے ہیں! وہ تو بس چاہتے ہیں کہ ج۔
وہ کہیں اور بنا کرے کوئی

دکمرے کے باہر قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے

مرزا۔ کیا میں آسکتا ہوں؟

نریش۔ مرزا صاحب ہیں؟ آئیے آئیے تشریف لائیے۔

کلا۔ منستے بھائی صاحب! ہم لوگ تو انتظار ہی کر رہے تھے آپ کا۔
مرزا۔ منستے بھائی۔ پانچ بجے آنے کو کہا تھا بس تھوڑی سی دیر ہو گئی۔
معاف کیجئے گا۔

نریش۔ آئیے اس صوفے پر آجائیے مرزا صاحب!

کلا۔ میں چائے کے لئے کھے دیتی ہوں (باہر جاتی ہے)

نریش۔ رشید اور گر جاشکر تو نہیں ملے تھے آپ کو؟

مرزا۔ پھٹی میں خوب غوطہ لگاتے ہیں وہ لوگ! اپنے گھر والوں کو ایسا

سکھار کھا ہے ان دونوں نے کہ جیسے ہی ان کے دروازوں پر پہنچتا

ہوں، میرے آواز دینے سے بیشتر ہی ان کے گھروں سے آوازیں

آنا شروع ہو جاتی ہیں کہ "گھر میں نہیں ہیں۔" "گھر میں نہیں ہیں۔" دادا جان سے ملنے گئے ہیں۔ "اس معاملہ میں میرے دادا جان کا ایک عجیب و غریب اصول تھا....."

دکلا چائے اور ناشتہ لے کر آ جاتی ہے،

مرزا۔ اس تکلیف کی کیا ضرورت تھی؟ میں تو اب صرف سادہ چائے پی رہا ہوں
شام کو۔

دکلا۔ تکلیف کیا ہے اس میں؟ آپ ناشتہ کیجئے میں چائے بناتی ہوں۔ درجنوں
کی کھنک،

نریش۔ آپ کو آٹے میں دیر ہوئی تو ہم دونوں کو اڑیٹہ ہوا کہہیں بھول تو نہیں گئے آپ؟
مرزا۔ بھائی میں گھر سے ٹھیک وقت پر چلا تھا۔ لیکن منڈی کے قریب پہنچ کر میں نے
دیکھا کہ ایک موٹا تازہ ہاتھی جھومتا چلا جا رہا ہے اسے دیکھتے ہی خدا بخشے دادا جان
یاد آ گئے اور میں دس پندرہ منٹ تک سکتے میں کھڑا اسے دیکھتا رہ گیا۔ بس اسی
میں کچھ دیر ہو گئی۔

دکلا۔ (تجربہ سے) ہاتھی دیکھ کر آپ کو دادا جان یاد آ گئے؟ کیا مرحوم بڑے تن و
توش کے بزرگ تھے؟

مرزا۔ (جلدی سے) نہیں نہیں مرحوم تو بڑے گتھے جسم کے کسرتی پہلوان تھے۔
البتہ ان کو ہاتھیوں سے بڑی دلچسپی تھی بلکہ عشق تھا! ان کے نیل خانے میں
کم سے کم بیس ہاتھی تھے ایک بڑھ کر ایک گراں ڈیل اور دیو پکیر اور دادا جان
دن رات ان ہی کے کھلانے پلانے، ہلانے، دھلانے اور دوسری خاطر تواضع
میں لگے رہتے۔

نریش۔ ایک فوج کا ایسا انتظام کرنا پڑتا ہوگا ان ہاتھیوں کے لئے۔

مرزا۔ بس کچھ نہ پوچھئے۔ سویرا ہوتے ہی ڈنکا بجتا۔ سب ہاتھی لوٹ لوٹ کر دریا پر جانے کے لئے تیار ہو جاتے۔ دریا کے راستے میں بیکڑوں بیکہ گنا بوا دیا جاتا تھا۔ چنانچہ دریا پر جاتے ہوئے راستے میں ہاتھی گنوں کا یا فصل کی دوسری سبز یوں کا ناشہ کرتے جاتے پھر دریا کے بڑے میدان میں ان کی قواعد ہوتی اور ان کو مختلف کرتب سکھائے جاتے۔ اس کام کو دادا چسان ہمیشہ خود پر نفس نہیں کرتے بس طرح بچوں کو جب سبق یاد نہیں ہوتا تو سزائیں دی جاتی ہیں اس ہی طرح کرتب نہ سیکھنے پر ہاتھیوں کو سزائیں دی جاتی ہیں۔

مکلا۔ دہشتے ہوئے، یعنی ہاتھیوں کو بھی مارا جاتا تھا۔ یا کان پکڑ کر اٹھنا بیٹھنا یا مرغابنا پڑتا۔

مرزا۔ جی ہاں! ان ہاتھیوں کے متعلق بالکل مکتب کا طریقہ اختیار کر رکھا تھا دادا جان نے۔ قواعد کے بعد ہاتھی فیل خانے لائے جاتے کچھ دیر آرام کرتے پھر ان کو دوپہر کا راتب دیا جاتا۔ روغنی ردلی، گرہ، دودھ۔ تازہ سبزیاں وغیرہ وغیرہ، شام کو پھر ان کی کشتیاں اور دوڑیں ہوتیں۔ واقعی دادا جان نے ان ہاتھیوں کے پیچھے اپنی زندگی بچ دی تھی۔

صبح منہ اندھیرے فیل خانے پہنچ جاتے اور رات میں ان کا دوسرا راتب خود اپنے سامنے کھلو کر آدھی رات کے قریب مکان واپس آتے۔ مکلا۔ اس روز تو آپ فرماتے تھے کہ دادا جان بڑے زبردست پہلوان تھے تو پھر وہ ہاتھیوں کی کشتیوں کے علاوہ خود کس وقت اپنی کشتی لڑتے تھے؟

مرزا۔ بس فیل خانے میں انہوں نے اپنے لئے ایک کھارہ کھدوا لیا تھا۔ اور کوئی نہ ملتا تو کسی ہاتھی ہی سے زور لگوا کر لے

بات کا جملہ

رکلا اور نریش تہقے لگاتے ہیں،

نریش۔ اور شاعری سے کب شغل فرماتے تھے وہ؟

مرزا۔ اچھی ان کے سب شغل ہیں اسی نیل خانے میں ہو جایا کرتے تھے رکلا اور نریش پھر تہقے لگاتے ہیں، خود دادا جان کی خاص سواری کا ہاتھی پہاڑا اسم بامستی تھا۔ چلتا تو معلوم ہوتا کہ کسی پہاڑ کے پرنگ گئے ہیں۔ اس کے متعلق مشہور تھا کہ وہ سوڈا اٹھا کر اڑتی چڑیا کو پکڑ سکتا تھا اور اس کی طاقت کا یہ عالم تھا کہ ایک دفعہ دادا جان اس پر سوار کسی شکار کا پیچھا کر رہے تھے۔ پہاڑ ابلے تھانے بھاگ رہا تھا کہ دفعہ دوا سی پہاڑیاں آگئیں کہ ان کے پنج سے پہاڑ اکانکل جانا ناممکن تھا ساتھیوں نے کہا پہاڑا کو موڑ دیا جائے دادا جان بھلا اپنا شکار کب چھوڑنے والے تھے ان کو برا معلوم ہوا اور انہوں نے "ہاں پہاڑا" کہہ کر پہاڑا کو آگے ڈھکیں دیا۔ اور پہاڑا نے ایک فلک شگاف جنگھار کے ساتھ جوز در مارا تو یقین مانے گا کہ وہ دونوں پہاڑیوں کے درمیان سے تیر کی طرح نکل گیا۔

نریش۔ اپنا بدن سکیر یا ہو گا پہاڑا نے؟

رکلا۔ اور ہو سکتا ہے۔ پہاڑیاں ہی کھٹک گئی ہوں اپنی ہاتھوں سے۔

مرزا۔ پہاڑا کی طاقت کی یہ کیفیت تھی کہ کشتی میں کوئی ہاتھی آیا ہی نہیں

اس کے مقابلے پر۔ دادا جان چار چار ہاتھیوں سے بیک وقت زور لگواتے تھے اسے۔

سنتے ہیں ایک دفعہ دہلی کے کسی دربار کے موقع پر ہمارا جہانگیر

کا ایک ہاتھی باگل ہو کر جنگھار بنا ہوا، وہاں موجود دیکڑوں ہاتھیوں کے غول

پر تعبیٹ پڑا تھا، ہاتھیوں کی ایک عام جگہ ڈھچ گئی۔ ذرا دیر اور اگر یہ کیفیت

رہتی تو ہزاروں کاٹ کاٹ کیا اُدھا شہران بدھوا اس ہاتھیوں کے پیروں کے نیچے روند جاتا
 تھی کی ہمت نہ پڑتی جو اس بھروسے ہوئے بدست اندھیر نگر کی ہاتھی کو قابو
 میں لاسکتا۔ اتفاق سے دادا جان اس وقت پہاڑ کی بیٹھ ہی پر موجود تھے
 انھوں نے فوراً اسے نکارا پھر کیا تھا پہاڑ کو جنبش ہوئی پہاڑ اُٹنے آگے
 بڑھ کر پہلی ہی ٹکڑ میں اندھیر نگر کی ہاتھی کو چاروں خانے جت گرا دیا۔ چچا جان
 نے روک لیا در نہ پہاڑ اس کے پیٹ پر پاؤ رکھ کر وہیں اس کا کام تمام کر دیتا
 اندھیر نگر کی ہاتھی نے اُٹھ کر بھاگنا چاہا لیکن پہاڑ اُٹنے اسے بھاگنے کا موقع
 ہی نہ دیا۔ اور نگر میں بار بار کہ جتنا میں جاؤں گا اور پھر اگر اپنی سوئڈ کا سہارا نہ دیدیتا
 تو ڈوب ہی جاتا کم بخت

نریش۔ ہاتھی کمال ہی کی پہاڑ اُٹنے۔

کلا۔ شیر سے کبھی مقابلہ ہوا پہاڑ کا؟

مرزا۔ میوں مرتبہ۔ بلکہ سچ پوچھئے تو پہاڑ کو دراصل صدف شیر ہی کے شکار
 کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ نہیں معلوم کتنے شیر بدست کر رکھ دیئے تھے اس
 لئے۔ ایک دفعہ کوئی واسرائلے شیر کا شکار کھیلنے آئے ایک شیر کے
 گرد قریب ڈپڑھ سو ہاتھی حلقہ بنائے ہوئے تھے۔ دفعتاً ایک جھاڑی
 سے نکل کر شیر چٹا اور ایک ہاتھی کی سوئڈ کے اوپر ہی حصہ سے لپٹ کر اسے
 بھنبھوڑنے لگا۔ ہاتھی خوفزدہ ہو کر بھیڑ کے پوں کی طرح چھپتے ہوئے
 ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ لیکن دادا جان کے اشارے پر پہاڑ اُٹھ بیٹھ کر
 آگے بڑھا اور شیر کو اپنی سوئڈ میں پیٹ کر اوپر اٹھا
 لیا۔ اور پھر سوئڈ گھما کر اس کو اس زور سے زمین پر ٹپکا کہ سارا جنگل ہل گیا
 شیر اپنی پوری قوت سے ڈھاڑا لیکن پہاڑ اُٹنے بڑھ کر اس کے ایسی بھرپور

لات جانی کہ اس کی نقش پچاس فٹ کے فاصلے پر جاگری۔
 ککلا۔ پہاڑا کیا واقعی چلتا پھرتا پہاڑ تھا پھر آخر اس کا حشر کیا ہوا؟
 مرزا۔ مرگیا بیچارہ۔

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج وہ کل ہماری باری ہے

ککلا۔ بڑا صدمہ ہوا ہوگا دادا جان کو اس کی موت کا۔

مرزا۔ بس کیا بتاؤں کہ اس کے غم میں اس قدر روئے کہ اپنی ملازمت
 سے استعفیٰ دیدیا انھوں نے۔

ککلا۔ تو کیا کہیں لازم تھے وہ؟

مرزا۔ دبوکھلا کر مہکلاتے ہوئے (راجہ صاحب فیلنگ کے فیلبان تھے وہ)۔
 دککلا اور نریش ارے ہنسی کے بیاب ہو جاتے ہیں

(پہرہ ۵)

(دوسرا منظر)

نریش۔ ارے بھائی رشید کچھ تم نے سنا کیا نصیب ہو گیا؟

رشید۔ نہیں میں نے کچھ نہیں سنا۔

نریش۔ کل شام کو کچن لا اور ایورسٹ سے بھی ادکٹی چوٹی یعنی دادا جان گر
 پڑے۔

رشید۔ دادا بھان گھر پڑے؟

گر جانشکر۔ ارے یہ کیسے؟

نریش۔ بس کیا بتاؤں کیسے گر پڑے؟ نالائق اولاد کے ہاتھوں لائق

بزدلوں کا یہی حشر ہوا کرتا ہے۔

گر جانکر۔ کچھ تباؤ لگے بھی یا یوں ہی پہیلیاں بھجواتے رہو گے۔

نریش۔ کل ہوا یہ کہ شام کو حسب وعدہ مرزا صاحب میرے غریب خانے پر تشریف لائے اور حسب دستور لگے دادا جان کی قصیدہ خوانی کرنے۔

رشید۔ اور قصیدہ کا موضوع کیا تھا۔

نریش۔ دادا جان کی فیلبانی اور موضوع کے لحاظ سے قصے بھی کچھ غیر معمولی

طور سے بھاری بھر کم تھے۔ دادا جان کے فیلبانہ میں کم از کم چار

باقی تھے ان کا مخصوص باقی ہاڑا جو اپنی سوئڈ سے اڑتی چڑیا پکڑ لیتا بھی

ہاڑوں کو ڈھکیل دیتا، کبھی شیروں کو فٹال بنا دیتا وغیرہ وغیرہ۔ لیکن

آخر میں اس کی ناگہانی موت سے مرزا صاحب کچھ ایسے بدحواس

ہوئے کہ ان کے منہ سے نکل گیا کہ دادا جان سے اپنی ملازمت سے

استغفار دے دیا۔ اور جب کملانے پوچھا وہ ملازم کہاں تھے۔ تو باقیوں

کی مناسبت سے انھیں مجبوراً کہنا پڑا کہ وہ راہ صاحب فیلبانہ کے

فیلبان تھے۔

(رشید اور گر جانکر تھقے لگاتے ہیں)

رشید۔ اچھا تو یہ کہیے کہ دادا جان محض فیلبان تھے۔

گر جانکر۔ کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے۔ کانوں میں زخم ڈال دیئے تھے دادا

جان کے بے سرو پا قصوں نے۔ اب مرزا صاحب نے کوئی نئی

شروع کی دادا جان کی شان میں تو ہم لوگ فوراً انھیں مرحوم کا

عہدہ یاد دلا دیں گے۔

نریش۔ دیکھنا ایسا پہلو بچا پلے گا مرزا کہ منہ تکتے رہ جاؤ گے! اور وہ

ابھی آرہے ہیں۔ دادا جان کے حماقت آب پوتے! میرا اس وقت تم دونوں کے پاس سے ہٹ جانا ہی بہتر ہے ورنہ وہ سمجھیں گے کہ میں ہی نے کچھ نگائی بھائی کر دی ہے۔

(نریش چلا جاتا ہے)

(مرزا آتے ہیں)

گر جاشکر۔ اجی مرزا صاحب ادھر۔ آداب عرض!

رشید۔ آداب عرض ہے! غیرت تو ہے، مرزا صاحب آج آپ کچھ کھوئے کھوئے سے نظر آرہے ہیں۔

مرزا۔ آداب عرض ہے! آداب عرض ہے۔ آج نریش کہاں ہے؟ آیا نہیں ابھی تک؟

رشید۔ آیا تو ہے شاید یہیں کہیں ہو۔ نصیب دشمنان مزاج کچھ ناساز معلوم ہوتا ہے؟
مرزا۔ نہیں کوئی بات نہیں۔ البتہ آج سویرے سے کچھ نزلے کی تحریک معلوم ہو رہی ہے
گر جاشکر۔ تو کچھ جو شاندار وغیرہ پی لیتے آپ!

مرزا۔ بھائی تم جانتے ہو کہ میں سوائے اپنے دادا جان کے اور کسی کا علاج ہی نہیں کرتا۔

رشید۔ تو نبض دکھانے آپ کو دادا جان مرحوم کے مزار اقدس پر جانا پڑتا ہوگا؟
مرزا۔ دہشتے ہوئے، اجی ان کی قبر کا کہاں پتا؟ کوئی کتاب ہے بیت المقدس

میں ہے کوئی کتاب ہے کہ عراق میں ہے۔ کوئی کتاب ہے کہ بھرا سود میں ان کا جہاز ڈوب گیا۔ اور وہ سمندر ہی میں اللہ کے پیار سے ہو گئے تھے۔ مجھے

ان کی قبر کا پتا ہوتا تو قبر تک کیوں جاتا قدر مہوسی کے لئے قبر ہی میں کیوں

نہ چلا جاتا۔

گر جانشکر۔ تو ان کی موت وطن سے باہر واقع ہوئی تھی۔ یہ معلوم ہی نہیں تھا۔
ہم لوگوں کو۔

مرزا۔ جی ہاں وہ یاحت عالم کے لئے تشریف لے گئے تھے لیکن نہیں معلوم
کس منحوس گھڑی سدا رہے کہ پھر ان کے بجائے ان کی خیر ہی واپس آئی
رشید۔ تو وہ عالم اوداح سے آپ کے لئے نسخے کیسے تجویز فرماتے ہیں؟
مرزا۔ اب کیا بتاؤں میں آپ کو؟ وہ اپنے معالجاتی تجربات کی ایک بہت
مکمل اور مفصل بیاض چھوڑ گئے ہیں۔ دینا نے اتنی ترقی کر ڈالی ہے لیکن
میں نے آج تک کوئی ایسا مرض نہ دیکھا نہ سنا جو دادا جان جیسے مسیحا نفس
کے سامنے نہ آیا ہو اور جس کو اپنی عدم المثال تشخیص اور علاج سے انھوں
نے جھٹکے بجائے زیر نہ کر لیا ہو۔ اپنی بیاض میں انھوں نے ہر ممکن مرض
کا طریقہ تشخیص اور اس کا تیر بہ دور نسخہ چھوڑا ہے۔ ہم لوگ گھروالے
جب بیمار ہوتے ہیں تو اس بیاض کو دیکھ کر اپنا علاج کر لیتے ہیں۔
گر جانشکر۔ تو مرزا صاحب اس عجوبہ روزگار بیاض کو آپ شائع کیوں نہیں
کرا دیتے؟

مرزا۔ اچھا اب کوئی قدر شناس کہاں؟
دیتے ہیں بادہ ظن قدح خوار دیکھ کر
رشید۔ تو اپنے نزلے کے مستقل دادا جان کی بیاض کی کوئی دوا استعمال نہیں کی
آپ نے؟

مرزا۔ سویرے ارادہ تھا کہ بیاض دیکھوں لیکن چنے کی اماں کا ہاتھ نہیں
خالی تھا۔ مارے احتیاط کے نہیں معلوم انھوں نے کہاں کس کس میں
چھپا رکھا ہے اُسے۔

گر جانشکر۔ تو کبھی ہم لوگوں کو بھی اس نادرا لوجود بیا من کے شرف دیدار سے سرفراز کیسے گا۔

مرزا۔ تم لوگ اسے خاک سمجھو گے۔ اس میں منہوں کے ساتھ دادا جان کی ریاحت عالم کے واقعات بھی درج ہیں اور وہ پھر کچھ ایسے خط شکست میں لکھوا ہوئی ہے کہ سوائے میرے اسے کوئی دوسرا پڑھ بھی نہیں سکتا اور ہاں اس کا کاغذ اس قدر بوسیدہ ہو چکا ہے کہ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ آٹھ لگائے نہ بنے، والا مضمون ہو گیا ہے۔

رشید۔ اس میں دادا جان کی ریاحت عالم کے واقعات درج ہیں تو غالباً ان کی وفات کے وقت یہ انھیں کے پاس موجود ہوگی۔ میرے خیال میں یہ بھرا سود میں مرحوم ہی کے ساتھ غرق آب ہو گئی ہوگی۔ اور اس کا وجہ سے اس کا کاغذ اس قدر بوسیدہ ہو گیا ہے۔

مرزا۔ (دہستے ہوئے) خوب ہال کی کھال نکالتے ہیں رشید صاحب! جی نہیں جب آخری مرتبہ دادا جان ریاحت عالم کے لئے تشریف لے گئے تھے تو یہ بیاض ان کے پاس نہیں تھی۔ اُسے وہ گھر ہی چھوڑ گئے تھے وہ ایسے عاقبت نا اندیش نہیں تھے جو بسے بھرا سود میں ڈوبنے کے لئے اپنے ساتھ لے جاتے۔ آپ شاید اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ دادا جان نے ریاحت عالم صرف ایک مرتبہ کی تھی۔ اجمی تین چار دفعہ کر چکے تھے وہ بقول شخصے ع عمر گزری تھی اسی دشت کی بیامی میں

بلکہ سچ پوچھئے تو اسی بیاض کی وجہ سے ان کو اپنی جان عزیز سے ہاتھ دھونا پڑا۔

گر جانشکر۔ تعجب سے، وہ کیسے؟

مرزا۔ وہ بیاض مکمل کر چکے تھے لیکن بعض مقامات کے متعلق ان کو کچھ شبہات باقی رہ گئے تھے۔ لہذا ان کو رفع کرنے کے لئے انھوں نے پھر از سر نو سیاحت کا بیڑا اٹھایا دہرائی ہوئی آواز میں، اور کون جانتا تھا کہ یہ سفر آخرت ثابت ہوگا اور ہمیں ان کی خبر بھی آئی تو ایسی کہ ٹھیک سے بتا ہی نہیں چلا کہ ان کی وفات کب، کیسے اور کہاں واقع ہوئی۔

گر جانشکر۔ یہ کیوں؟ آپ لوگوں نے پھر کوئی پتہ لگانے کی کوشش نہیں کی؟
مرزا۔ (آہ سرد بھر کر) پتا لگانے کی تو ہم لوگ آج تک کوشش کر رہے ہیں۔
لیکن اس وقت تک کوئی کامیابی نہیں ہو سکی ہے۔ جو شخص ان کی وفات کی خبر لارہا تھا وہ ماسکتے ہی میں خود بھی ختم ہو گیا۔ اور صرف ایک اڑتی پڑتی سی خبر ہم لوگوں تک پہنچ سکی۔

رشید۔ لیکن اپنے نسخوں کی بیاض میں دادا جان کو اپنی سیاحت عالم کے واقعات لکھنے کی کیا ضرورت تھی۔

مرزا۔ اب وہ اپنے نجی معلومات میں آپ کے جیسے عقلمند لوگوں سے رائے اور مشورہ تو لیتے نہیں تھے۔ ارے صاحبزادے اپنے نسخوں کی ترتیب و تدوین کے سلسلہ میں انھیں ساری دنیا کی جڑی بوٹیوں اور دواؤں کی ضرورت تھی اور اسی لئے وہ اپنے تجربات کے سلسلہ میں سیاحت عالم کے لئے مجبور تھے پھر جہاں بیاض میں وہ نسخے لکھتے وہیں دواؤں کی خامتیں بھی لکھتے اور اس کے ساتھ ان کی جائے پیدائش پر بھی روشنی ڈالتے وہ جس کام میں ہاتھ ڈالتے اس کو آخری حد تک پہنچا دیتے۔

گر جانشکر۔ واقعی بڑے حافظ حکیم ہوں گے وہ! آج کل اتنی تلاش و جستجو

کون کرتا ہے۔؟

مرزا۔ حاذق حکیم؟ ارے بہت سے حکیموں کو حاذق دیکھا ہے لیکن وہ کچھ اور ہی چیز تھے۔ چہ نسبت خاک را بہ عالم پاک! اُن کو اپنے وقت کا میحا کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ یقیناً ان کے سامنے موت آتے شرابی تھی اور کوئی تعجب نہیں اگر اسی وجہ سے ان کی وفات ایک ناگہانی بھری حادثے سے واقع ہوئی ہو کیونکہ صرف ایسی ہی صورت میں ان کی خدا تعالیٰ سے بھروسہ ہو سکتی تھی۔ یقین کیجئے گا وہ مردوں کو جلا دیتے تھے۔ مردوں کو! گرجا شکر۔ تو مرحوم کا پیشہ طبابت تھا۔ اور یہیں شہر میں طب کرتے تھے وہ؟ مرزا۔ جی ہاں یہیں لال حویلی میں وہ طب کرتے تھے۔ اور خدا جھوٹ نہ بلوائے تو حویلی کے سامنے جو بہت بڑا میدان قبرستان تک جلا گیا ہے وہ روز سویدے مریضوں سے کھچا کھچ بھر جاتا۔ ہر روز عجیب عجیب تماشے ہوتے ان کے مطب میں۔ اور بچاؤں آدمی تو محض ان تماشوں کو دیکھنے کی غرض سے ان کے پاس حاضر کر دیا کرتے۔ ایک مددوق فالج زدہ مریض چار پائی پر دادا جان کے سامنے لایا جا رہا ہے، مارے نقاہت کے اس کے منہ سے آواز نہیں نکل رہی ہے، آنکھیں کھولنا مشکل ہے، دادا جان اس کو نظر بھر کر دیکھتے ہیں اور پھر خفیت سی مسکراہٹ ان کے ہونٹوں پر نمودار ہوتی ہے، اور وہ میسر کی دراڑ سے ایک سفوف کی چٹکی نکال کر مریض کو کھلوا دیتے ہیں۔ مریض پر عالم نزاع سا طاری ہو جاتا ہے، پھر ایک دم سے بالکل ساکت ہو جاتا ہے جیسے اس کا دم ہی تو نکل گیا ہو۔ لیکن چند ہی لمحوں بعد وہ کھانسنے لگتا ہے۔ اس کے زرد چہرے پر سرخی دوڑ جاتی ہے وہ اٹھ کر دادا جان کو سلام کرتا ہے اور اپنے پیروں آپ گھر چلا جاتا ہے۔

(رشید اور گر جاشکر قہقہے لگاتے ہیں)

رشید۔ یہ علاج تو نہیں معجزہ ہوا!

مرزا۔ جو بات کچھ میں نہیں آتی ہے اسے معجزہ ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ راجہ صاحب شیر پور کے پیر میں اتفاقاً تلوار کا ایک زخم لگ گیا تھا جو بعد میں زہر باد ہو گیا۔ رات دن راجہ صاحب کو ترپتے گذرتی، ایک سے بڑا ایک سہانچ موجود تھا لیکن کسی کی کچھ میں نہ آتا کہ کیا کیا جائے اور بالآخر سب مایوس ہو کر موت کا انتظار کرنے لگے تھے بڑی ہمارانی نے دادا جان کا نام سن رکھا تھا۔ انھوں نے ان کو بلوایا۔ کئی دن کی مسافت کے بعد دادا جان پہنچے تو راجہ صاحب کی کھڑیاں گنی جا رہی تھیں۔ انھوں نے زخم کا معائنہ فرما کر اس پر اپنی جیب سے نکال کر ایک مرہم لگا دیا۔ مرہم کے لگتے ہی راجہ صاحب کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ سو گئے۔ دو گھنٹے بعد وہ سو کر اٹھے تو یقین آئے گا کہ وہ یہ نہ بتا سکے کہ زخم ان کے داہنے پیر میں تھا یا بائیں پیر میں۔ دونوں پیر یکساں تھے اور کسی زخم کا نشان تک نہیں تھا۔ راجہ صاحب نے خوش ہو کر دو لاکھ روپے انعام دیئے جو دادا جان نے دس کھڑے کھڑے فقرا اور ساکین میں تقسیم کر دیئے تھے۔

گر جاشکر۔ بھئی مرزا اب مدد ہو چکی۔ میں چلا۔

رشید۔ چلو میں بھی چلتا ہوں۔ البتہ مرزا صاحب سے ایک بات پوچھنا رہ گئی ہے۔

مرزا۔ وہ کیا؟

رشید۔ دادا جان کو عمل جراحی میں مہارت حاصل ہوگی؟

مرزا۔ عمل جراحی سے کیا مطلب تمہارا ؟

رشید۔ مطلب یہ کہ جیسے آج کل آئے دن سننے میں آتا ہے کہ برطانیہ میں کسی ڈاکٹر نے ایک اندھے کے آنکھیں لگا دیں امریکہ میں ایک عورت کو مرد بنا دیا گیا۔ روس میں ایک شخص چوہل کی حرکت بند ہو جانے سے مر گیا تھا، کتے کا دل لگانے سے از سر نو زندہ کر دیا گیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا اس طرح دادا جان نے بھی عمل جراحی میں کوئی شاہکار پیش کیا تھا۔

مرزا۔ اجی کیا بچوں جیسی باتیں کرتے ہو میاں رشید! عمل جراحی تو ان کی گھٹی میں پڑا تھا۔ آنکھ۔ ناک اور دل بدل دینا۔ عورت کو مرد۔ مرد کو عورت بلکہ بڑھے کو جوان اور جوان کو بڑھا دینا تو ان کے ہاتھ کا کھیل تھا۔ اجی ایک دفعہ تو انھوں نے ایک گدھے کے سینک لگا دیئے اور پھر جب اس کی اولاد ہوئی تو اس کے بھی سینک تھے۔ ب سے زیادہ لطف تو اس وقت آیا جب انھوں نے مذاق ہی مذاق میں ایک کتے کے سر پر ایک مرغی کا سر لگا دیا تھا۔ اور یقین ماننا جب مرغی بانگ دیتا اور کتا اس کو پکڑنے لے اٹھتا تو دیکھتا مگر اس کے خود اپنے سر پر ہونے کے باعث اس تک نہیں پہنچ پاتا تو لوگ ہنستے ہنستے ہانگ ہو جاتے۔

(گر جانشکر اور رشید قہقہے لگاتے ہیں)

گر جانشکر۔ ہم لوگ جب سنتے ہی سنتے ہانگ ہوئے جا رہے تھے تو ظاہر ہے

کہ دیکھنے والوں پر کیا گزری ہوگی ؟

رشید۔ لیکن مرزا صاحب کبھی ایسا تو نہیں ہوا کہ دادا جان مرغی کے دھوکے میں کتے کو ذبح کر بیٹھے ہوں۔

مرزا۔ بس خاموش! کیا گھناؤ نے خیالات ہی تمہارے چہ! چہ!
 (گر بجا شکر اور رشید ہنستے ہوئے چلے جاتے ہیں)

(بمردہ)

(تیسرا منظر)

مرزا۔ دہشتے ہوئے داخل ہوتے ہیں، آداب عرض ہے۔ اچھا آج سب
 شکاری ایک ہی کمینگاہ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔
 کلا۔ منتے بھائی صاحب! دراصل آج آپ کا بڑی بے چینی سے انتظار کیا جا رہا
 ہے۔

مرزا۔ جی ہاں مجھے کچھ دیر ہو گئی۔ بات یہ ہوئی کہ میں آج ایک ضرورت سے
 ایک وکیل صاحب کے یہاں چلا گیا تھا۔ ایک معاملہ میں ان سے قانونی
 مشورہ کیا۔ لیکن کچھ تشفی نہ ہوئی مجھے اپنے دادا جان مرحوم یاد آگئے
 واللہ کس غضب کا قانونی دماغ پایا تھا انہوں نے بڑے بڑے
 بیرسٹر اور جج صاحبان ان کے سامنے پانی بھرتے۔

رشید۔ مرزا صاحب آج ہم لوگ یہ طے کر کے بیٹھے ہیں کہ ہم دادا جان کے
 متعلق اس وقت تک آپ کا کوئی نیا قصہ نہیں سنیں گے جب تک آپ
 اپنے پرانے بیان کئے ہوئے قصوں کی روشنی میں دادا جان کی پوزیشن
 صاف نہ کر دیجئے۔

مرزا۔ کیا مطلب؟ اور آپ کون ہوتے ہیں مجھ سے میرے دادا جان کی
 پوزیشن کی صفائی طلب کرنے والے؟

نریش۔ دادا جان کے قصے سنتے سنتے ہم لوگوں کے کان پک چکے ہیں اور

ابھی تک ہمیں یہ بھی حق حاصل نہ ہو سکا ؟

کلا۔ آپ لوگ خاموش رہیے۔ آپ سب مجھے اپنا وکیل بنا چکے ہیں لہذا مرزا صاحب سے گفتگو کرنے کا حق صرف مجھ ہی کو حاصل ہے۔
گر جانشکر۔ بالکل سجا ہے۔

کلا۔ تو ہاں مرزا صاحب فرمائیے کہ آپ کے دادا جان فیل نگر کے فیل بان تھے یا ملک کے سب سے نامور شاعر تھے یا سب سے زبردست پہلوان تھے یا ایک آفاق گردیاح عالم تھے یا مردوں کو جلانے والے ایک میخانفس حکیم تھے یا بیرسٹرا درجوں سے پانی بھرانے والے قانونداں تھے یا.....

مرزا۔ میرے دادا جان میرے دادا جان تھے۔
کلا۔ کیا مطلب ؟

مرزا۔ مطلب یہ کہ میرے دادا جان سب کچھ تھے اور کچھ بھی نہیں۔ آپ نہیں مانتے تو سمجھ لیجئے کہ وہ مقامی کالجی ہوز کے محرر تھے۔ رشوت ستانی میں موقوف ہو جانے کے بعد ایک بمینا گاڑی سے ٹکرا کر شہید ہو گئے تھے اور ان کی ٹوٹی ہوئی قبر میرے مکان کی نکر پر واقع ہے۔

کلا۔ تو پھر یہ ان کے متعلق آپ اتنی لمبی چوڑی داستانیں کیوں بیان کرتے ہیں۔ ؟

مرزا۔ اپنا دل خوش کرتا ہوں اور تمہارا سب کا دل بہلاتا ہوں ورنہ داستان بیان کرنے والے پر لعنت اور دادا جان پر ہزار بار لعنت !!

(ختم)

چند شخص

جناب رشید احمد صدیقی (علی گڑھ) طنز و مزاح کی تخلیق کے لئے بڑے ضبط اور ریاضت کی ضرورت ہوا کرتی ہے۔ آپ اس امتحان میں پورے اترے ہیں۔ آپ نے اپنے معاشرے کی بڑی دلچسپ ترجہانی کی ہے۔ آپ کا ذوق پاکیزہ اور آپ کو زبان پر عبور ہے۔

جناب امتیاز علی عرشی (رام پور) کئی مضامین اس سے قبل پڑھ کر لطف اندوز ہو چکا ہوں۔ مگر اس بار بھی یہ قند و نبات ہی معلوم ہوئے۔ آپ کے ذہن رسا اور زور قلم کی بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔

جناب کرشن چندر (ممبئی) "طنز و مزاح کے باب میں فطرت نے آپ کو جو صلاح بخشی ہے وہ درجہ اول کی ہے۔ آپ کا حص مزاح شستہ اور لطیف ہے۔ طنز میں جستگی ہے اور زبان بڑی ہی دل آویز ہے۔"

جناب کنہیا لال کیور (موگا) "آپ نے یہ نیا طلسم توڑا ہے۔ آپ کی زبان کوثر میں دھلی معلوم ہوتی ہے۔ کامیاب مزاحیہ یا طنزیہ مضمون کی تعریف یہ ہے کہ اُسے متعدد بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔ آپ کے بیشتر مضامین میں نے مزے لے لے کر بار بار پڑھے۔ بہت دنوں بعد کھل کر ہنسا ہوں۔ میں آپ کا مداح اور پرستار ہوں۔"

جناب غلام احمد فرقت (کاکوروی) ماحول سے مزاح پیدا کرنا مراد آباد میں مردے زندہ کرنے سے کم مشکل نہیں ہے لیکن وجاہت کو یہ فن خوب آتا ہے۔ وہ ہنسانے کی کوشش نہیں کرتے بلکہ ان کی باتوں پر خود بخود ہنسی آجاتی ہے۔ کاش کہ

وہ ایک اچھے انسان اور قابل ایڈوکیٹ نہ ہوتے بلکہ صرف مزاح نگار ہوتے اور
کوئی اور کام کرنے کے بجائے صرف لکھتے ہی رہتے۔

جنابہ واجدہ تبسم (ممبئی) ان مضامین کا لکھنے والا کوئی معمولی شخص نہیں ہو سکتا۔
جنابہ رضیہ سجاد ظہیر (دہلی) وجاہت صاحب کی طرز نگارش کا کیا کہنا؟ ان کا ہر
ایک مضمون قابل مبارک باد ہے۔ کئی دفعہ پڑھ چکی ہوں۔ ان کی تصنیف مزاحیہ
ادب میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔

وجاہت علی سندیلوی کی دیگر تصانیف

3/-	تنقید	• باقیات غالب
	تنقید	• نشاط غالب
2/75	مزاحیہ افسانے	• بے ساختہ بے ضابطہ
3/50	مزاحیہ افسانے	• دودھ کے دھلے
	افسانے	• طشت از بام

== چند مزاحیہ کتابیں ==

2/25	عبدالحجیب سہالوی	داد کی بیداد	•
3/-	"	مفلسی میں آٹا گیلہ	•
2/-	"	ناول	•
1/50	"	ناول	•
2/-	"	ناول	•
6/-	"	ناول	•
3/-	"	ناول	•
5/-	"	ناول	•
1/50	"	مضامین	•
1/50	"	موٹری کاٹے	•
1/50	"	گرگٹ	•
3/-	فرقت کا کوروی	مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں مضامین	•

نشاط



عورت

کی مظلومیت

ر اور جبر و استبداد کی ایک رزہ خیز کہانی جس میں

نسیم بک ڈپو لاٹوش

نے جہاں عورتوں کو اپنی عزت و ناموس
بھانے کا طبقہ تیار ہے وہیں مردوں کے لئے بھی
جبر کا سا انہماک رہا ہو

محنت

لہجہ پر آواز آئے

نسیم بک ڈپو لاٹوش روڈ لکھنؤ